



Возрастная группа

11-15 лет

Тематическое рисование и методики состояний

Часть 2

Учебно-методическое пособие для проведения уроков по изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях

Методическое пособие по проведению Цикла уроков по изобразительному искусству: «Тематическое рисование и методики состояний»

Учебно-методическое пособие для проведения уроков
в общеобразовательных учреждениях.
Возрастная группа 11-15 лет.

Часть 2

Сорадение
2024

Содержание

От команды авторов	7
Эликсир Мироздания. Автор Марина Майер	8
Введение.....	9
Аннотация	11
Структура уроков тематического рисования.....	13
Занятие 1. Рисуем Жар-птицу	15
Занятие 2. Точка, из которой рождается всё	20
Занятие 3. Далёкий Космос.....	23
Занятие 4. Винсент Ван Гог. Рисуем вместе.....	27
Занятие 5. Пит Мондриан. Рисуем вместе	33
Занятие 6. Анри Руссо. Рисуем вместе	35
Занятие 7. Антонио Гауди. Лепим вместе	37
Занятие 8. Рой Лихтенштейн. Рисуем вместе.....	41
Занятие 9. Пабло Пикассо. Кроим вместе.....	45
Занятие 10 .Кинетическое искусство Хизер Хансен. Танцуем вместе	47
Занятие 11. Сюрреализм и Сальвадор Дали. Рисуем вместе.....	51
Занятие 12. Рисуем Павлина	53
Занятие 13. Узоры.....	59
Занятие 14. Точка. Статика-динамика	62
Занятие 15. Ставим точку!.....	65
Заключение.....	67
Рекомендованные материалы для тематических уроков рисования.....	68
Радость. Автор Весталия	69
Каталог ссылок для проведения тематических уроков	70
О школе Сорадение	71
Воскресная школа для детей	71
Полезные ссылки на ресурсы Школы Сорадение	71

От команды авторов

Друзья!

Настало время, когда в нашей реальности будет восстановлена живая, сознательная среда либо возьмёт верх – цифровая. Ведь возродить живое способен только человек. Никто, кроме него, этого сделать не может.

Настало время вспомнить, что ты – человек и проявить свой дух. Помни, что ты – не один!

От нас, взрослых, напрямую зависит, в каком мире живут и воспитываются наши дети, в каких смыслах и понятиях. Это ответственность каждого. Важно ответить себе на вопросы: Каким мы видим мир в ближайшем будущем? Каким бы хотели его видеть?

Мы, команда создателей этой методики и уроков, трудимся каждый день на своих местах, чтобы приблизить прекрасное грядущее, где Мир полон любви, человечности и доброты, чтобы жизнью наполнялась Жизнь.

Для этого нам всем, взрослым, необходимо направить всё своё внимание на формирование сознательной среды, на наших детей, на их воспитание, образование и просвещение. Только так мы можем вернуть, по праву рождения, в центр этого мира – человека.

Перед каждым взрослым стоит ответственный выбор – создать сознательную среду для наших детей. Наша мечта – чтобы каждый ребёнок стал человеком-творцом.

Тематические уроки состоят из двух частей, перед вами вторая часть пособия. Уроки рисования задуманы таким образом, чтобы обучающийся, участвуя в них, помимо развития своих художественных способностей, развивал и другие, такие как: образное мышление, творческое воображение, зрительную память, наблюдательность, внимание, расширял своё мировоззрение, видел мир целостно, познавал смыслы жизни и становился человеком-творцом.

Поэтому на этих уроках обучающиеся будут изучать прежде всего себя самого – как устроен человек, его состояния, базовые понятия, такие как любовь, дружба, ответственность, труд, мечта, волшебство, достоинство.

Предложенные уроки рисования переплетены с физикой, музыкой, танцем, живой математикой, литературой, хронологией.

Дети знакомятся с достойными представителями человечества в разных областях: Винсент Ван Гог, Пит Мондриан, Антонио Гауди, Пабло Пикассо, Хизер Хансен, Рой Лихтенштейн и с другими известными творцами.

*В центре круга – ЧЕЛОВЕК-ТВОРЕЦ!
В добрый путь! К волшебным свершениям!*

Эликсир Мироздания

Намешаем росы первозданной,
Лучик солнца на самом рассвете,
Горсть цветочной пальцы ароматной,
Что принёс нам радужный ветер.

А ещё мы добавим смешинку
От улыбки твоей озорной
И растаявшую снежинку,
Что кружит над прекрасной Землёй.

Звёздной Живы хоть ложечку нужно
Нам добавить для волшебства
И взболтать это в колбочке дружно
Для замеса сверхвещества.

А в конце мы добавим для тайны
Свет Звезды, что над нами висит.
Вот теперь целиком Мирозданья
Мы создали с тобой эликсир.

Автор Марина Майер

Введение

Начало своей юности он обозначил новым взглядом на жизнь – «...назначение человека есть стремление к нравственному усовершенствованию ...»

«Детство. Отрочество. Юность»
Л.Н. Толстой

Методическое пособие включает в себя серию уроков, которые раскрывают внутренний мир ребенка через тематическое рисование и методики состояний, в которые учитель вводит детей посредством занятий и погружения в определенную тему.

Возрастная группа обучающихся, на которых направлены уроки в данном методическом пособии – 11-15 лет. В этом возрасте у детей может развиваться и достигать высочайшей степени совершенства тонкая координация, пространственная точность движений и их размеренность во времени. Всё больше и больше происходит интеграция того, что такое «хорошо и что такое плохо» с опорой на мнение социума. И тут необходимо правильно доносить информацию.

Само методическое пособие состоит из двух частей, перед вами вторая часть. Она включает в себя тематические уроки по разным темам, которые способствуют раскрытию потенциала школьника.

Творчество – это состояние души, при котором происходит полное раскрытие альных основ человека. В результате незримое становится зримым.

Из лекции школы «Сорадение» – Волшебство.

В основе любой Жизни лежит Волшебство как абсолютная свобода проявления Сознания с точки зрения реализации творческой мысли. Эта внутренняя свобода определяется проявлением вращательного момента в точке приложения импульса.

Эта бесконечность и закладывает многообразие форм Жизни и реализации этой Жизни. Вот почему свободомыслие, как некий бесконечный источник Света, может творить чудеса. То есть совершать то, что еще не явлено в этом мире.

Волшебство живёт в чистых душах детей, а также у тех, кто не утерял веру в Жизнь, не утерял радость этой Жизни и не утерял саму Жизнь, проводя потоки Животворения на эту Землю.

Творчество, тематическое рисование и методики состояний призваны раскрыть внутреннее волшебство каждого обучающегося.

Из лекции школы «Сорадение» – Наставничество.

Наставничество является одной из главных составляющих процесса воспитания, просвещения и образования. Суть наставничества в служении и проведении световых потоков, и в соотношении их со средой, в которой находятся ученики, а также заведении алгоритмов в среду развития.

Наставником считается тот, кто сам смог достойно пройти путь ученичества, служа световому процессу, сонаправляя с ним свои потоки. То есть наставник сам должен быть погружён в этот процесс, чтобы своим примером показывать, как совершенствуется Дух, то есть внутреннее наполнение этого светового процесса.

Душа наставника может при этом запускать различные процессы внутри образовательной среды, чтобы помогать Духу возвращаться.

Одна из главных задач наставника – держать точку сингулярности, через которую инициируется любой световой процесс. То есть через неё идёт наполнение среды светом. В пространство выгружаются различные световые алгоритмы, которые потом, связываясь друг с другом в различных конфигурациях, тренируют Дух.

Главной же особенностью является следующее: у наставника должно отсутствовать эго. В противном случае ему не удастся последовательно пройти путь ученичества. Особенно, если не хватает смирения и принятия.

Каждый наставник должен с любовью и радостью доносить чистую информацию обучающимся с целью раскрытия их потенциала.

В данном методическом пособии любой наставник, учитель сможет для себя открыть много нового для занятия с обучающимися. В методическом пособии указаны очень интересные и нестандартные темы для тематических уроков. Пособие способствует развитию внимания у обучающихся. Ведь Внимание – это целостное восприятие базовых основ.

Погружаясь в мир рисования, обучающийся раскрывает свои возможности, активизирует свою память и по-новому воспринимает мир, а самое главное, познаёт самого себя, через свое творение.

Изображая мир на бумаге, ты его моделируешь, строишь и делаешь совершеннее через свое воображение. Рисуя из состояния, обучающийся раскрывает в себе новые грани самого себя. Помни – ты волшебник!

Аннотация

Методические рекомендации по организации внеурочных тематических уроков состоят из частей, по направлениям: общекультурному, духовно-нравственному, социальному.

Цикл уроков тематического рисования посвящён формированию правильного понимания у школьников разных тем и раскрытию своего потенциала через творчество – рисование.

Дети любят рисовать свое видение. Определение темы педагогом не ограничивает свободу в изображении.

К урокам тематического рисования относятся уроки, на которых дети занимаются композиционной деятельностью, сочиняют рисунки на заданные сюжеты, темы. По тематическому содержанию эти уроки можно подразделить на следующие виды:

- ★ *рисование по памяти,*
- ★ *рисование по представлению (воображению),*
- ★ *рисование из состояний,*
- ★ *пейзажи, сцены из окружающей жизни,*
- ★ *сцены из истории страны, города и прочее,*
- ★ *рисование по воображению,*
- ★ *иллюстрирование литературных произведений.*

Тематическое рисование позволяет учителю определить уровень осознанности изученного материала, полученного на предыдущих уроках. В работах учащихся, выполненных на уроках композиционной деятельности, раскрывается их духовный мир, богатство зрительной памяти и уровень образного мышления.

Цель и задачи уроков.

Главная задача уроков по тематическому рисованию и методикам состояний состоит в расширении и углублении полученных на уроках знаний по основам изобразительной грамоты, формировании практических художественных умений и навыков, воспитании эстетической отзывчивости и художественного вкуса, положительных личностных качеств.

Цель цикла уроков.

Формирование правильного отношения к тематическому рисованию и методикам состояний у обучающегося. Готовность развить творческий потенциал в решении задач общекультурного и личностного развития детей. Развитие воображения, мечтательности, мышления, координации, моторики, логики, прослеживание взаимосвязей всего со всем. Развитие ответственности за звание «Человек», привычку

думать о духовно – нравственных ценностях человека, быть равнодушным к судьбе Родины, страны, народа, планеты.

Личностные навыки:

- сформировать умение опираться на нравственные ценности при принятии решений в жизненных ситуациях, анализировать свои поступки, давать им адекватную оценку, выражать все это в рисунке;
- создать условия для получения опыта школьников на разбор разных тем уроков, умение целенаправленно выражать свои чувства и мысли, состояния в рисунке. .

Метапредметные навыки:

- получить опыт содействия в решении социально значимых задач, а также бескорыстной помощи, как проявления целеустремленности и человеколюбия;
- создать условия для стимулирования познавательной активности, созидательного творчества школьника;
- сформировать навык выражать себя честно и открыто;
- развить умение слушать и слышать окружающих, анализировать мнение группы, умение вести диалог

Обучающие навыки:

- Закрепляют знания и умения, полученные на других уроках и уроках-беседах об искусстве.
- Развивают зрительную память, образное мышление и воображение.
- Развивают творческие способности: овладение разными композиционными приёмами, поиск выхода из разных ситуаций.
- Формируют умение передавать свои мысли и состояния языком изобразительного искусства.
- Формирует колористические чувства.
- Развивают умение планировать работу над творческой композицией.
- Развивают умение давать оценку художественному произведению, рисунку товарища, собственной работе.
- Воспитывают интерес и понимание важности изобразительного искусства в формировании сознательной среды для человека и уважение к труду художника.
- Совершенствуют умения и способности эстетического восприятия действительности.
- Воспитывают самостоятельность и творческий подход к работе, нестандартное мышление.
- Способствуют воспитанию нравственных качеств личности.
- Воспитывают способность к сотрудничеству в ходе коллективной работы.

Методы деятельности:

Информационно-рецептивный метод, эвристический, исследовательский, побуждающий.

Формы организации деятельности:

Индивидуальная работа, групповая работа, фронтальная работа.

Виды деятельности:

Слушание, выполнение тематических композиций, рисование, беседа с ребятами.

Учебно-методическое обеспечение уроков:

План уроков, использование медиа-ресурсов как источника информации, использование видео и понятий с сайта <https://soradenie.ru/>

Структура уроков тематического рисования:

- ★ *Организационный этап.*
- ★ *Мотивационно-целевой этап.*
- ★ *Эмоциональный настрой на восприятие темы для творчества.*
- ★ *Вводная беседа (что?). Разбор темы предстоящей композиционной работы, её смыслового содержания.*
- ★ *Анализ хода работы (как?).*
- ★ *Анализ техники, языка и материала (чем?).*
- ★ *Анализ задания.*
- ★ *Самостоятельная работа учащихся.*
- ★ *Анализ детских работ и рефлексия. Итог.*

Организационный этап.

Перед началом работы важно настроить школьников на совместную работу и обсуждение темы занятия. Важно собрать внимание школьников и настроить на урок.

Мотивационно-целевой этап.

Важным в разговоре со школьниками является воспитательный момент и правильное донесение информации.

Настрой на восприятие темы для творчества.

Использование литературы, музыки, видеороликов, педагогической драматизации.

Вводная беседа (что?). Разбор темы предстоящей композиционной работы, её смыслового содержания.

В процессе разбора темы пополняется зрительная память учащихся. Здесь используются слайды и репродукции, как с действительности, так и с произведений художников, отвечающих по содержанию заданной теме. Для развития эмоционального состояния к изображаемому, следует подключить к анализу темы музыкальные произведения и художественное слово.

Анализ хода работы (как?).

Анализируя ход работы, не следует останавливаться лишь на этапах работы: с чего начать и чем закончить. Здесь необходимо рассмотреть процесс композиционной деятельности. Развивать у детей умение искать наиболее интересную, выразительную композицию. Учителю раскрывает роль формата (горизонталь, вертикаль в листе), выбора точки зрения (крупный план или высокий, или низкий горизонт и т.д., размещение предметов на плоскости, динамика, статика, пр.). Все эти проблемы, их анализ должны быть хорошо проиллюстрированы: репродукциями, схемами (таблицы или рисунком) и детскими работами.

Анализ техники, языка и материала (чем?).

Следует напомнить о технике, приёмах и правилах работы с ним. В старших классах, где следует за авторами оставить право выбора из материала, как средства выражения идеи, необходимо привести примеры использования различных выразительных средств и материалов в решении темы урока.

Анализ задания.

Задание-тема должно быть четко сформулировано и определено по времени исполнения в один или два урока. Должна быть определённой и задача на первый или последующий урок.

Самостоятельная работа учащихся.

Во время самостоятельной работы учитель ведёт индивидуальную работу с учащимися, нуждающимися в его помощи. Может появиться необходимость не только подсказки по компоновке листа, но и в помощи по рисованию какого-либо предмета или живого объекта. Учителю может помочь ученику, но зарисовку объекта можно делать только на нерабочем поле листа или вообще на другом листе, так чтобы работа ученика была полностью самостоятельной.

Анализ детских работ и рефлексия. Итог.

Во время анализа работ детей необходимо развивать у учащихся умение давать оценку работе товарища. Подведение итогов после занятия и беседы с обучающимися.

Рисуем Жар-птицу

Это необычное занятие, которое в себя включает прослушивание сказки, рассуждение и создание своей волшебной Жар-птицы.

Задания перед занятием:

Перед уроком показать (выслать в чат) детям, для настройки:

- Мультфильм Жар-птица (1984 года)
<https://www.youtube.com/watch?v=qco9aa7Ti5k>
- Прочитать русскую народную сказку «Жар-птица и Василиса-царевна».

Используемые материалы.

По материалам школы Сорадение. Ссылка на диск, где можно скачать презентацию и материалы к уроку: <https://disk.yandex.ru/d/WmvQrNrzzY9dfA>

Материалы для занятия:

- ★ альбом для рисования или лист ватмана А4;
- ★ восковые мелки, цветные карандаши (птица) или фломастеры;
- ★ акварельные краски (или гуашь);
- ★ кисти, синтетика N 8, 5, 3;
- ★ вода в банке;
- ★ салфетки.

