



Возрастная группа

11-15 лет

Тематическое рисование и методики состояний

Учебно-методическое пособие для проведения
уроков по изобразительному искусству
в общеобразовательных учреждениях

Методическое пособие по проведению Цикла уроков по изобразительному искусству: «Тематическое рисование и методики состояний»

Учебно-методическое пособие для проведения уроков
в общеобразовательных учреждениях.
Возрастная группа 11-15 лет.

Сорадение
2024

Содержание

От команды авторов.	7
Радость. Автор Мария Беляева.....	8
Введение.....	9
Аннотация	11
Занятие 1. Человек-Творец. Леонардо да Винчи. Рисуем человека	15
Занятие 2. Человек. Дружба. Зима.....	19
Занятие 3. Человек и его струны	22
Занятие 4. Родина – Отчизна	26
Занятие 5. Послание герою – воину света на фронт	31
Занятие 6. Великая тайна воды.....	35
Занятие 7. Световой узор человека.....	39
Занятие 8. Урок Алхимии. Эликсиры для человечества.....	44
Занятие 9. Человек-творец. И. С. Бах. Рисуем музыку.....	48
Заключение.....	54
Рекомендованные материалы для тематических уроков рисования.....	55
Радость. Автор Весталия	56
Каталог ссылок для проведения тематических уроков	57
О школе Сорадение	59
Воскресная школа для детей	59
Полезные ссылки на ресурсы Школы Сорадение	59

От команды авторов.

Друзья! Наступило время на Земле, в котором либо будет восстановлена живая, сознательная среда, либо возьмёт верх цифровая. Ведь возродить живое способен только человек. Никто, кроме него, этого сделать не может, потому что только у человека есть Дух, способный одухотворять и оживлять. Настало время вспомнить, что ты – человек и проявить свой дух. И помни, что ты – не один!

От нас, взрослых, напрямую зависит, в каком мире живут и воспитываются наши дети, в каких смыслах и понятиях. Это ответственность каждого из нас. Наступило время ответить себе на вопросы: в каком мире ты хочешь жить сам? В каком мире ты хочешь, чтобы жили твои дети? Что ты можешь делать для этого сейчас, на своём месте?

Команда создателей этой методики и уроков, трудится каждый день на своих местах, чтобы приблизить прекрасное грядущее, где Мир полон любви, человечности и доброты, чтобы жизнь наполнялась Жизнью.

Для этого нам, взрослым, необходимо направить всё своё внимание на формирование сознательной среды, на наших детей, на их воспитание, образование и просвещение. Только так мы можем вернуть в центр этого мира, по праву рождения – человека. Перед каждым взрослым стоит ответственный выбор – создать сознательную среду для наших детей или смириться с мёртвой, цифровой. Мечта и цель нашей команды – чтобы у каждого ребёнка был шанс стать человеком-творцом.

Тематические уроки рисования задуманы таким образом, чтобы обучающийся, помимо развития своих художественных способностей, развивал и другие, такие как: образное мышление, творческое воображение, зрительную память, наблюдательность, внимание, расширял своё мировоззрение, видел мир целостно, познавал смыслы жизни и становился полноценным человеком.

Поэтому на этих уроках обучающиеся будут изучать прежде всего себя самого: как устроен человек, состояния души, базовые понятия – любовь, дружба, честь, ответственность, труд, мечта, волшебство, достоинство.

Предложенные уроки рисования переплетены с физикой, музыкой, танцем, живой математикой, литературой, хронологией.

Дети знакомятся с достойными представителями человечества в разных областях: Леонардо да Винчи, Ю.А. Гагариным, М. Ростроповичем, П.И. Чайковским, Эмото Масару, Ульяной Лопаткиной, И.С. Бахом, В. Кандинским и с другими известными людьми.

*Здесь нет места цифровой реальности.
В центре круга – ЧЕЛОВЕК-ТВОРЕЦ!
Вперёд, к волшебным свершениям!
В добрый путь! От сердца – к сердцу!*

Радость

«Радость... Радуга... Ромашка...»
Тонкой струйкой в тишине
Просочилось то, что важно,
И давно спало во мне,

Тонкой струйкой заструилось,
Потекло, и в сердце вновь
Моя радость пробудила
Светлой искоркой Любовь.

Я возьму её в ладошки
И наполню Светом мир,
Сохраняя осторожно
Всё, что дал мне Звёзд эфир,

Моя Радость – это счастье
И Любовь, и глубина,
Озарился в одночасье весь кристалл,
А в нем нет дна...

Тихо радостно и звонко
Я возьму её к себе
И прижму словно ребёнка,
Ведь она теперь во мне,

Это счастье быть на свете
Светлым радостным лучом.
Приходя сюда, как дети,
Пронесём свой Свет сквозь сон.

Мы идем, любуясь миром,
Мы творим чрез красоту,
Вот она – та жизни лира,
Что проснулась поутру.

И разбудится живое,
И проснется наша суть,
Ведь серьёзную личину
Мы смогли тихонько сдуть.

Пробуждая Свет ребёнка,
Ты проснёшься на заре,
Ощущая песней тонкой
Всех, кто дорог был, в себе.

Ощущая многомерность
И фрактальности узор,
Улыбнешься