Информация для педагога.

Перо Жар-птицы никогда не остаётся неизменным. Преобразуясь, оно преобразует пространство. Именно поэтому человеку всегда можно развиваться, чтобы сохранить связь со своим созданием. Соединившись с ним, душа требует бесконечных преобразований в любой момент его присутствия. Это и даёт творчеству возможность проявляться там, где есть это присутствие.

Жар-птицы соединяют живу внутри потоков. Живоносные энергии благодаря им наполняли весь фрактал живительной силой жизни, обеспечивая эти потоки всеми элементами, нужными для её проявления.

Жар-птицы соединяют световые потоки. Они обладают бесконечной скоростью импульса. Благодаря им оживает внутренний узор пространства, ведь они его освещают. Золотой свет, исходящий от них, животворит само пространство.

Звёзды как неиссякаемый источник энергии со всем спектром излучений. Крылья как состояние полета, как световой процесс. Всё это символизирует гармоничное развитие молодого поколения, стремление к познанию нового, стремление к звездам, к братству.

Читаем сказку Жар-птица и Василиса-царевна.

В некотором царстве, за тридевять земель – в тридесятом государстве жил-был сильный, могучий царь. У того царя был стрелец-молодец, а у стрельца-молодца конь богатырский. Раз поехал стрелец на своем богатырском коне в лес поохотиться; едет он дорогою, едет широкою – и наехал на золотое перо Жар-птицы: как огонь перо светится! Говорит ему богатырский конь: «Не бери золотого пера; возьмешь – горе узнаешь!» И раздумался добрый молодец – поднять перо али нет? Коли поднять да царю поднести, ведь он щедро наградит; а царская милость кому не дорога?

Не послушался стрелец своего коня, поднял перо Жар-птицы, привёз и подносит царю в дар. «Спасибо! – говорит царь. – Да уж коли ты достал перо Жар-птицы, то достань мне и самую птицу; а не достанешь – мой меч, твоя голова с плеч!» Стрелец залился горькими слезами и пошёл к своему богатырскому коню. «О чём плачешь, хозяин?» – «Царь приказал Жар-птицу добыть». – «Я ж тебе говорил: не бери пера, горе узнаешь! Ну да не бойся, не печалься, это ещё не беда, беда впереди! Ступай к царю, проси, чтоб к завтраму сто кулей белоярой пшеницы было по всему чистому полю разбросано». Царь приказал разбросать по чистому полю сто кулей белоярой пшеницы.

На другой день на заре поехал стрелец-молодец на то поле, пустил коня на воле гулять, а сам за дерево спрятался. Вдруг зашумел лес, поднялись волны на море – летит Жар-птица; прилетела, спустилась наземь и стала клевать пшеницу. Богатырский конь подошёл к Жар-птице, наступил на её крыло копытом и крепко к земле прижал; стрелец-молодец выскочил из-за дерева, прибежал, связал Жар-птицу верёвками, сел на лошадь и поскакал во дворец. Приносит царю Жар-птицу; царь увидал, возрадовался, благодарил стрельца за службу, жаловал его чином и тут же задал ему другую задачу: «Коли ты сумел достать Жар-птицу, так достань же мне невесту: за тридевять земель, на самом краю света, где восходит красное солнышко, есть Василиса-царевна – её-то мне и надобно. Достанешь – златом-серебром награжу, а не достанешь – то мой меч, твоя голова с плеч!»

Залился стрелец горькими слезами, пошёл к своему богатырскому коню. «О чём плачешь, хозяин?» – спрашивает конь. «Царь приказал добыть ему Василису-царевну». – «Не плачь, не тужи; это ещё не беда, беда впереди! Ступай к царю, попроси палатку с золотою маковкой да разных припасов и напитков на дорогу». Царь дал ему и припасов, и напитков, и палатку с золотою маковкой. Стрелец-молодец сел на своего богатырского коня и поехал за тридевять земель; долго ли, коротко ли – приезжает он на край света, где красное солнышко из синя моря восходит. Смотрит, а по синю морю плывёт Василиса-царевна в серебряной лодочке, золотым веслом попиhaется. Стрелец-молодец пустил своего коня в зелёных лугах гулять, свежую травку щипать; а сам разбил палатку с золотой маковкой, расставил разные кушанья и напитки, сел в палатке – угощается, Василисы-царевны дожидается.

А Василиса-царевна усмотрела золотую маковку, приплыла к берегу, выступила из лодочки и любитесь на палатку. «Здравствуй, Василиса-царевна! – говорит стрелец. – Милости просим хлеба-соли откусать, заморских вин испробовать».

Василиса-царевна вошла в палатку; начали они есть-пить, веселиться. Выпила царевна стакан заморского вина, опьянела и крепким сном заснула. Стрелец-молодец крикнул своему богатырскому коню, конь прибежал; тотчас снимает стрелец палатку с золотой маковкою, садится на богатырского коня, берёт с собою сонную Василису-царевну и пускается в путь-дорогу, словно стрела из лука.

Приехал к царю; тот увидел Василису-царевну, сильно возрадовался, благодарил стрельца за верную службу, наградил его казною великою и пожаловал большим чином. Василиса-царевна проснулась, узнала, что она далеко-далеко от синего моря, стала плакать, тосковать, совсем из лица переменялась; сколько царь ни уговаривал – всё понапрасну. Вот задумал царь на ней жениться, а она и говорит: «Пусть тот, кто меня сюда привез, поедет к синему морю, посреди того моря лежит большой камень, под тем камнем спрятано моё подвенечное платье – без того платья замуж не пойду!» Царь тотчас за стрельцом-молодцом: «Поезжай скорей на край света, где красное солнышко восходит; там на синем море лежит большой камень, а под камнем спрятано подвенечное платье Василисы-царевны; достань это платье и привези сюда; пришла пора свадьбу играть! Достанешь – больше прежнего награжу, а не достанешь – то мой меч, твоя голова с плеч!» Залился стрелец горькими слезами, пошёл к своему богатырскому коню. «Вот когда, – думает, – не миновать смерти!» – «О чём плачешь, хозяин?» – спрашивает конь. «Царь велел со дна моря достать подвенечное платье Василисы-царевны». – «А что, говорил я тебе: не бери золотого пера, горе наживешь! Ну да не бойся: это ещё не беда, беда впереди! Садись на меня да поедem к синю морю».

Долго ли, коротко ли – приехал стрелец-молодец на край света и остановился у самого моря; богатырский конь увидел, что большущий морской рак по песку ползет, и наступил ему на шейку своим тяжёлым копытом. Возговорил морской рак: «Не дай мне смерти, а дай живота! Что тебе нужно, всё сделаю». Отвечал ему конь: «Посреди синя моря лежит большой камень, под тем камнем спрятано подвенечное платье Василисы-царевны; достань это платье!» Рак крикнул громким голосом на всё сине море; тотчас море всколыхалось: сползли со всех сторон на берег раки большие и малые – тьма-тьмущая! Старшой рак отдал им приказание, бросились они в воду и через час времени вытащили со дна моря, из-под великого камня, подвенечное платье Василисы-царевны.

Приезжает стрелец-молодец к царю, привозит царевнино платье; а Василиса-царевна опять заупрямилась. «Не пойду, – говорит царю, – за тебя замуж, пока не велишь ты стрельцу-молодцу в горячей воде искупаться». Царь приказал налить чугунный котел воды, вскипятить как можно горячей да в тот кипяток стрельца бросить.

Вот всё готово, вода кипит, брызги так и летят; привели бедного стрельца. «Вот беда, так беда! – думает он. – Ах, зачем я брал золотое перо Жар-птицы? Зачем коня не послушался?» Вспомнил про своего богатырского коня и говорит царю: «Царь-сударь! Позволь перед смертью пойти с конем попрощаться». – «Хорошо, ступай попрощайся!» Пришёл стрелец к своему богатырскому коню и слёзно плачет. «О чём плачешь, хозяин?» – «Царь велел в кипятке искупаться». – «Не бойся, не плачь, жив

будешь!» – сказал ему конь и наскоро заговорил стрельца, чтобы кипяток не повредил его белому телу. Вернулся стрелец из конюшни; тотчас подхватили его рабочие люди и прямо в котел; он раз-другой окунулся, выскочил из котла – и сделался таким красавцем, что ни в сказке сказать, ни пером написать. Царь увидал, что он таким красавцем сделался, захотел и сам искупаться; полез сдуру в воду и в ту ж минуту обварился. Царя схоронили, а на его место выбрали стрельца-молодца; он женился на Василисе-царевне и жил с нею долгие лета в любви и согласии.

Беседа и рассуждение по итогу прослушивания сказки.

Вопросы по сказке:

- Кто из братьев смог получить/прикоснуться к Жар-птице? Почему Иван, а не старшие братья? (Честный, справедливый, не жадный, думает о других).
- Жар-птица – это волшебная птица, способная исполнять желания.
- Каким нужно быть, чтобы желания исполнялись?
- Жар-птица напоминает нам о наших лучших чертах характера. О каких?

Давайте посмотрим, как изображают её художники. *Внимание на презентацию* – на ней изображены Жар-птицы, нарисованные акварелью.

Анализ хода работ.

Этап 1 карандаш:

- Рисуем тело – капельку,
- Подрисовываем голову, клюв, хохолок, глаз,
- Рисуем крылья – начинаем с верхней линии обоих крыльев, затем подрисовываем к ней общую форму,
- Делим каждое крыло на 3 яруса перьев,
- Хвост – может быть разной формы, как цельной формы, так и отдельными перьями,
- Теперь можно мелкими тёплыми оттенками наметить перья на птице – короткими штрихами,
- Таким же образом можно на небе порисовать штрихи, мелкими холодными цветами (синий, голубой, фиолетовый).

Этап 2 Акварель:

- Акварелью тёплых оттенков подкрасить сверху нарисованную мелкими или фломастерами/цветными карандашами Жар-птицу,
- Акварелью холодных оттенков подкрасить поверх карандаша/фломастера/мелка небо,
- По желанию можно дополнить рисунок цветными карандашами (орнамент, узоры).

Самостоятельная работа учащихся.

Обучающиеся начинают выполнять задания, когда возникают вопросы, учитель отвечает. Параллельно можно включить любое состояние с сайта Сорадение, с youtube канала Весталия или с канала Сорадение Видео – настройки на состояния.

Анализ работ и рефлексия. Итог.

Вот и закончился наш волшебный урок по теме Жар-птица. Давайте посмотрим на ваши творения.

– Кто хочет показать всем свою волшебную птицу? Ответы обучающихся.

Перо Жар-птицы никогда не остаётся неизменным. Преобразуюсь, оно преобразует пространство. Именно поэтому человеку всегда можно развиваться, чтобы сохранить связь со своим созданием. Соединившись с ним, душа требует бесконечных преобразований в любой момент его присутствия. Это и даёт творчеству возможность проявляться там, где есть это присутствие.

Жар-птицы соединяют живу внутри потоков. Живоносные энергии благодаря им наполняли весь фрактал живительной силой жизни, обеспечивая эти потоки всеми элементами, нужными для её проявления.

Жар-птицы соединяют световые потоки. Они обладают бесконечной скоростью импульса. Благодаря им оживает внутренний узор пространства, ведь они его освещают. Золотой свет, исходящий от них, животворит само пространство.

Звёзды как неиссякаемый источник энергии со всем спектром излучений.

Крылья как состояние полета, как световой процесс.

Всё это символизирует гармоничное развитие молодого поколения, стремление к познанию нового, стремление к звездам, к братству.

Точка, из которой рождается всё

Задания перед занятием:

Перед уроком показать (выслать в чат) детям, для настройки:

- Музыка Fairy-Tale About Love (кельтская арфа)
<https://www.youtube.com/watch?v=9E2zSdL0uFY&list=RDyZVw8I1Slwg>
- Точка, точка запятая https://www.youtube.com/watch?v=Z5QS_NeaG1Q

Используемые материалы:

По материалам школы Сорадение. Ссылка на диск, где можно скачать презентацию и материалы к уроку: <https://disk.yandex.ru/d/WmvQrNrzzY9dfa>

Материалы для занятия:

- ★ альбом для рисования или лист ватмана А4;
- ★ фломастеры цветные;
- ★ цветные карандаши (птица);
- ★ акварельные краски (или гуашь);
- ★ кисти, синтетика N 8, 5, 3;
- ★ вода в банке;
- ★ салфетки.

Рассуждение педагога, беседа по теме урока:

Ребята, каждый человек – творец. Человек-творец может всё! Он может создавать, одухотворять и оживлять всё самое хорошее и доброе в жизни. Познакомимся с некоторыми понятиями:

Созидание остаётся в веках. Это процесс, который базируется на мгновенном сдвиге в коллективном сознании.

Одухотворение – это великий и таинственный процесс, который всё неживое превращает в живое, начинающее самостоятельно существовать, развиваться и двигаться к определённой цели.

Животворение – это включение в единый световой процесс энергии жизни, в результате которого происходит рождение чего-то нового.

Читаем сказку про Точку.

Сказка – раскраска. Точка.

Жила-была точка... Она рождала узоры, которые струились в пространстве на радость всем... Она рождала миры... Были те, кого она вдохновляла...были те, кто

не верил в себя и не понимал красоту созданного, появились те, кто пока не умел творить как точка, хотел, чтобы она создавала узоры, но забыла бы, что она создатель волшебства...

Долго изучал её движения тот, кто был хитёр...она была так быстра, что узоры складывались мгновенно. Тогда он решил, что надо её отвлечь, чтобы замедлился сотворения бег, и он нашёл, чем её отвлечь...точка забыла, какой узор создавала... он пригвоздил её ставшие видимыми для него траектории, зациклил на создании нужной ему конфигурации...только одного не смог он понять, где черпает она энергию и вдохновение...точка туда иногда окуналась, когда уходила вглубь себя...там она в один прекрасный миг и вспомнила себя, и собрав внутри всю себя, создала взамен пригвождённых траекторий новые узоры, ещё более прекрасные и волшебные!...

Беседа и рассуждение по итогу прослушивания сказки.

Вопросы по сказке:

Внимание на презентацию.

– В этой композиции мы хорошо видим точку, начало – где? Ответы обучающихся.

Два, точка в центре – первое, что приходит на ум. Основа мандал – точка в центре. И здесь понятно, где точка. Из точки может развиваться что угодно: вырасти необыкновенной красоты цветок, образоваться серединка самой головки с лепестками.

– А где здесь точка – начало? Ответы обучающихся.

– Да, точка не обязательно должна быть в центре, и узор совсем не обязательно должен быть симметричный.

– А вот выросло фантастически красивое растение.

– А всем известный орнамент «восточный огурец».

– Где у огурца точка? Ответы обучающихся.

– А вот и целый мир из точки.

Смотрим на слайды презентации:

- Миры из точки
 - В цвете это всё тоже очень красиво. Карандаши и фломастеры.
 - Это краски, нарисовано акварелью.
 - Здесь интересно развивается композиция – точки поставлены в разных краях листа и развитие её не остановить, и композиция вышла за рамки, как красиво!
- Где здесь точка и какого она цвета? Ответы обучающихся.
- Разве есть правило, по которому точка бывает только маленькая и чёрная?
- Что вы тут видите? Ответы обучающихся.

Анализ хода работы.

Давайте раскрасим сказку. На самом деле рисуем мы всё самое лучшее внутри нас. Когда мы будем на неё смотреть, мы будем это лучшее в нас вспоминать. Также мы с вами будем рисовать вольные узоры из точки.

Ребята, каждый человек – творец. Человек-творец может всё!

Он может созидать, одухотворять и оживлять всё самое хорошее и доброе в жизни. Кто понял, что каждый человек и есть эта точка, из которой может прорасти в мир что-то очень важное и красивое для жизни, для всего человечества?

Давайте каждый сейчас поставим на листе свою точку. Пусть наша точка сейчас рождает узоры, которые будут струиться в пространстве на радость всем. Пусть она рождает миры. Пусть она вдохновляет и несёт радость миру.

Рисуем.

Ставим точку в любом месте листа и развиваем из неё, как вам хочется – свободный, световой узор.

Самостоятельная работа учащихся.

Обучающиеся начинают выполнять задания, когда возникают вопросы, учитель отвечает. Параллельно можно включить любое состояние с сайта Сорадение, с youtube канала Весталия или с канала Сорадение Видео – настройки на состояния. Можно рисовать под музыку, например, Элизбар, кельтская арфа.

Анализ работ и рефлексия. Итог.

Ну что, вот и закончился наш волшебный урок. Давайте посмотрим на ваши волшебные узоры.

– Кто хочет их нам показать? Ответы обучающихся.

Точка – это начало всего, это всё во всем. Она нужна для того, чтобы держать баланс внутри. Через точку можно сделать выверт в любое пространство (на звезду, в волшебный мир, на Солнце...). Точка – это конец и бесконечность.

Точка «ноль» – это точка абсолютного покоя, из которой всё может развернуться, но пока в ней всё находится в абсолютном балансе. Это момент сокровения, соединения, соития, момент истины или просто момент.

Это точка перехода к процессу, который начнёт происходить от процесса, который может происходить.

Далёкий Космос

Это необычное, игровое занятие с обучающимися, на котором они будут рисовать разные космические объекты, играть и пробовать себя в разных ролях. Данное занятие включает в себя 3 урока.

Используемые материалы:

По материалам школы Сорадение. Ссылка на диск, где можно скачать презентацию и материалы к уроку: <https://disk.yandex.ru/d/WmvQrNrzzY9dfA>

Задача:

Целостное восприятие мира как динамической, взаимосвязанной системы. Навык проектировщика Миров, преодоление границ возможного и невозможного. Навык прожекторской мысли, выдумывание будущего, задатки философского анализа.

Материалы для занятия:

- ★ бумага для рисования А3, несколько листов;
- ★ гуашь или акрил в отдельных ёмкостях;
- ★ кисти плоские широкие, кисти круглые разного размера;
- ★ баночка-непроливайка для воды;
- ★ валик маленький;
- ★ карандаши графитные(простые) и цветные;
- ★ фломастеры;
- ★ ножницы;
- ★ клей ПВА, клей-карандаш;
- ★ маленькие подушки под колени;
- ★ фартук, нарукавники или сменная одежда;
- ★ клеёнка на пол;
- ★ Фишки и 2 кубика (их можно сделать самостоятельно).

Урок первый.

Небольшое наблюдение.

- Это задание лучше всего делать на полу, предварительно закрыв пол клеёнкой. Листы можно приклеить к клеёнке малярной лентой. Дети сидят по-японски перед работами, либо на маленьких подушечках.
- Краска должна быть сметанообразной формы, при необходимости её можно развести с клеем ПВА (либо водой) в отдельных ёмкостях.

Что выбрать? Акрил или гуашь.

Акрил плюсы (+)	Акрил минусы (-)
• яркие сочные цвета, • краски не теряют насыщенность после высыхания, • сохраняется фактура наложения, красочные слои не трескаются, • не смывается водой, не пачкает руки после высыхания.	• дорогостоящая, • не отмывается с одежды, • нужно тестировать виды клея для работы с акриловой поверхностью

Гуашь плюсы (+)	Гуашь минусы (-)
• экономичная, • легко смывается с рук и одежды.	• вялый и жухлый цвет после высыхания, • толстые красочные слои обсыпятся после высыхания, • смывается водой и клеем, пачкает руки после высыхания, • долго не схватывается ПВА.

Игровое поле.

Изображаем просторы далёкого Космоса, обсуждаем какие объекты мы можем там встретить, их форму и цвет. Например, Космическая даль чёрная или фиолетовая, туманность цветная или белая, комета, галактика какой формы, сколько рукавов, какого происхождения сияния и прочее. Для этого:

- Закатываем валиком или закрашиваем толстой плоской кистью лист. Цвета на выбор, в зависимости от задачи.
- Пока краска влажная методом «набрызга» наносим звёздные скопления. Кисть можно опускать поочередно в несколько красок, не смешивая.

Объясняем, что сияние звёзд может быть цветным, даже если этого мы не видим на звёздном небе невооруженным глазом. «Набрызг» удобно делать, ударяя кистью с краской о карандаш, по принципу барабанных палочек. Нитяные следы от краски приветствуются, это можно объяснить линиями созвездий.

Туманности и галактики рисовать путём смешивания на листе красочных «луж», закручивая цвета в нужную форму, например, спирали. Это можно делать обратной стороной кисти или пластиковой вилкой. Обратите внимание детей на то, как растекается краска, какой рисунок она образует. Может появиться русло, рябь, ветви, островки, сеточка, пятнистая россыпь. Главное вовремя остановить смешивание, до образования грязи. Акцентировать внимание на том, что мы запустили процесс, а далее он протекает самостоятельно! Результат мы увидим на будущем уроке.

Возможно, ребята захотят нарисовать более крупно планету с атмосферой или людей. Не стоит жёстко придерживаться инструкции, пусть рисунки будут непосредственными. Для них найдётся место и сюжет на игровом поле.

Незадолго до завершения урока можно вместе обсудить, кто что нарисовал, и как «это работает».

Локации.

Если кто-то справился раньше, можно начать проектирование локаций. На отдельных листах соответствующего масштаба рисуем карандашом станции и раскрашиваем их фломастерами или цветными карандашами. Вырезаем. Потом будем их наклеивать на игровое поле при помощи клея-карандаша.

Можно изобразить такие места:

Старт, кометы, астероиды, туманности, галактики, чёрные и белые дыры, солнца, звёзды, различные планеты, космические корабли, научно-исследовательские институты, различные поселения, академию, биостанцию, гидропонику, космическое кафе, спортивные объекты, скалодром, космопорт, телепорт, концертные залы и арены, гостиницы, выставки, магистрали, заповедники и прочее, в зависимости от сценария игры.

Даём задание на неделю (в промежутке между занятиями) – придумать правила игры и обсудить их вместе. Все предложения и мысли записать на стикер и приклеить на специальной «парковке» – листе бумаги А3-А2 в классном уголке. Обязательно соблюдаем анонимность.

Урок второй.

Компонуем все рисунки в одно игровое поле, оно может быть неправильной геометрической формы. Для этого кладем листы вниз «лицом», сначала попарно (а потом целым массивом) склеиваем скотчем по стыку. Переворачиваем. Размещаем и приклеиваем готовые локации. Правила и задания пишем рядом с локациями на стикере или кусочке бумаги, чтобы не забыть. Обсуждаем все предложения с «парковки», komponуем в единый сценарий, доделываем недостающие станции.

Сценарий игры.

Предлагаем стартовать из центра изученной галактики, то есть из центра игрового поля. Разместить несколько игровых линий, каждая из которых ведёт в свой сектор неизученного далёкого Космоса. На определённых точках этих «дорог» предусмотреть возможность сделать повторный ход, пропустить ход, перейти на другую игровую линию или попасть на определённую локацию с выполнением задания.

Новым игрокам можно присоединиться в любой момент. Для этого предусмотрены другие точки старта, не из центра, а преимущественно с окраин и «трудных мест». Игроки, которые попадают на «Вернуться на Старт» также стартуют с менее выгодных позиций, чем в начале игры.

Каждая игровая линия может ветвиться или объединяться с другими, а также имеет свой финиш. Используя туманность, галактику или белую дыру можно выйти за пределы игры (мира) и придумывать новые задачи, новые локации, новые правила, игру в игре. Игра приобретает возможность бесконечного развития.

Так же предлагаем сделать досрочный финиш.

На локациях предлагается организовать интересные задачи, возможно, коллективные, физические, или с использованием знаний по другим школьным предметам. Идеально, если задания будут направлены на проявление лучших качеств человека настоящего или будущего: полет мысли, изобретательность, дружелюбие, честность, достоинство и пр.

Урок третий.

Доводим все компоненты игры до логического завершения, подписываем локации, представляем ходы.

Вторую половину занятия посвящаем игре в Игру. По возможности приглашаем всех желающих. Можно доделывать игровое поле в процессе, так как обязательно появятся комментарии и предложения.

Анализ работ и рефлексия. Итог.

Ну что, вот и закончилось космическое занятие. Мы сделали нашу собственную Игру и поиграли в неё. Какие есть мысли, какие впечатления? Кто-нибудь желает высказаться? Выслушиваем ответы обучающихся.

- Кому понравилось играть вместе в нашу Игру, почему?
- Кому больше понравилось быть в роли Творца Миров, чем играть? Почему?
- Что самое важное в нашей Игре? Ответы обучающихся
- Какая цель Игры? Механическая – первым прийти к финишу. Познавательная – изучать локации и выполнять задания. Какие еще варианты?

Остаётся возможность использовать Игру в учебном процессе, для закрепления и контроля знаний, что нуждается в проверке со стороны практикующих педагогов начальной и средней школы.

Винсент Ван Гог. Рисуем вместе

Данное занятие включает в себя 2 урока.

Используемые материалы:

По материалам школы Сорадение. Ссылка на диск, где можно скачать презентацию и материалы к уроку: <https://disk.yandex.ru/d/WmvQrNrzzY9dfA>

Материалы для занятия:

- ★ бумага для рисования А3;
- ★ акрил;
- ★ графитный (простой) карандаш HB;
- ★ кисти плоские №10, 6, круглая №7, 3;
- ★ баночка-непроливайка для воды;
- ★ палитра (или одноразовая тарелка);
- ★ фартук, нарукавники или сменная одежда;
- ★ клеёнка на пол или рабочее место.

Дополнительные материалы для первого урока, по-желанию:

- ★ цветной картон желтый;
- ★ креп-бумага зелёная и оранжевая;
- ★ ножницы;
- ★ клей ПВА и клей-пистолет (им работает только педагог), можно заменить на двухсторонний скотч;
- ★ пудра золотая.

Урок первый. Подсолнухи. Беседа с детьми.

Сегодня мы будем рисовать, как замечательный художник Винсент Ван Гог.

– Знакомо его имя? Ответы обучающихся.

Винсент очень любил искусство, но не умел рисовать. И однажды решил, что никогда не поздно научиться. И в 27 лет, а это уже взрослый человек, он начинает обучение: посещает музеи, копирует известные картины и берёт уроки рисования. Больше всего на свете Винсент любил солнечный свет и жёлтую краску. А ещё любил подсолнухи. Он нарисовал 11 картин с этими цветами.

– Вы видели подсолнух? Знаете, какая у него особенность – он всегда глядит на солнце, поворачивается вслед за ним. Поэтому подсолнух символ солнышка!

Внимание на презентацию. Слайд «Ваза с подсолнухами». Это натюрморт. Натюрмортом называют специально установленные композиции из предметов, овощей, фруктов, цветов и тому подобное. А еще бывают портреты, пейзажи.

– Кто знает, что изображают картины на слайде презентации? Ответы обучающихся.

Вернёмся к подсолнухам. Какого цвета на картине больше всего? Жёлтого! Жёлтый символизирует тепло, свет, радость, хорошее настроение.

Посмотрите на оттенки жёлтого, образующиеся при смешивании различных цветов. *Внимание на слайд презентации.*

– Сколько вы видите вариаций жёлтого цвета? Ответы обучающихся.

– Можно их назвать какими-то именами? Например, яичный, лимонный, горчичный. И сразу понятно, как выглядит оттенок.

Ход работы. Начинаем рисовать.

- Закрепляем лист бумаги. Намечаем грифельным (простым) карандашом контуры: сначала общую массу изображения, верх, низ, границы сбоку,
- Потом делим на части: одна часть поменьше – кувшин, другая часть побольше – букет. Проверьте правильность соотношений,
- Намечаем детали: какие цветы и сколько. Какие мы закрасим, а какие – сделаем аппликацией,

Как вы думаете, почему фон смотрится золотым, хотя Винсент не использовал золото? Если вы прищурите глаза, то увидите, что сам букет тёмный, а фон светлый. При свечении фона предметы на нём всегда получаются тёмными, то есть становятся **силуэтом** (плоский контур одного цвета). Светлота или темнота объекта называется **тоном**.

Фон по тону светлее, чем букет, значит, для него мы используем яркие и светлые краски, а букет пишем более тёмными и насыщенными цветами. Кувшин разделен пополам. Там, где кувшин соприкасается с фоном, он темнее, а на плоскости стола – светлее.

При работе с цветом используем приём от «большого к меньшему». Покрываем краской крупные цветочные пятна, а потом прорабатываем детали. Заполняем цветом шапки подсолнухов и сразу прописываем фон между ними. Кисть плоская №10, движения руки уверенные, размашистые.

Нужные цвета получаем, смешивая составные части на палитре:

жёлтый + красный = оранжевый

жёлтый + зелёный + чёрный = ?

жёлтый + зелёный + красный = ?

жёлтый + белый = ?

Детали.

Начинаем прописывать лепестки и стебли. Для длинных плоских лепестков используем круглую кисть №7, кладем краску плавно, протяжно, создавая гладкую поверхность лепестка. Для пушистых шаров берём плоскую кисть №6. Заметьте, как Винсент кладёт краску. Короткими объёмными мазками, толстым слоем. Стебли рисуем плоской кистью №6. Фон мерцает светлыми всполохами.

Используем разбелённый лимонный и плоскую кисть для придания свечения. Накладываем отдельные мазки «сеточкой».

Стилизация

Стилем художника, или манерой, называются отличительные особенности его произведений. Какие же отличительные приемы у Ван Гога:

- Плоский детский рисунок,
- Яркий цвет,
- Объёмные крупные мазки и обводки,

Всё это присутствует в нашем рисунке!

Осталось сделать обводку лепестков, стеблей, вазона. Нам понадобится круглая кисть №3. На палитре мешаем нужный цвет. Обратите внимание, обводка у Винсента разного цвета, на кувшине коричневая и голубая, на цветах жёлтая, на стеблях оливковая. Повторяем.

Мы закончили наш рисунок. Сделали стилизацию, т.е. рисовали в манере Винсента Ван Гога.

Дополнительно.

Мы можем внести в работу долю своей фантазии и добавить в натюрморт 2-3 пушистых объёмных подсолнуха. Для этого вырезаем из цветного картона 3 круга диаметром 6 см и 3 круга диаметром 5 см. Делаем надрезы по контуру, создавая лепестки, подкручиваем их ножницам. Приклеиваем маленький круг в большой, концентрически.

Получилось 3 заготовки цветочных чашек. Отрезаем ленту зелёной креп-бумаги 3х25 см, и оранжевой креп-бумаги 3х20 см, по ширине бумаги. Делаем надрезы-лепестки, сворачиваем в трубочку, сначала зелёную, потом, поверх неё оранжевую.

Закрепляем край клеящим пистолетом (при помощи педагога), получилась заготовка для сердцевины цветка. Делаем еще 2 таких же.

При помощи клеевого пистолета (или двустороннего скотча) приклеиваем сердцевину к заготовкам цветочных чашек, а готовые цветы к нарисованному букету, расправляем лепестки сердцевины.

При желании лепестки цветочной чашки можно позолотить золотой пылью: нанести каплю клея ПВА на лепесток, присыпать золотой пылью и дать высохнуть.

Многие ребята могут не успеть сделать аппликативную часть. Её можно заменить рисованием красками.

Урок второй. Вводная часть, рассуждения педагога.

Мы продолжаем беседу о художнике Винсенте Ван Гог. Винсент Ван Гог – нидерландский художник-постимпрессионист, чьи работы оказали вневременное влияние на живопись 20 века. За десять с небольшим лет он создал более 2100 картин.

Вспомним, чем отличаются его картины от произведения других художников:

- нереалистичны,
- плоскостные,
- яркий чистый цвет,
- обводка,
- пастозные (объёмные) декоративные мазки разнообразной формы.

Поговорим о технике наложения мазков. Это язык художника, сродни человеческому. *Внимание на презентацию.* Посмотрите, как в разные творческие периоды Винсент работал с краской. Давайте рассуждать.

Если человек никуда не торопится, у него хорошее настроение, и ему всё нравится: окружение, физическое состояние (здоровье), то какая получается картина?

– Уравновешенная, спокойная. Краска наносится равномерно. Внутри картины возможны дополнительные положительные эмоции: радость, любование, восхищение, восторг.

Если человека одолевают разные мысли, порой противоречивые, ему хочется то одного, то другого. То, что казалось прекрасным, вдруг становится отвратительным. Человек не знает, что хочет, волнуется, нервничает. Как бы это состояние проявилось в речи?

– Громкий голос, требования, скандальность, агрессивность, излишняя подвижность. Быстрая бессвязная речь или глубокая задумчивость.

– А на полотне как может проявиться? Ответы обучающихся.

Мазки длинные, клубящиеся, как будто за время одного движения кисти художник успевает передумать 100 противоречивых мыслей, и его то в одну, то в другую сторону «штормит».

– Посмотрите, похожи эти мазки на клубящийся дым или волны?

– Да. В это время внутри у художника происходили бурные мыслительные процессы, и они отражались на полотне и виде декоративного способа работы с краской.

– Кто скажет, что такое декоративный? Ответы обучающихся.

– Это значит, приукрашенный. Расписной, например, с узором.

– Если человек, например, спешит, у него мало времени, а сделать он запланировал много, что происходит?

Во-первых, он не доводит работу до конца, сразу хватается за новую. Во-вторых, в способе работы проявляется поспешность, быстрота, торопливость.

Кривые очертания, короткие быстрые «мазки-стежки» или «штриховка». Как вы думаете, быстрее вывести криволинейную длинную линию или серию коротких линий-«стежков». «Стежки» быстрее.

Внимание на презентацию. Посмотрите на картины завершающего периода жизни художника. Как он торопится сделать больше, и остаются непрокрашенные места. Мазки краски как стежки, как палочки, быстро заполняют пустые места.

Если бы мы хотели поговорить с этим человеком, то мы бы либо ничего не услышали в ответ, либо короткие ответы невпопад: «да, нет», – прямо как стежки на картине. Опишите настроение художника по картине.

Звёздная ночь. Беседа с детьми.

Это была подготовительная часть А более подробно мы будем говорить о картине «Звёздная ночь».

Рассмотрим внимательнее. Я вижу восхищение ночью, звёздами. Как будто художник ощущал сам свет как прикосновение и хотел его передать, его движение, его полёт к нам через миллиарды световых лет.

«Осознайте существование звёзд и бесконечности пространства, и тогда жизнь наполнится светом», – говорил Винсент.

А ещё вы замечаете, что в картине написан воздух, это не пустота, а наполненность. Как будто мягкая нежная ткань клубится в порывах ветра. Ван Гог одним из первых показал материальность явлений, таких как свет, движение.

– Вы же видите, как дует ветер на картине и светят звёзды?

– А теперь внимательнее рассмотрим и поймем, почему у него это получилось?

– Мазки!

Всё верно. Винсент распределяет краску «по форме». Звезда круглая и мазки-лучики по кругу. Поток воздуха закручивается в спираль, так же движется и кисть с краской. Движения в основном короткие, но создают клубящиеся формы.

Это говорит о том, что художник размышлял в процессе рисования, возможно, о вечных вопросах жизни. Уточню ещё одну любопытную деталь. Во времена Ван Гога освещение ночью на улицах было только в крупных городах. И ночные пейзажи **все** художники писали по памяти. Винсент практически никогда не писал по памяти. Он первый начал писать ночь на пленэре, то есть на открытом воздухе. А чтобы подсветить себе мольберт и краски, ставил на широкополую шляпу зажженные свечи.

Давайте проведем эксперимент.

– Посмотрите на яркие цвета при свете и в полумраке, что с ними происходит? Ответы обучающихся.

С цветом ничего, но с восприятием человека – да! Человек в полумраке хуже различает цвета, и они кажутся более серыми и блёклыми, чем есть на самом деле.

– Как вы думаете, картина, написанная ночью, как будет выглядеть при дневном свете? Попробуем?

Рисовать в полумраке не полезно для глаз, но мы сделаем это один раз, как эксперимент. И очень быстро.

Ход работы.

- Карандашом наметим луну и звёзды. Считаю, сколько. Потом деревню и кипарис.
- Работаем с краской. Приглушаем свет. Закрашиваем чистым однородным цветом небо, землю и дерево, сначала большие плоскости, используем плоскую кисть номер 10. Включаем свет. Замечаем, что происходит с цветом. Может быть он стал ярче или неожиданного оттенка.
- Потом прорабатываем более мелкие объёмы. Используем принцип от большего к меньшему, от общего к частному. Окрашиваем луну и звёзды жёлтыми. Рисуем свечение небесных тел плоской кистью №6. Накладываем мазки по кругу.
- Мелкими мазками дорабатываем небо, кипарис и землю. Движение воздуха – мазки по спиралевидной траектории. Трепет кипариса на ветру – волнообразные движения кисти. Используем оттенки синего: ультрамарин, циан, кобальт, лазурь. Смеси с белым и черным делаем сразу на рисунке.
- Вводим обводку деталей: кипарис, холмы, деревня.

– Какое ощущение вызывает **синий** цвет, что в природе с ним связано?

– Ночное небо, глубина моря. Это цвет умиротворения, погружение в Вечность, в небытие и отсутствие времени.

На ночном небе у Винсента не зря звёзды сияют жёлтым цветом. Одним из первых он подметил, что синий и жёлтый помогают друг другу стать ярче, проявиться. *Внимание на презентацию* Сейчас эти цвета называются дополнительными, посмотрите на цветовой круг, они расположены противоположно друг другу и в сочетании усиливают свои свойства .

Самостоятельная работа учащихся.

Обучающиеся начинают выполнять задания, когда возникают вопросы, учитель отвечает. Параллельно можно включить любое состояние с сайта Сорадение, с youtube канала Весталия или с канала Сорадение Видео – настройки на состояния.

Анализ работ и рефлексия. Итог.

Ну что, вот и закончилось наше солнечно-звездное занятие. Мы познакомились с Винсентом Ван Гогом. Научились чувствовать и видеть мир его глазами. Освоили художественный приём «стилизация». Давайте посмотрим, что у вас получилось.

– Кто хочет показать свои работы и рассказать нам о них? Ответы обучающихся.

Пут Мондриан. Рисуем вместе

Используемые материалы:

По материалам школы Сорадение. Ссылка на диск, где можно скачать презентацию и материалы к уроку: <https://disk.yandex.ru/d/WmvQrNrzzY9dfA>

Материалы для занятия:

- ★ бумага для рисования А3;
- ★ графитный (простой) карандаш;
- ★ акрил (синий, красный, жёлтый, чёрный);
- ★ баночка-непроливайка для воды;
- ★ маркер черный с толстым плоским сердечком;
- ★ кисти плоские №10-6-3;
- ★ фартук, нарукавники или сменная одежда;
- ★ клеёнка на пол или рабочее место.

Дополнительные материалы, по-желанию:

- ★ цветной картон или цветная самоклеющаяся бумага (синий, красный, жёлтый);
- ★ ножницы;
- ★ клей-карандаш.

Вводная часть, рассуждения педагога.

В чём состояла суть творчества Мондриана: он разграфлял холсты чёрными линиями, получая «модульную сетку». Часть из получившихся модулей заполнял краской.

Причём в своих матричных холстах он соединял противоположности: вертикаль и горизонталь, цвет и отсутствие цвета, использовал только основные цвета (исходя из теории цвета): жёлтый, синий, красный, и ещё чёрный и его тоновую раскладку серых цветов.

В своих работах Мондриан, отказавшись от изображения предмета, пытался выразить эмоции альтернативным способом. Этим способом оказался ритм: последовательность элементов и интервалов с изменяемыми пропорциями (или цветом).

Ритм может нарастать, убывать или иметь другую логически видимую закономерность. Исследования показали, что эмоциональное восприятие пропорций простых геометрических фигур зависит от жизненного опыта, то есть от переживания воздействия земной гравитации.

Например, узкая и высокая форма вызывает беспокойство и неустойчивость, а широкая и низкая – ощущение устойчивости и неподвижности.

Идеи Мондриана оказались базовыми основами творчества. Они были подхвачены дизайнерами, модельерами, архитекторами. И этот приём стал новой модульной системой построения домов, интерьеров, мебели, одежды, книжных страниц, журнальных публикаций и вообще универсальным декором.

Внимание на презентацию. Первой ласточкой оказалась сумка от модного дома Эрмес, выпущенная в 1930 году. Далее, платье «Мондриан» от Ива Сен Лорана 1965-66 год. На слайдах показано оформление стен в мастерской Мондриана и оформление станции Румянцево Московского Метрополитена. Так же модульная детская мебель.

Ход работы.

Сегодня мы нарисуем здание в форме совы или кошки. Сделаем планировку внутри. Разделим объём на залы, комнаты и коридоры: синие, красные, жёлтые или без цвета.

Внимание на презентацию. Смотрим примеры детских работ. На последней странице вариант настоящей планировки помещений в здании.

- Намечаем карандашом силуэт животного и модульную сетку.
- Во время рисования – проектирования попросите каждого ребёнка, представить, что это его дом. Задайте вопросы:
 - Как протекает жизнь в этом доме.
 - Кто ещё здесь живёт,
 - Чем занимаются все эти люди.
 - Какие комнаты им нужны.
- Если дети захотят сделать несколько этажей, рисуйте разрез дома.
- Некоторые комнаты закрашиваем цветным акрилом или оклеиваем цветным картоном (бумагой)
- Поверх цветной заливки расчерчиваем модульную сетку чёрным акрилом или маркером, если краска высохла.

Самостоятельная работа учащихся.

Обучающиеся начинают выполнять задания, когда возникают вопросы, учитель отвечает. Параллельно можно включить любое состояние с сайта Сорадение, с youtube канала Весталия или с канала Сорадение Видео – настройки на состояния.

Анализ работ и рефлексия. Итог.

Ну что, вот и закончился урок проектирования. Давайте посмотрим, что получилось. Желательно, чтобы каждый ребёнок устроил мини-презентацию своей работы. Рассказал, что это за дом, какие комнаты в нём есть, кто и как здесь живёт.

Анри Руссо. Рисуем вместе

Используемые материалы:

По материалам школы Сорадение. Ссылка на диск, где можно скачать презентацию и материалы к уроку: <https://disk.yandex.ru/d/WmvQrNrzzY9dfA>

Материалы для занятия:

- ★ бумага для рисования АЗ;
- ★ акрил или акварель;
- ★ баночка-непроливайка для воды;
- ★ палитра или одноразовая тарелка;
- ★ графитный (простой) карандаш;
- ★ кисти плоские и круглые;
- ★ маркеры цветные перманентные: черный, синий, красный, зелёный;
- ★ фартук, нарукавники или сменная одежда;
- ★ клеёнка на пол или рабочее место.

Вводная часть, рассуждения педагога.

Анри Руссо художник-самоучка. Рисовать начал в 42 года. Никто не воспринимал творческие поиски Руссо всерьёз. Даже друзья-импрессионисты посмеивались над ним, считая чудаком. Писал, как мог. Все сюжеты выдумывал сам. С именем художника ассоциируются романтические пейзажи тропического леса, происшествия с дикими животными и туземцами. Все свои модели, даже на портретах, помещал в фантастические тропики. Четко прописывал растения, рисуя их плоскими, но послойно, соблюдая плановость, как будто ткал ковёр.

Анри Руссо никогда не выезжал за пределы Франции. Вдохновение черпал в ботаническом саду, также придумывал сам диковинные растения на своих полотнах. Стиль художника критики называли наивным искусством или примитивизмом.

Задача.

Нарисовать фантастические тропики, огромные деревья, листья необычной формы и расцветки, причудливые фрукты, цветы и мелкую живность: бабочек, птичек, обезьянок.

Ход работы.

- Сначала размечаем контуры листьев, цветов, фруктов и мелкой живности. Можно поиграть в прятки. Нарисовать среди буйной растительности туземца, ягуара или большого слона. Пусть их найдут зрители.

- Покрываем изображения краской, сначала локально, то есть большим цветовым пятном. Контрастные детали можно проработать сразу, остальные после высыхания краски. Цвета яркие насыщенные, причудливые.
- После высыхания краски делаем обводку некоторых форм цветным маркером. Контур красочного рисунка и маркера пусть не совпадают.
- Маркером можно нарисовать дополнительные текстуры, например, полосы на листьях или пушок на стеблях и так далее.
- В процессе урока дети могут общаться на тему тропиков, рассказывать интересные факты и истории.
- В конце урока на бумаге должен получиться цветной ковер из листьев, цветов и причудливой живности.

Самостоятельная работа учащихся.

Обучающиеся начинают выполнять задания, когда возникают вопросы, учитель отвечает. Параллельно можно включить любое состояние с сайта Сорадение, с youtube канала Весталия или с канала Сорадение Видео – настройки на состояния.

Анализ работ и рефлексия. Итог.

Ну что, закончилось наше путешествие в сказочные тропики. Давайте посмотрим, что у вас получилось.

Все картины соединяем в единый большой Лес. Смотрим и обсуждаем, что интересного в нём происходит.

Антонио Гауди. Лепим вместе

Используемые материалы:

По материалам школы Сорадение. Ссылка на диск, где можно скачать презентацию и материалы к уроку: <https://disk.yandex.ru/d/WmvQrNrzzY9dfA>

Материалы для занятия:

- ★ пластилин белый скульптурный мягкий (или керамопласт белый, терракотовый);
- ★ стакан одноразовый пластиковый для кофе 330 мл, для каркаса;
- ★ набор стеков;
- ★ подставка для лепки А3;
- ★ влажная ткань, чтобы смачивать руки или керамопласт;
- ★ бисер, полубусины, кусочки ракушек, пуговицы, стеклянная мозаика, пайетки крупные и мелкие (всё, что найдётся);
- ★ самодельный колпак из донышка пластиковой бутылки соответствующего размера. В колпаке сделайте несколько отверстий-продухов;
- ★ фартук, нарукавники или сменная одежда;
- ★ клеёнка на пол или рабочее место.

Дополнительные материалы, по-желанию:

- ★ проволока флористическая 0,3 мм, усложняет процесс, но мальчишки очень любят возиться с проволокой;
- ★ узкогубцы и кусачки;
- ★ жидкий жемчуг или краски для точечной росписи.

Вводная часть, рассуждения педагога.

Сегодня мы поговорим о великом архитекторе, Каталонском Чуде – Антонио Гауди. Свои лучшие постройки он как будто материализовал из другого, фантастического мира. И этот мир оставил в наследство любимой Барселоне.

Внимание на презентацию. Звезда архитектора вспыхнула особым светом при строительстве Парка Гюэль. Он задумывался меценатом Эусеби Гюэлем, как дар городу, сказочный сад, место отдыха и общения всех жителей Барселоны.

При помощи Антонио Гауди сказка приобрела реальные формы. Гостей парка встречают пряничные домики из истории о Гензель и Гретель. Дальше разворачивается дорога в волшебный мир – Парадная лестница, где нет ни одной прямой линии.

На ступенях возлежит знаменитая фонтан-ящерица, которая стала символом города. Прогулочные двухуровневые террасы в парке выглядят как гигантские многоножки, хотя архитектор видел в этих наклонных колоннах танцующих людей, взявшихся за руки. Знаменитая скамейка-змея умещает тысячу человек на маленьком участке центральной площади. Так идея соборности и единения человека с природой отразилась в архитектуре парка.

Ещё одна необычность. Во всей красе здесь проявился любимый декоративный прием мастера - *trencadis* (трэнкадис). Это каталонское слово означает «сломанный или потрескавшийся». Мальчишки рыскали по всей Барселоне, чтобы принести Антонио красивые осколки плитки, посуды, куски мрамора или стекла для оформления парка.

Еще одна знаменитая постройка. Необычный жилой дом Каса Мила, который до сих пор не оставляет равнодушными жителей Барселоны. Они прозвали этот дом «Каменоломней». К сожалению, не всем пришелся по душе экспериментальный стиль Гауди.

– Что напоминает форма дома? Склон горы с гнёздами ласточек или пещеры отшельников.

Примечательны в строении ещё крышные малые архитектурные формы. Это совершенно современная и актуальная даже сейчас скульптура. Выйдя на крышу, гости Каса Мила попадают в окружение божественной, нечеловеческая свиты Девы Марии. Антонио Гауди, как истинно верующий каталонец, посвятил дом христианской святой.

– Кого только не видят люди в этой «компании», а что скажете вы?

Это не единственная знаменитая эксплуатируемая кровля. На крыше дворца Гюэль, построенного ранее, располагается так называемый «Райский сад» из причудливых каменных деревьев и удивляет туристов. Существует «легенда», что для декорирования этих скульптур Гауди разбил бесценный сервиз хозяйки дома.

Гауди даже не архитектор, а **скульптор архитектуры**.

Рассмотрим другое знаменитое творение Гауди – Дом Бальо. Он похож на огромного ящера или динозавра. Крыша – это хребет, на внешнем фасаде чешуя, как броня, а с внутренней стороны – мягкое брюшко. Так педантично и скрупулёзно Антонио повторяет физиологические особенности живого существа. Башенка-воздуховод на крыше похожа на цветочный бутон, такую конструкцию называли «Крестоцвет».

Если приглядеться, то округлые замысловатые формы балконов и окон приобретают вид гигантских костей-окаменелостей. Сначала это отталкивает, если не знать идею, заложенную в постройку.

Форма дома – это рассказ истории о Георгии Победоносце, покровителе Барселоны. Крыша – змий, башенка – это разящее копьё. А всё, что ниже кровли, как бы под змием – причудливые ограждения, оконные рамы и декор, – останки героев, тех, кого погубил змий. Сам Георгий здесь бесплотное и нематериальное существо.

Главное дело жизни Антонио Гауди – храм Святого Семейства (Саграда Фамилия) в Барселоне. Здесь проявлено мировоззрение и творческая суть архитектора. Он считал, что архитектору не нужно ничего придумывать нового, всё уже создано природой для гармоничной жизни и естественной красоты. Поэтому здание храма имеет вид не человеческой постройки, а природного образования. Напоминает выветренную скалу или домик из мокрого песка. Внешний декор переплетается, как мох и лишайник, окутывающий камни. Венчают башни храма не кресты, а головки цветов. Интересно, что образ человека в скульптуре на фасаде гиперреалистичен. Антонио требовал от мастеров такой жизненной правды, что приходилось отливать формы с позирующих натурщиков.

Подводя итоги жизни великого архитектора, мы видим, что свое вдохновение: формы, конструкции, декор (расцветка, текстура) Гауди ищет в живой природе, а потом воспроизводит всё это в своих творениях. Такой подход называют бионическим (от др. греч. «живущее») – использование свойств, функций и структур живой природы в творчестве. Соединение природы и технологий. Бионическим может быть всё, что угодно: от здания до скульптуры, от самолета до кружки.

Бионическая архитектура всегда называлась архитектурой будущего, как и во времена Гауди, 150 лет назад, так и сейчас. Это формы, которые производят неизгладимое впечатление на человека, как фантастические и недостижимые.

Гауди жил во времена бурного развития науки, когда были открыты неизвестные виды живых существ, будоражащие воображение своими необычными цветами и формами. И многие из них мы можем найти в его постройках.

Внимание на презентацию Для примера, ознакомимся с необычными представителями царства грибов (грибы – это немножко растения, немножко животные).

Задача.

Выбираем понравившиеся структуры и создаём свою бионическую скульптуру, придумаем ей функцию, например, подставка для аромасвечи. Можно скопировать оригинальную скульптуру из Парка Гюэль или Каса Мила.

Ход работы.

Перед началом работы сделаем проволочный каркас из флористической проволоки для устойчивости конструкции. Узкогубцами корректируем и укрепляем форму, кусачками отрезаем лишнюю проволоку. В качестве облегчения задачи, если наша поделка будет иметь только эстетическую функцию, можно вместо проволоки использовать перевернутый одноразовый стакан из толстого пластика в качестве каркаса.

Слоями, равномерно, накладываем материал на каркас. Работаем белым скульптурным пластилином или керамопластом. Предварительно хорошо разомните материал в руках, чтобы он был пластичным, но не прилипал к коже и достаточно вязким, чтобы склеился с предыдущим слоем на изделии. Если материал подсох и трескается, смочите руки и продолжайте разминать снова.

Как только мы добились устойчивости конструкции, начинаем детальную проработку при помощи стеков.

Позаботимся о декоре в стиле Гауди. Используем подручные материалы: бусины, бисер, кусочки ракушек и мозаики. Мелкие предметы слегка вдавливаем до прилипания, крупные предварительно смазываем пластилином или керамопластом с обратной стороны и «приклеиваем».

Ещё нашу скульптуру можно покрыть красками для точечной росписи. Если точки потекли, размазались и прочее, ничего исправлять не надо. Просто проследите за тем, что происходит. Разрешите процессу завершиться самостоятельно.

В конце занятия оставляем скульптуру на подставках и накрываем импровизированным колпаком из донышка пластиковой бутылки. Ждем полного высыхания изделия под колпаком.

В качестве заметки.

Можно работать и природной глиной, процесс такой же, только сильно не размачивайте материал и правильно сушите!

Скульптура должна сохнуть равномерно и медленно. Оберните ее сухой тряпкой, и под колпак, иначе глина растрескается. Тряпку придется периодически менять на сухую, чтобы изделие не покрылось плесенью. После высыхания на скульптуру можно нанести орнамент красками для точечной росписи.

Самостоятельная работа учащихся.

Обучающиеся начинают выполнять задания, когда возникают вопросы, учитель отвечает. Параллельно можно включить любое состояние с сайта Сорадение, с youtube канала Весталия или с канала Сорадение Видео – настройки на состояния.

Анализ работ и рефлексия. Итог.

Ну что, вот и закончился урок бионической скульптуры. Итог мы увидим на следующем занятии, но уже сейчас можно обсудить результаты.

- Сложная ли была задача?
- Что получилось, что не очень?
- Какие творения Антонио Гауди произвели наибольшее впечатление? Возможно кто-то видел эти сооружения лично. Опишите свои ощущения. Поделитесь воспоминаниями.
- В окружении каких форм человеку находиться наиболее комфортно, на ваш взгляд? Почему?

Ответы обучающихся.

Рой Лихтенштейн. Рисуем вместе

Используемые материалы:

По материалам школы Сорадение. Ссылка на диск, где можно скачать презентацию и материалы к уроку: <https://disk.yandex.ru/d/WmvQrNrzzY9dfA>

Материалы для занятия:

- ★ бумага для рисования А3 и А4;
- ★ ч/б распечатка своего фото, не меньше А4;
- ★ ручка, для обводки фото;
- ★ графитный карандаш 3В-8В;
- ★ акрил;
- ★ кисти;
- ★ баночка-непроливайка для воды;
- ★ палитра или одноразовая тарелка;
- ★ чёрный перманентный маркер с толстым плоским и с тонким сердечком;
- ★ ножницы;
- ★ малярная лента;
- ★ валик и пузырчатая пленка (по желанию);
- ★ фартук, нарукавники или сменная одежда;
- ★ клеёнка на пол или рабочее место.

Вводная часть, рассуждения педагога.

Худший художник Америки – такой титул носил Рой Лихтенштейн долгое время. Заслужил тем, что брал за основу своего творчества готовые сюжеты других авторов, перерисовывая их в своей манере, добавляя и убирая детали.

Известность и признание зрителей художнику принесли комиксы.

– Кто знает, что это такое? Ответы обучающихся.

– Это популярные истории в картинках.

Внимание на презентацию Один из первых комиксов – приключение мистера Жабо, иллюстрация из журнала 19 века.

А теперь послушаем историю, о том, как Лихтенштейн нашел свой путь в искусстве. Однажды пришёл к художнику сын и спросил, может ли его папа рисовать так же красиво, как нарисованы в журнале его любимые мультгерои: утёнок Дональд и

мышонок Микки. Рой принял вызов. *Внимание на презентацию, результат справа.* Картина «Смотри, Микки». Художник получил похвалу от сына и вдохновение.

С этого все и началось. Далее Лихтенштейн кристаллизовал свою манеру на бытовых и рекламных сюжетах. А истории из комиксов приобрели в его исполнении вторую жизнь.

Внимание на презентацию, картина «Мистер Беллами».

Здесь представлен сквозной герой художника, собирательный образ мужественности. На этой картине он выглядит как пилот ВВС США: «Докладывать я должен мистеру Беллами, интересно, как он выглядит».

В современном искусстве стало нормой реакция на политические события. Лихтенштейн, как первопроходец, стал это делать одним из первых.

Внимание на презентацию. Посмотрите на картинки с портретами Мао и Кеннеди.

Работал художник таким образом: выбирал из журналов интересную картинку, проецировал через проектор на холст, обводил, добавлял детали и раскрашивал.

– А смотрели ли вы когда-нибудь на увеличенный цветной кусочек красочного журнала?

Любой цвет состоит из точек голубого, пурпурного, желтого и черного цветов. Это офсетная точка или растр, еще её называют точкой Бена Дея, по имени изобретателя. Так вот, даже эти точки переносил на холст Рой Лихтенштейн, стремясь показать, что это печатный плакат, а не картина, нарисованная художником.

Внимание на презентацию. Ранняя работа «Девушка с мячом».

Обратите внимание, художник не рисовал, а срисовывал. Заметны нарушения анатомии и отсутствие построения у фигуры. Какие, найдите. Но! Композиция на высоте.

Посмотрим на картины, что общего в них мы видим:

- плоскость или псевдообъём,
- 3 основные цвета + чёрный,
- толстый чёрный контур и штриховка для передачи тона,
- точки (растр) для передачи оттенков цвета,
- кусочек истории в картинках, комикс,
- облачко для текста (спичбабл).

Эксперимент «Туча».

Давайте разберемся с точками (растром) подробнее. Представим, что нам нужно нарисовать синюю тучу и голубое небо.

– Что делает художник, чтобы получить голубой цвет? Ответы обучающихся.

– Смешивает белый и немного синего.

А в типографии нет белой краски, есть белая бумага и синий цвет.

– Как сделать голубой цвет без белой краски? Есть варианты? Как смешать белую бумагу с капелькой синего пигмента? Ответы обучающихся.

– Даю подсказку: все видели, как художники щурятся, когда рисуют. Зачем? Ответы обучающихся.

– Чтобы размыть изображение, увидеть без отвлекающих деталей, понять, какого же цвета предмет на самом деле, темнее или светлее по отношению к остальной картине.

Поэтому, чтобы равномерно смешать белый цвет бумаги и синюю краску, для получения голубого неба, придумали наносить синий точками. При удалении от зрителя, цвет бумаги и точек смешивается и дает искомый цвет.

На этом построена печать в типографии, где при помощи основных цветов и черного (СМУК) воспроизводят всё богатство цветовой палитры.

Рисуем контур тучи, на бумаге формата А4, закрашиваем растром из синих точек. На туче точки ближе друг к другу, плотнее, на небе разреженнее. Туча получилась темнее, небо светлее. Так мы сделали 2 оттенка синего цвета.

– А как теперь из этого рисунка сделать комикс? Ответы обучающихся.

Придумать мини-историю и записать её в речевом облачке. Получалась тавтология, облако разговаривает при помощи облака. Весело, правда?

Сарказм и ирония так же, красной нитью, проходят сквозь творчество Лихтенштейна. *Внимание на презентацию.*

- Скопировав в своей манере картину Ван Гога «Спальня Винсента», он пошутил: «Когда Винсент вернется из больницы, он будет рад, что я прибрался в его комнате, развесил рубашки и купил новую мебель».
- Ниже примеры стилизации на тему творчества Пабло Пикассо, Фернана Леже, Анри Матисса. Обратите внимание, что каждая стилизация проникнута лёгкой иронией по отношению к любимым темам того или иного художника.
- А это автопортрет. Здесь тоже скрывается юмор. Вместо головы художник нарисовал зеркало, а ниже и майку. Какой смысл? Художник—зеркало мира. А какие ещё есть варианты? Ответы обучающихся.

Портрет с отражением. Ход работы.

Внимание на презентацию. Картина «Девушка в зеркале». Мы рисуем этот же сюжет, только в качестве автопортрета. Т.е. повторяем прием мастера. Берем готовый рисунок, вносим в него свои детали, получаем новую картину. Поехали!

- Делаем разметку на листе. Рисуем контуры своего затылка и зеркала, в нём будет отражение.
- Подготовим свое фото для копирования. Для этого берём распечатку, которую мы сделали для занятия. Вырезаем по форме нарисованного зеркала. С обратной

стороны натираем бумагу очень мягким карандашом. Потом кладем фото на то место, куда нужно перевести изображение. Закрепляем при помощи малярной ленты. Таким образом мы создали импровизированную «копирку».

- Обводим ручкой контуры своего лица в нарисованном зеркале.
- Далее, раскрашиваем изображение исходя из аналога. Фон и волосы локальным чистым цветом, кожу – растром, упорядоченным рисунком из маленьких точек. Точки можно нарисовать вручную, а можно использовать «пузырчатую» пленку и сделать из неё трафарет. Для этого прокатываем валиком с краской «пузыри» на плёнке и отпечатываем, не сильно надавливая.
- Важное значение имеют чёрные контуры рисунка. Обязательно соблюдаем этот гравёрный приём, обводим контуры линией разной толщины.

Самостоятельная работа учащихся.

Обучающиеся начинают выполнять задания, когда возникают вопросы, учитель отвечает. Параллельно можно включить любое состояние с сайта Сорадение, с youtube канала Весталия или с канала Сорадение Видео – настройки на состояния.

Анализ работ и рефлексия. Итог.

Ну что, закончился урок юмора и маленьких историй в картинках. Что показалось вам особенно запоминающимся из того, что мы сегодня видели и обсуждали? Ответы обучающихся.

Небольшое наблюдение.

У некоторых ребят могут получиться преукрашенные, а у кого-то чересчур самокритичные работы. Кто-то таким образом выскажет свое отношение к чему-либо. Например, в облачке для текста написать: «Я не хочу это рисовать».

Задача педагога услышать каждого ребенка, чтобы ирония не переросла в буллинг или повод для него.

Пабло Пикассо. Кроим вместе

Используемые материалы:

По материалам школы Сорадение. Ссылка на диск, где можно скачать презентацию и материалы к уроку: <https://disk.yandex.ru/d/WmvQrNrzzY9dfA>

Материалы для занятия:

- ★ цветной картон А3 или предварительно тонированная бумага, 1 лист;
- ★ цветной картон А4, несколько листов;
- ★ цветная обычная или самоклеящаяся бумага, несколько листов;
- ★ ножницы;
- ★ клей-карандаш;
- ★ графитный (простой) карандаш;

Дополнительные материалы, по-желанию:

- ★ металлизированная бумага;
- ★ фартук, нарукавники или сменная одежда;
- ★ клеёнка на пол или рабочее место.

Вводная часть, рассуждения педагога.

Поговорим о Пабло Пикассо. Одни его любят, другие терпеть не могут, равнодушных нет. Его творчество разнообразно по стилю и разделено на периоды, от реалистичных работ до абстракций. Есть слабые и есть сильные работы. Живопись Пикассо – это исследование новых возможностей «красоты», поиск новых идей, новых приёмов. Пикассо один из самых продуктивных и узнаваемых художников, наряду с Ван Гогом.

Познакомимся с приёмом, который часто использовал в портретах Пикассо. Он «разбирал» целую форму на составные части, а потом, собирая части воедино, нарочно «путал» их место расположения. Картина выглядит как головоломка.

Это не хорошо и не плохо. Это приём. Сегодня мы попробуем создать портрет, «путая» расположение, форму и ракурс различных частей целого.

Внимание на презентацию.

На этой картине не только совмещены разные ракурсы профиль и анфас (что придумали ещё древние египтяне), а ещё нарочно перепутаны места расположения носа и глаза.

Используя цветную бумагу и ножницы, мы постараемся получить автопортрет или портрет мамы или папы, как комбинацию ракурсов и абстрактных (упрощённых) деталей. Реальных или придуманных.

Посмотрите, как справились с этим заданием ученики школы дизайна «Точка» в Перми.

Ход работы.

- Намечаем на цветной бумаге контур лица и шеи, вырезаем, приклеиваем на цветной картон А3.
- Дальнейшие детали портрета желательно делать без прорисовки карандашом, сразу вырезая, «на глазок»: уши, глаза, нос, губы (их можно нарочно «перепутать» местами)
- Вырезаем волосы и приклеиваем. Можно сделать фантазийную причёску, украшения, головной убор или изобразить, как роятся мысли.
- Работаем весело, азартно. Используем яркие и не обязательно природные цвета.

Самостоятельная работа учащихся.

Обучающиеся начинают выполнять задания, когда возникают вопросы, учитель отвечает. Параллельно можно включить любое состояние с сайта Сорадение, с youtube канала Весталия или с канала Сорадение Видео – настройки на состояния.

Анализ работ и рефлексия. Итог.

Ну что, закончился наш урок-головоломка. Давайте посмотрим, что у вас получилось. Поразмыслим о красоте и гармонии.

– Поломанная красота имеет место быть в жизни? Или это что-то иное? Ответы обучающихся.

– Не похоже ли это на разбитый и неправильно склеенный чайник, потерявший свою функцию? У Андерсена, Ганса Христиана, как раз есть сказка по этому поводу.

Читаем или пересказываем сказку «Чайник». Обсуждаем.

Кинетическое искусство

Хизер Хансен. Танцуем вместе

Данное занятие включает в себя 2 урока.

Используемые материалы:

По материалам школы Сорадение. Ссылка на диск, где можно скачать презентацию и материалы к уроку: <https://disk.yandex.ru/d/WmvQrNrzzY9dfa>

Урок первый. Материалы для занятия:

- ★ лист гофрокартона 1x1 м, либо листы ватмана А0;
- ★ восковые мелки;
- ★ акрил;
- ★ кисти различной толщины;
- ★ баночка-непроливайка для воды;
- ★ палитра или одноразовая тарелка;
- ★ сменная одежда: майка с длинными рукавами и трико;
- ★ клеёнка на пол.

Небольшое наблюдение.

Рисовать будем на полу. Удобно пользоваться мягким материалом: соус, сангина, пастель, уголь, но одежда и руки будут очень грязными. Поэтому приоритет отдаём восковым мелкам.

Для занятия понадобится аккомпанемент, под который дети будут танцевать. Лучше всего для этого подходят популярные произведения классической музыки:

- Танец Феи Драже, П. Чайковский;
- Полет Шмеля, Н. Римский-Корсаков;
- Половецкие пляски, А. Бородин;
- Танец Рыцарей, С. Прокофьев;
- Утро, Э. Григ;
- Полет Валькирий, Р. Вагнер;
- Вальс-фантазия, М. Глинка;
- Карнавал животных, К. Сен-Санс.

Вводная часть, рассуждения педагога.

Внимание на слайды презентации.

– Что общего в этих изображениях? Ответы обучающихся.

– Они имеют одинаковое строение: рисунок, развивающийся от центра (или сворачивающийся к центру) и несколько осей симметрии, то есть несколько одинаковых частей, расположенных по кругу друг за другом.

Этот принцип построения изображения называется «мандала», с древнего индийского языка санскрита переводится как «круг», это самый древний тип упорядоченного орнамента.

– Когда вы ждёте или говорите с кем-то, например, по телефону, что вы обычно делаете? Наверняка рисуете. Примерно так, *внимание на презентацию*:

А это рисунки древних людей.

А ещё мандалами рисует природа.

Мандала проявляется как в макром мире, в строении солнечно-планетарных систем, так и в микромире, в строении атома.

– Кто знает, что такое атом? Ответы обучающихся.

Это мельчайшая частица вещества, из которого все мы состоим. Так вот, модель атома похожа на мандалу. Посмотрите, вокруг центра-протона вращается электрон. В зависимости от окружающей среды и «личных» качеств электрона, на каких-то местах от центра он бывает чаще, где-то реже, а где-то – никогда.

Рисуем схему. Получается электронное облако. Ученые сделали компьютерные модели электронных облаков атомов разных веществ, и они имеют вид мандалы!

Внимание на презентацию. Посмотрите, как рисует в движении художница Хизер Хансен, очень похоже на электронное облако.

Это кинетическое рисование (от слова «движение»). Художница перемещается, танцует вокруг центра композиции и линией переносит свои действия на бумагу. Получается проекция. Плоское отображение объёмного движения.

Т. е. на плоскости фиксируются положение точки в определённый промежуток времени. Используя второй закон геометрии (между двумя точками можно провести линию), соединяем точки и получаем линейную картину.

Внимание на презентацию. А этот рисунок уже не круг, а более вытянутая композиция. Как будто из единого центра пошло развитие разных форм с разной скоростью.

Вывод: **мандала – это плоская проекция многомерной жизни точки.**

Ход работы.

- Каждый воображает себя атомом определённого вещества, либо солнечной системой, либо вулканом. Или ещё чем-то, где есть центр, и есть движение вокруг.
- Отмечаем центр на картоне, рисуем оси симметрии, у каждого может быть по-разному, мы делаем 2 перпендикулярных оси.
- Садимся в точку пересечения осей. Включаем музыку. Начинаем сидя танцевать: делать в такт красивые движения ногами, головой, руками, туловищем. Вы можете представить, что делаете разминку или «атомную» зарядку, вращаться вокруг оси, перемещаться в пределах листа. При этом мелок в руках постоянно и неотрывно соприкасается с бумагой, таким образом каждое движение оставляет свой след.

- В итоге наш красивый рисунок будет не что иное, как запись танца (движения) на бумаге. Посмотрите, как справились с этим заданием дети из школы дизайна «Точка» в Перми.
- Получившийся рисунок можно раскрасить красками, а можно оставить линейным.

Урок второй. Материалы для занятия:

- ★ картон А3, тёмные цвета: чёрный, синий, фиолетовый, бордо, чётное количество листов;
- ★ малярная лента;
- ★ сухая пастель или восковые мелки;
- ★ белый акрил;
- ★ тонкая круглая кисть №3;
- ★ баночка-непроливайка для воды;
- ★ сменная одежда;
- ★ клеёнка на рабочее место.

Задача.

Тренировка внимательности, координации и креативности, правополушарное рисование.

Ход работы.

- Садимся друг напротив друга.
- Определяем, кто ведущий, кто ведомый.
- Ведущий рисует одновременно двумя руками относительно одной, центральной, оси симметрии.
- Ведомый повторяет движения, как в зеркале. Потом меняемся ролями.
- Стараемся нарисовать звучащую в классе музыку.
- Раскрашиваем получившееся изображение.
- Рисунков может быть несколько за один урок.

Для неподготовленной аудитории лучше упростить задание.

Вариант 1	Вариант 2
• Каждый рисует сам, зеркально, одновременно правой и левой рукой.	• Дети усаживаются друг напротив друга. • Сначала правой, потом левой рукой зеркалят движения друг друга.

В процессе урока некоторые дети говорят, что не знают, что делать, слишком абстрактная задача, мозг не может её обработать. Раскладываем на простые действия:

- Слушать музыку.
- Рисовать любые линии и формы, всё, что придёт в голову.
- Левая рука синхронно-зеркально повторяет движения правой.
- А если в рисунке появится идея, то это прыжок выше головы.

Самостоятельная работа учащихся.

Обучающиеся начинают выполнять задания, когда возникают вопросы, учитель отвечает. Параллельно можно включить любое состояние с сайта Сорадение, с youtube канала Весталия или с канала Сорадение Видео – настройки на состояния.

Анализ работ и рефлексия. Итог.

Ну что, закончилось наше занятие, посвященное графическим танцам. Давайте посмотрим, что у вас получилось.

Вопросы к обучающимся по итогу первого урока.

- Получилось ли войти в состояние единения с музыкой и отразить е на бумаге?
- Получилось ли ощутить многомерность пространства на примере преобразования объёмного движения в плоскость?

Вопросы к обучающимся по итогу второго урока.

- Как отличаются рисунки правой и левой руки. Какие есть наблюдения по этому поводу?
- Как отличаются рисунки ведущего и ведомого, удалось ли ребятам сонастроиться, быть на одной волне?
- Какие возникли трудности при передаче и приёме движения, удалось ли транслировать партнёру смысл изображаемого, осуществить задумку?
- Получилось ли сделать общее дело или только управление, приём и выполнение команд?

Ответы обучающихся.

Сюрреализм и Сальвадор Дали. Рисуем вместе

Используемые материалы:

По материалам школы Сорадение. Ссылка на диск, где можно скачать презентацию и материалы к уроку: <https://disk.yandex.ru/d/WmvQrNrzzY9dfA>

Материалы для занятия:

- ★ бумага для рисования АЗ;
- ★ акрил;
- ★ баночка-непроливайка для воды;
- ★ палитра или одноразовая тарелка;
- ★ графитный (простой) карандаш;
- ★ кисти плоские и круглые;
- ★ фартук, нарукавники или сменная одежда;
- ★ клеёнка на пол или рабочее место.

Вводная часть, рассуждения педагога.

Поиграем в игру.

Берём бумагу пишем слово или сочетание слов, сворачиваем и передаем другому участнику, после того как все написали свои слова, разворачиваем лист и читаем получившееся. В большинстве случаев получается смешной бессвязный поток, а иногда невероятный сюжет. Игру называли «автоматическим письмом», она и есть причина появления сюрреализма, стиля в искусстве, литературе, музыке.

Сюрреализм – это надреализм, сочетание несочетаемых вещей и свойств, например, мохнатая чашка для чая. Пространство, в котором происходит действие сюрреалистических сюжетов – это пространство сна, другой реальности, живущей по иным законам.

Полотна сюрреалистов, как мыслеобразы, повлияли на представления людей о привычных вещах и помогли науке выйти за рамки обыденных представлений. Одним из ярких представителей сюрреализма был Сальвадор Дали.

Внимание на презентацию. Картина «Живой натюрморт».

Картина «Рафаэлевская голова. Взрыв». Сравните с оригиналом, он рядом. Рафаэль Санти «Мадонна в зелени». Здесь видится иллюстрация «атомарности» и расхожей фразы что тело человека – это храм его души.

Распад это или объединение, решать зрителю. Однозначного ответа нет, каждый опирается на свой опыт и свои представления.

Картина «Максимальная скорость мадонны Рафаэля». Дали шутит. Доводит сюжет с рафаэлевской головой и атомарностью до абсурда.

– Максимальная скорость чего? Движения атомов или передачи мысли?

Картина «Растёкшееся время». Часто изображения с часами Дали используют для иллюстрации субъективного восприятия времени и прочих внутренних процессов.

Картина «Постоянство памяти» и следом картина «Дезинтеграция (распад) постоянства памяти». Дали цитирует сам себя, часто это творческая остановка в развитии для художника, только не для нашего героя, так как он переосмысливает сюжеты, наполняя новым глубоким содержанием.

Чуждачества со своих полотен Дали перенёс в свою жизнь и сделал её произведением искусства, перфомансом. Например, мастерил замысловатую конструкцию усов для своего образа (*смотрите слайд презентации*). Мог прийти на званый вечер в скафандре, а в качестве домашнего питомца держал муравьеда и выгуливал его по улицам Парижа.

С одной стороны – это вызов обществу, преодоление ксенофобии. С другой стороны – это асоциальное поведение. Агрессия, демонстрация мнимого внешнего превосходства, блеска мишуры, иллюзии свободы. Что вы думаете по этому поводу?

Внимание на презентацию. А это существо – сюрреалистический слон. Его придумал Дали. Какие чувства оно вызывает? Ответы обучающихся.

– Что у него массивное, что хрупкое, действует ли на него сила тяжести нашего мира? В каком пространстве происходит действие? .

Ход работы.

Сегодня мы нарисует пейзаж в стиле сюрреализма, используя результаты игры в начале урока и «фирменные» приемы Сальвадора Дали, такие как:

- сочетание несочетаемого,
- распад формы,
- бессмыслица,
- растёкшиеся предметы,
- пустынный пейзаж
- безвременье.

Самостоятельная работа учащихся.

Обучающиеся начинают выполнять задания, когда возникают вопросы, учитель отвечает. Параллельно можно включить любое состояние с сайта Соратение, с youtube канала Весталия или с канала Соратение Видео – настройки на состояния.

Анализ работ и рефлексия. Итог.

Ну что, завершилось наше погружение в пространство иллюзии и сна. Давайте посмотрим работы, которые у вас получились.

– Какие состояния описывает ваша реальность? Есть ли ей место во внешнем или внутреннем мире человека? Ответы обучающихся.

Рисуем Павлина

Данное занятие включает в себя 3 урока.

Используемые материалы:

По материалам школы Сорадение. Ссылка на диск, где можно скачать презентацию и материалы к уроку: <https://disk.yandex.ru/d/WmvQrNrzzY9dfA>

Урок первый. Павлин в египетском стиле.

Материалы для занятия:

- ★ бумага для рисования А3;
- ★ акрил;
- ★ баночка-непроливайка для воды;
- ★ палитра или одноразовая тарелка;
- ★ графитный (простой) карандаш;
- ★ кисти плоские и круглые;
- ★ фартук, нарукавники или сменная одежда;
- ★ клеёнка на пол или рабочее место.

Вводная часть, рассуждения педагога.

Сегодня мы рисуем павлина. В разных странах он имел довольно схожий символизм:

- солнце (из-за яркого огромного хвоста, аналог жар-птицы в России);
- звёздное небо в Греции, из-за множества «глазок» на хвосте;
- благородство, из-за важности походки и осанки;
- красоту-любовь-гармонию-праздник, из-за внешней притягательной красоты.

– С чем у вас ассоциируется павлин?

Художница-авангардистка Наталья Гончарова решила провести небольшой опыт, нарисовать павлина так, как это сделали бы жители разных стран и разных эпох, то есть в разных стилях, но не изменяя авангардной манере.

Первым был павлин в египетском стиле, или «Павлин под ярким солнцем». Давайте рассмотрим, что представляет из себя египетский стиль, и какие есть в нём правила.

- Изображать часть тела или предмет с самого выгодного ракурса, поэтому на фигурах сочетается изображение головы и ног и рук в профиль, а туловища анфас,
- Линейность, яркость, этажность. Изображение – повествование,
- Главные персонажи – большие, второстепенные – маленькие,

- На изображения птиц и животных не было строгого канона, они были очень правдоподобными и живыми, хотя все еще орнаментальными,
- Символизм цвета:

бирюза – цвет добра и роста,

синий – небо, жизнь,

красный – огонь, сила,

чёрный – плодородная земля, тайна.

жёлтый – власть, царственность,

На ювелирных изделиях, украшениях, египтяне часто использовали символ крыльев и оперения. Посмотрите, как изготовлены птицы и крылья: внутри контура птицы располагается орнамент, имитирующий оперение, зачастую выглядит чешуйчато – раскрашивается он уже фантазийно, в зависимости от значения цвета и того послания, которое передаёт мастер.

Читаем послание этого украшения. На украшении жук не чёрного природного, а синего цвета, цвета неба. Держит в лапках шарик – Солнце, огонь и мощь, и жизненную силу. Шарик жука – это дом, место, где зреет новая жизнь. Крылышки, как лучики света. И солнце, и скарабей всегда движутся в одном направлении, с востока на запад.

Резюме: изображен космический движущий принцип, алгоритм вечного кружения солнца по небосводу, обеспечивающего вечную жизнь для его детей на земле.

– Какие есть ещё варианты? Ответы обучающихся.

Давайте разберём принцип организации орнамента крыльев:

- есть общий центр
- от центра расходятся ярусы, концентрические круги (принцип этажности)
- радиальная симметрия, повторяющийся сегмент-лучик орнамента.

Внимание на презентацию. Сравним с работой Гончаровой. Нашли ли в ней отражение принципы древнеегипетского искусства?

- Два ракурса: голова, шея, туловище – в профиль, а хвост – анфас.
- Ярусность, радиальная симметрия в построении хвоста.
- Чешуйчатый орнамент оперения.
- Четыре самых важных цвета Египта: бирюза, синий, красный, жёлтый. Да и сам павлин находится на чёрном фоне таинственной древности.

Ход работы.

Рисуем павлина, исходя из теоретической части урока.

- Намечаем карандашом туловище и хвост павлина. Хвост должен быть в 3-4 раза больше туловища.
- Рисуем шею и голову. Обязательно поворачиваем её по направлению к хвосту. «Закругляем» композицию.
- Возвращаемся к хвосту. Делим его на 3 яруса и веером располагаем декоративные перья-чешуйки.

- Приступаем к работе цветом. Закрашиваем фон.
- Потом хвост. Яркими красками раскрашиваем ярусы и декоративные «глазки». Заметьте, что цветовое решение перьев и декора практически не повторяется.
- Завершаем картину работой над туловищем и головой.

Самостоятельная работа учащихся.

Обучающиеся начинают выполнять задания, когда возникают вопросы, учитель отвечает. Параллельно можно включить любое состояние с сайта Сорадение, с youtube канала Весталия или с канала Сорадение Видео – настройки на состояния.

Анализ работ и рефлексия. Итог.

Вот и закончился наш египетский урок. Давайте посмотрим, что у вас получилось.

– Есть ощущение древности?

– А может, ваш павлин похож на украшение, древнюю египетскую брошь или подвеску? Ответы обучающихся.

Урок второй. Павлин в стиле русской национальной вышивки.

Материалы для занятия:

- ★ бумага для рисования А3;
- ★ акрил белый, красный, чёрный, синий, голубой, золотой;
- ★ палитра или одноразовая тарелка;
- ★ баночка-непроливайка для воды;
- ★ кисти плоские и круглые, толстые и тонкие;
- ★ пластиковая вилка;
- ★ валик маленький (по желанию);
- ★ фартук, нарукавники или сменная одежда;
- ★ клеёнка на пол или рабочее место.

Вводная часть, рассуждения педагога.

Внимание на презентацию. Примеры русской вышивки: рушники, расшитые рубахи, сарафаны, пояса.

– На что похож принцип построения рисунка? На крестики-нолики, только очень большие. Почему? Ответы обучающихся.

Здесь может быть несколько причин.

1. Материал. Грубая ткань с выявленным переплетением нитей. Похоже на модульную сетку. Какие-то квадратики заполняются и крестиками-вышивкой, а какие-то остаются ноликами, пустыми.

2. При модульном подходе легче сделать точную копию рисунка. Не все же умеют рисовать, а вот вышить крестики по чёткой инструкции легко: два подряд, пропуск, три наверху и так далее.

В современном мире по такому принципу строится лего-конструктор, жилые дома, микрорайоны, города. Посмотрим, как в быту применялась вышивка. Полотенца (рушники), наволочки, скатерти, игрушки, одежда и прочее.

Задача.

Нарисовать павлина, которого можно вышить для украшения интерьера традиционного русского дома или одежды хозяев.

Внимание на презентацию.

Вот так со своей задачей справилась Наталья Гончарова. Она хотела соединить русские традиции и новаторское искусство. Показать красоту национального промысла и чистоту народной души. Через абстракционизм художнице удалось рассказать о своих чувствах.

- Невзрачная палитра картины ассоциируется с суровой природой России.
 - Серый фон – с обветренным серым деревом крестьянских домишек.
 - Отсутствие пышности, как в египетском павлине, говорит о том, что вся красота русской души внутри, а не снаружи.
 - Простота рисунка и открытые участки холста, ассоциируются с чем-то чистым, изначальным. С основами, сохранёнными в русском характере.
- Чувствуете ли вы единый дух картины и русской традиции? Ответы обучающихся

Ход работы.

Внимание на презентацию. Посмотрите, как выполнена вышивка на аналогах. Основное изображение крупно, а окружение – слоями. Широкими и узкими, сверху и снизу. Получается пирог.

Типология стежков-линий, которые мы будем использовать, показана на слайдах.

Начинаем рисовать. Привнесём немного радости в нашу работу. Ведь павлин – это ещё и царь-птица по-русски. Символ счастья и достатка

- Покрываем лист золотым акрилом при помощи валика или большой плоской кисти. Сразу процарапываем модульную сетку обратной стороной кисти или пластиковой вилкой. Акрил сохнет быстро.
- Разбиваем лист на слои-ярусы. В центральном, самом широком, рисуем контур павлина стежками-палочками. Стежками-крестиками заполняем «закрашивая» крылья и хвост.
- Украшаем грудку птицы орнаментом. Дополнительно прорисовываем декор вокруг хвоста и крыльев птицы.
- Внутри ярусов прорисовываем окружение: землю, цветы, деревья, людей.

Самостоятельная работа учащихся.

Обучающиеся начинают выполнять задания, когда возникают вопросы, учитель отвечает. Параллельно можно включить любое состояние с сайта Сорадение, с youtube канала Весталия или с канала Сорадение Видео – настройки на состояния.

Анализ работ и рефлексия. Итог.

Вот и закончился наш урок русской национальной вышивки. Давайте посмотрим, что у вас получилось. Расскажите, как каждый из вас планировал применить свою разработку. Для украшения одежды, интерьера или постройки.

Урок третий. Павлин в стиле кубизма.

Материалы для занятия:

- ★ бумага для рисования А3;
- ★ акрил для гризайли, черный (или коричневый) и белый;
- ★ палитра или одноразовая тарелка;
- ★ баночка-непроливайка для воды;
- ★ кисти плоские и круглые, толстые и тонкие;
- ★ грифельные (простые) карандаши, HB-8B (по-желанию);
- ★ фартук, нарукавники или сменная одежда;
- ★ клеёнка на пол или рабочее место.

Вводная часть, рассуждения педагога.

Сегодня мы рисуем павлина в третий, заключительный раз, в стиле кубизма.

Всё началось с Поля Сезанна, который провозгласил главную задачу кубизма: разложить видимый объект на простые геометрические формы. Но сам дальше идеи не продвинулся.

Внимание на презентацию. Картина Поля Сезанна «В парке Шато Нуар».

Ученик Сезанна, Пабло Пикассо, принял совет мастера за свою цель в творчестве и стал основателем нового направления в искусстве под названием кубизм. Начальный этап развития кубизма получил название сезанновский.

Далее Пикассо развивает тему кубизма и раскладывает изображения на более мелкие кусочки, одновременно помещая в одно изображение виды с нескольких ракурсов. Позднее это станет традиционным приемом кубистов (как и древних мастеров).

Благодаря мозаичной разбивке и разным ракурсам, плоское изображение приобретает многослойность и глубину, отражая тонкие, «невидимые» сферы бытия. Появляется аналитический кубизм.

Внимание на презентацию. Картина Пабло Пикассо «Портрет Амбруаза Воллара».

Кубизм развивается, у него появляются последователи, которые собрали разбитую в кривом зеркале форму в плоскую фигуру, добавили цвета, фактуры и чувство радости. Появился синтетический или коллажный кубизм.

Картины стали изготавливаться в технике коллажа, авторы использовали газеты, вырезки из журналов, мелкие предметы, надписи. *Внимание на презентацию.* Картина Жоржа Брака «Скрипка и труба».

Посмотрите на работу Гончаровой. Она так переработала опыт художников кубистов.

Ход работы.

Мы будем повторять эксперимент художницы, только красками в технике гризайль. Гризайлью называют роспись градациями одного цвета. Это может быть серый, сепия или умбра.

Можно оставить графическую технику оригинала. Использовать графитные карандаши различной мягкости. Параллельно будем размышлять, что дал кубизм миру.

Кубизм дал художникам новый инструмент понимания формы и метод работы с ней. *Внимание на презентацию.* В современной академии искусств при изучении рисунка одной из стадий построения является «обрубковка», то есть разложение сложной формы на простые геометрические составляющие.

– Что еще? Ответы обучающихся. Например, формообразование в игрушках, современной архитектуре, планировке городов, машиностроении и прочее.

- Располагаем павлина вертикально на листе. Доминанта композиции – хвост. Он в 3-4 раза больше туловища птицы.
- Все плавные линии разбиваем на сегменты. Получается рубленая форма многогранника.
- Цветовое решение монохромное, т.е. тоновые градации одного цвета плюс цвет бумаги. У нас должен получиться белый павлин.

Самостоятельная работа учащихся.

Обучающиеся начинают выполнять задания, когда возникают вопросы, учитель отвечает. Параллельно можно включить любое состояние с сайта Сорадение, с youtube канала Весталия или с канала Сорадение Видео – настройки на состояния.

Анализ работ и рефлексия. Итог.

Ну что, закончился наш урок художественной геометрии. Давайте посмотрим, каков итог. У кого-то получился механический павлин из металла или пластика. А у кого-то птица-кристалл со множеством граней, как друза (скопление кристаллов) горного хрусталя.

– Какой опыт вы вынесли из работы над одним сюжетом в техниках разных эпох с разной смысловой наполненностью? Ответы обучающихся

Узоры

Используемые материалы:

По материалам школы Сорадение. Ссылка на диск, где можно скачать презентацию и материалы к уроку: <https://disk.yandex.ru/d/WmvQrNrzzY9dfA>

Материалы для занятия:

- ★ бумага для рисования А3, 3-5 листов;
- ★ маленький валик или кисти плоские широкие;
- ★ кисти тонкие круглые (или ватные палочки);
- ★ акрил красный, белый, чёрный;
- ★ плоские ёмкости для смешивания краски (одноразовые тарелки);
- ★ баночка-непроливайка для воды;
- ★ нить обувная, хб или синтетика;
- ★ цепочка для брелоков, декоративная, звенья-шарики;
- ★ клей ПВА;
- ★ влажные салфетки;
- ★ маленькие подушки под колени;
- ★ сменная одежда;
- ★ клеёнка на пол или рабочее место.

Небольшое наблюдение.

В процессе работы будет много краски в разных местах. Своевременно вытирайте руки, инструменты и рабочее место. Определите, куда вы будете складывать использованные нити, а куда готовые работы для просушки, чтобы их не испортили. Нитки после работы утилизируем. Цепочки можно помыть и повторно использовать.

Вводная часть, рассуждения педагога.

Сегодня мы с вами будем сразу рисовать. Предлагаю разместиться на полу, сесть по-японски. Так мы будем полностью видеть лист и руки не будут зажаты.

Для тех, кому неудобно, можно остаться за столом.

Подготовим краску. Смешиваем не с водой, а с ПВА, для придания нужной консистенции.

Берём красный цвет, выливаем в пластиковую тарелку, раскатываем валиком, а потом наносим на лист, полностью покрывая его краской.

С одной стороны, краска довольно жидкая, и если взять её много, то она будет растекаться. Это свойство краски называется текучестью, благодаря ей мы можем накладывать очень тонкие прозрачные слои – лессировки.

Растягиваем валиком краску. Пробуйте нанести и тонкий и толстый слой.

– Что происходит? Ответы обучающихся.

При тонком слое краска сразу впитывается в бумагу и высыхает, если слой гуще, то она тянется за валиком. Воспользуемся свойством текучести, зачерпнём кистью обильно чёрный цвет и посмотрим, как краска стекает с кисти прямо на нашу подготовленную красную красочную поверхность.

Но почему же она не растворилась в красном, не пролилась, как вода? Этому препятствует другое свойство, противоположное текучести. Это вязкость. За счёт вязкости краска держит форму и выглядит как сметана. Используя это свойство, мы можем накладывать густые плотные слои – импасто, или как тесто. Ещё говорят: пастозно. *Посмотрите на слайд в презентации*

Ход работы.

Сейчас мы приступаем к нашему эксперименту. Делаем всё довольно быстро, чтобы подготовленный фон не высох. Если есть необходимость, нанесите краску валиком повторно.

Отрезаем **нить** длиной около 50 см. Вываливаем в ёмкости с белой краской (один конец желательно оставить чистым), а потом змейкой выкладываем на подготовленную основу.

Чистый конец нитки выносим за пределы листа. Укладываем нить и на чёрные вкрапления, посмотрим, что получится. Далее медленно тянем нитку за хвостик, придерживая пальцами второй руки у точки соприкосновения с бумагой.

– Что происходит? Ответы обучающихся.

За счёт текучести краска поплыла вслед за верёвкой, а что не даёт ей раствориться и исчезнуть? Вязкость. Баланс вязкости и текучести.

– Что за форма у нас получилась? На что похожа? Ответы обучающихся.

Внимание на презентацию. Изморось, цветок, растение

– Мы можем назвать эту форму узором? Можем.

– А что такое узор? Ответы обучающихся.

– Это нечто красивое, которое может состоять из линий, форм, из чего угодно. Наш узор состоит из пятен краски.

– А где мы можем встретить узор? Ответы обучающихся

– В природе можем?

Внимание на презентацию. Тени, пересечение веток, строение цветка, красочные пятна, волны, рябь воды при ветре

Теперь будем рисовать подобный узор **цепочкой**. Посмотрим, как будет вести себя краска в новых условиях.

Давайте представим, что мы хотим нарисовать несколько узоров, и они будут повторяться – большой-маленький. Они как бы находятся в строю, логически закономерны.

Внимание на презентацию. На этой картинке узоры чередуются. За большим обязательно идёт маленький, за маленьким – большой. Этот строй называется порядок.

Если мы хотим расположить другие узоры «где попало», как захочется, то здесь не будет порядка. Это хаос, беспорядок. Причем хаос – не значит безобразно. Красота есть и в хаосе, и в порядке.

Укажите на слайдах в презентации, где хаос, а где порядок.

Сейчас мы будем делать узоры при помощи цепочки, используя технологию, описанную выше. Совмещайте на одном листе несколько изображений. Хаотично либо в определённом порядке.

На что похожи наши красочные следы? У тебя на морозный узор на стекле, а у тебя на веточку в инее. Берём тонкую круглую кисть, рисуем белую тонкую линию – это веточка, ватную палочку опускаем в чёрный цвет и ставим точки – ягодки.

Давайте поговорим о красном цвете, которого у нас больше всего на листе.

– Какие чувства вас посещают, когда вы смотрите на него или рисуете им? .

– С чем он у вас ассоциируется? Ответы обучающихся.

– Давайте вспомним, что в природе красного цвета? Ответы обучающихся.

Внимание на презентацию Цветы, ягоды, жуки и даже змеи.

– Для чего яголке красный цвет? Чтобы её быстрее найти, спелую отличить от незрелой.

– А божья коровка почему красная? Ответы обучающихся.

– Она ядовита для многих птиц!

– Так вот красный – это цвет-сигнал: обрати на меня внимание! Я здесь! А какие будут у вас варианты? Ответы обучающихся.

Самостоятельная работа учащихся.

Обучающиеся начинают выполнять задания, когда возникают вопросы, учитель отвечает. Параллельно можно включить любое состояние с сайта Сорадение, с youtube канала Весталия или с канала Сорадение Видео – настройки на состояния.

Анализ работ и рефлексия. Итог.

Вот и закончился наш волшебный урок. Давайте посмотрим, что у вас получилось.

– Кто хочет нам показать свои работы и рассказать о них? Ответы обучающихся.

Точка. Статика-динамика

Данное занятие включает в себя 2 урока.

Используемые материалы:

По материалам школы Соррадение. Ссылка на диск, где можно скачать презентацию и материалы к уроку: <https://disk.yandex.ru/d/WmvQrNrzzY9dfa>

Материалы для занятия:

- ★ бумага для рисования А3,
- ★ цветная бумага и цветной картон,
- ★ ножницы,
- ★ клей-карандаш,
- ★ фломастеры с толстыми и тонкими сердечками.
- ★ клеёнка на рабочее место

Задача.

Освоить композиционные понятия статика-динамика.

Небольшое наблюдение

Взрослые или подготовленные дети могут осваивать не только статику и динамику, а конгломерат понятий. В общем, это философская работа при помощи изобразительных инструментов.

Важно:

1. Межпредметная связь темы занятия с математикой прослеживается в математическом обосновании зрительных ощущений статики и динамики, лёгкости и тяжести, как равное, неравное и подобное взаимоотношение отрезков, форм, пустот.
2. Тема занятия затрагивает золотое сечение, в качестве взаимоотношения зависимых объектов. Числа Фибоначчи помогают понять логику образования пропорций золотого сечения. Ряд Фибоначчи начинается с единицы, последующее число образуется путем складывания предыдущих двух. Второе число в ряду образуется путем складывания единицы и нуля (ничто): 1,1,2,3,5,8,13,21,33... и т.д.
3. В основе темы занятия лежит теоретическая идея Василия Кандинского о том, что точка – невидимый нематериальный первоэлемент (статика). Линия – её производная и её противоположность (динамика), а все фигуры есть результат перемещения точки.

Урок первый. Статика. Работа с объектом.

Ход работы.

Статику делать проще и понятнее. Вырезаем несколько разновеликих кругов из цветной бумаги, клеим в центр листа концентрические окружности, типа мишени.

Сейчас точка «пульсирует» на месте. Также она может дрожать, плавиться (приду- мываем, что ещё может быть в статике). Прорисовываем каждое действие.

Для этого при помощи фломастеров добавляем ещё окружности вокруг. В зависи- мости от действия, наполняем свободный объём внутри окружности: закрашиваем, штрихуем, «сыпем» мелкий песок точек.

Окружности могут находиться в определённой последовательности. Здесь жела- тельно рассказать о золотом сечении и о числах Фибоначчи как о ритме, указать, как каждая последующая окружность может относиться к предыдущей, либо пора- ботать с взаимоотношениями деталей внутри окружности – «блинчика».

Повторяться может декор и цвет. Получается мандала, проявленный или непрояв- ленный потенциал.

На листе может быть несколько «застывших» точек разного размера в пропорции золотого сечения.

Показываем работы Василия Кандинского «Круги в круге», «Несколько кругов».

Урок второй. Динамика.

Работа с пространством (пустотой) между объектами.

Ход работы.

Располагаем на листе несколько предварительно подготовленных, одинаковых окружностей из цветной бумаги. Определяем между ними тип взаимодействия. Точки летят, кувыркаются, отталкиваются, двигаются по спирали и тд.

Придаём форму этим взаимодействиям. Скопление точек в одном месте создаёт избыток массы, отсутствие – разрежённость. Разность «потенциалов» вызывает движение.

Ещё точка может притягивать остальные или распадаться на множество мелких, может засветиться. Сами точки должны быть одинаковыми, одного локального цвета, для точности решения задачи.

При помощи фломастеров заполняем «пустоту» между точками заливкой, штри- ховкой, плавными или ломаными линиями, мелкими узорами. Именно визуальное решение пространства между точками отражает характер их взаимодействия.

Цветовое решение. Светлые и яркие цвета в работе дадут лёгкость, полёт. Тёмные и насыщенные отразят массу, падение, гравитацию.

Идеально, чтобы дети самостоятельно прочувствовали и описали психологическое воздействие цвета на человека.

Здесь можно сослаться на синестезию – психологическую особенность восприятия цвета и формы как музыки – и наоборот. Этой способностью обладал Василий Кандинский. Художника он называл композитором цвета. Считал, что любую картину можно сыграть, а любую музыку нарисовать.

Частный случай синестезии – восприятие цвета как вкусового ощущения. На этой доступной для каждого основе, можно развернуть диалог о влиянии цвета.

Как аналог рассматриваем картины Кандинского: «Композиция VIII», «На белом II», «Деликатная напряжённость №85», «Оранжевое», «Отчётливая связь».

Самостоятельная работа учащихся.

Обучающиеся начинают выполнять задания, когда возникают вопросы, учитель отвечает. Параллельно можно включить любое состояние с сайта Сорадение, с youtube канала Весталия или с канала Сорадение Видео – настройки на состояния.

Анализ работ и рефлексия. Итог.

Вот и закончилось наше философское занятие. Давайте посмотрим, что у вас получилось.

– Зачем мы всё это делали? Ответы обучающихся.

Еще раз поясняем задачи урока, для закрепления материала.

Ставим точку!

Используемые материалы:

По материалам школы Сорадение. Ссылка на диск, где можно скачать презентацию и материалы к уроку: <https://disk.yandex.ru/d/WmvQrNrzzY9dfA>

Материалы для занятия:

- ★ бумага для рисования АЗ,
- ★ графитный (простой) карандаш Н-ЗН,
- ★ цветные фломастеры с толстым и средним сердечком,
- ★ линнер (чёрный маркер с тонким сердечком) или гелевая ручка, для мелких деталей.

Задача.

Освоить средство выразительности «точка». Заложить в работу одно понятие, физическое или философское, например: лёгкость, эфир, согласованность и прочее. Весело, шумно, с огоньком, завершить курс тематического рисования.

Вводная часть, рассуждения педагога.

- Слышали такое выражение: поставить точку? Ответы обучающихся.
- Вот сегодня мы будем ставить точку – завершать процесс.
- Но, завершение одного – это начало нового! Какого? Отдыха, например.

Ставим точку:

- Большую и жирную или многоточие. Это зависит от смысла, который вы хотите передать.
- Как ведут себя точки? Бегают и играют в догонялки, растут, пульсируют, прячутся, стоят на месте, мёрзнут, горят, растекаются и прочее...
- Точка – это начало и конец всего изобразительного, из точки всё начинается и точкой заканчивается. Помните, как мы рассуждали:
 - * белый лист – это «ничто», где есть всё, но оно не проявлено, т. е. в потенциале;
 - * потом точка – начало;
 - * множество точек сливаются в линию;
 - * линии – в формы;
 - * формы – в плоскость;
 - * плоскости – в объём;
 - * объёмы – в многомерность и так далее.

- Точка – это средство выражения творческой мысли. Используя только точки, мы можем изобразить узор, орнамент или даже сюжет. Отразить разные состояния.
- А ещё в искусстве было целое направление – пуантилизм. Пуантилисты добивались богатства палитры на полотне при помощи разного количества точек чистых цветов. Эти эксперименты художников помогли инженерам придумать принцип передачи изображения на расстоянии и сконструировать монитор.

Ход работы.

Что мы делаем. Рисуем простым твёрдым карандашом общую композиционную схему на листе. Каждый обучающийся проговаривает с педагогом, что именно он желает нарисовать, какое понятие.

Короткое обсуждение помогает понять, правильна ли выбрана стратегия. Корректируем при необходимости. Желательно, чтобы у всех детей схемы были разные.

Наполняем цветом рисунок. Разбиваем наш рисунок на участки с плотными заливками и воздушными штриховками.

Наблюдения.

- Процесс рисования можно сопроводить спонтанным звуковым сопровождением действия:
 - * маленькая точка – короткий звук,
 - * линия – долгий (как в азбуке Морзе);
 - * заливка – музыкальная фраза.
- Озвучивание помогает преодолеть клише ума, т.е. тело занято – сознание свободно. Педагог может перевести какофонию звуков в оркестр.
- Может случиться так, что ребёнок скажет: «Я не знаю, что что делать». Пусть рисует «красивую картинку из точек».
- В случае натаскивания, обучающийся не понимает, что он делает, постоянно просит подсказки. Это незачет педагогу.
- Если аудитория не подготовлена, лучше всем делать одинаково.
- Даже самая провальная с графической точки зрения работа может помочь обучающимся осмыслить сложные философские понятия.

Самостоятельная работа учащихся.

Обучающиеся начинают выполнять задания, когда возникают вопросы, учитель отвечает. Параллельно можно включить любое состояние с сайта Сорадение, с youtube канала Весталия или с канала Сорадение Видео – настройки на состояния.

Анализ работ и рефлексия. Итог.

Вот и закончилось наше веселое занятие. Давайте посмотрим, что у вас получилось.

– Зачем мы всё это делали? Ответы обучающихся.

Заключение

Уроки тематического рисования и методики состояний помогают у обучающихся развить целостное восприятие мира и процесса.

Ведь через целостное восприятие мира можно увидеть настоящее, при этом на уроках рисования у обучающихся развивается внимание, насмотренность, моторика. Сознательное восприятие процесса возможно только из целостности. Эта целостность должна где-то присутствовать. Речь идёт о целостности духа, души и сознания.

Когда человек соприкасается с чистым местом, эти внутренние потоки начинают активироваться, а за ними могут включиться центры в теле и вокруг головы. Именно поэтому людей тянет на места силы, так как там лежат ключи к осознанному восприятию. Ты выходишь оттуда в чистоте и можешь целостно увидеть весь процесс. Это подобно тому, как подняться на гору и обозревать всё окружающее пространство, всеобъемля его и рассматривая с разных сторон.

Надо начинать с того, чтобы переставать загрязнять окружающую среду, понять, чем мы дышим («ад собственных мыслей»), постараться посмотреть на мир другими глазами, начать культивировать чистоту внутри себя. Этому помогают дерзновенные Мечты и Смыслы.

Через тематические уроки рисования обучающийся осознает мир в целостности. Ведь в Мироздании всё взаимосвязано.

Рекомендованные материалы для тематических уроков рисования

- ★ Лист ватмана А4 и А3. Папка для черчения Гознак от «Лилия Холдинг» 200 гр/м², или акварельная бумага А4, «Рыбачка» 200 гр/м²;
- ★ Для черновиков – обычная белая офисная бумага А4;
- ★ Акварель «Луч» классика, или «Гамма» классическая, 24 цвета;
- ★ Акрил «Невская Палитра» или «Гамма», в баночках 12-16 цветов;
- ★ Гуашь ErichKrause 24 цвета;
- ★ Кисти для акварели круглые, синтетика, набор N 8, 5, 3 «Малевич»;
- ★ Кисти для гуаши и акрила плоские, синтетика;
- ★ Палитра прямоугольная «Невская Палитра», «Сонет», 10 ячеек;
- ★ Банка с водой 500 мл, или баночка-непроливайка со специальной крышкой;
- ★ Кухонные бумажные полотенца или салфетки;
- ★ Графитный карандаш (простой) мягкость HB, 3B-8B;
- ★ Ластик, ластик-клячка;
- ★ Цветные карандаши обычные и акварельные Koh-i-noor, 18 цветов;
- ★ Точилка Marped, Koh-i-noor,
- ★ Водостойкие перманентные линнеры и маркеры, чёрные и цветные. Толщина 0.5 мм, 1 мм, 2 мм, 5 мм (плоский стержень);
- ★ Фломастеры цветные, обычные и акварельные с мягким стержнем,
- ★ Меловой карандаш масляный белый + цвета «электрик»;
- ★ Пастель масляная «Brauberg», 24 цвета ;
- ★ Пастель сухая, 12 цветов;
- ★ Цветной картон и цветная самоклеющаяся бумага, А4, А3;
- ★ Ножницы;
- ★ Клей ПВА «Brauberg»;
- ★ Клей-карандаш «Brauberg»;
- ★ Валик маленький (10-15 см) для декоративных работ,
- ★ Малярная лента;
- ★ Фартуки и нарукавники или сменная одежда,
- ★ Клеенка на пол 60-150 ммк.

Радость

В Потоке чистом мир Любви проснётся,
И вострепнётся сердце от тоски.
Окно в иную жизнь вдруг озарится Солнцем,
И ты влетишь в неё как искорка Души.

Ничто не вечно в этом зыбком мире,
Рассыпятся тела со временем во прах,
И только Суть Творений Дивного Эфира
Коснутся Вечности, останутся в веках.

Всё в жизни нашей не имеет смысла
Без состояния радости, что греет изнутри.
Оно лишь оберегом станет в этой сложной жизни,
Подарит волшебство полёта и Любви.

Очнитесь, люди, проявите смелость,
Вбери́те Свет Лучей, что льётся от Творца.
Почувствуйте Эфир прекраснейшей Вселенной,
И вот тогда и зазвучат сердца!

Автор Весталия

Каталог ссылок для проведения тематических уроков

Ссылка на диск, где можно скачать презентацию и материалы к уроку:

<https://disk.yandex.ru/d/WmvQrNrzzY9dfa>

Занятие 1: Рисуем Жар-птицу

Перед уроком показать (выслать в чат) детям, для настройки:

- Мультфильм Жар-птица. (1984) – <https://www.youtube.com/watch?v=qco9aa7Ti5k>
- Прочитать русскую народную сказку «Жар-птица и Василиса-царевна»

Занятие 2: Точка, из которой рождается всё

Музыка Fairy-Tale About Love (кельтская арфа)

<https://www.youtube.com/watch?v=9E2zSdLOuFY&list=RDyZVw8I1Slwg>

Точка, точка запятая https://www.youtube.com/watch?v=Z5QS_NeaG1Q

Все фотоматериалы, используемые в презентациях занятий в методическом пособии, взяты из просторов интернета, они находятся в открытом доступе и несут в данных тематических уроках рисования ознакомительный характер без какого-либо коммерческого характера использования и предназначены для широкой общественности. Все размещенные материалы ставят перед собой исключительно ознакомительную и просветительскую задачу и не преследуют коммерческих целей.

О школе Сорадение

Сайт: <https://soradenie.ru/>

Нашей основной задачей является привнесение в Мир светоносности, пробуждение у людей разума сердца, зова крови, восстановление их изначальной алгоритмики, пробуждение генетической памяти.

Мы уделяем особое внимание труду души и тому, что делает человека человеком. Для нас важным является стремление трудиться на общее благо. Мы готовим образовательную среду, в которой честь, совесть, доблесть, патриотизм, Родина будут соответствовать возрождению духовного наследия Праотцов на наших территориях. Одной из главных задач является необходимость передать детям знания на базе истинной духовности.

Мы работаем над созданием предпосылок для роста духа, души и сознания в триединстве. Предлагаем перейти от ума к сознанию, от государства к Державе.

Программа работы с единомышленниками рассчитана на срок от 5 до 15 лет. Тем, кому это резонирует, предлагаем присоединиться.

Воскресная школа для детей

Приглашаем детей от 5 до 16 лет в нашу Воскресную школу на занятия. Занятия проходят онлайн каждую субботу и воскресенье, время начала для разных групп различается, для детей, чьи родители обучаются в школе Сорадение более трёх месяцев. Для дополнительной информации обратитесь на сайт: <https://soradenie.ru/>

Полезные ссылки на ресурсы школы Сорадение

Сайт школы «Сорадение»: <https://soradenie.ru/>

Телеграмм каналы школы «Сорадение»: <https://t.me/soradenie>

Родина в наших сердцах: https://t.me/soradenie_rodina

Культура – Сорадение: https://t.me/soradenie_cultura

Сорадение – Дети: https://t.me/soradenie_deti

Сорадение Видео: https://t.me/soradenie_video/2116

Озарение – <https://t.me/ozarenietg>

You Tube каналы школы «Сорадение»:

Сорадение – <https://www.youtube.com/@Soradenie>

Весталия – https://www.youtube.com/@Vestaliya_soradenie

Периметр – <https://www.youtube.com/@Soradenie-Perimetr>

Платформа Дзен школы «Сорадение»: <https://dzen.ru/soradenie>



Авторы-составители:

Дарья Гришина – преподаватель изобразительного искусства и мировой художественной культуры, художник и дизайнер.

Лариса Панова – преподаватель изобразительного искусства и мировой художественной культуры, дизайнер.

Наталья Долина – кандидат педагогических наук.

Альфья Лоскутова – корректор.

Сораждение 2024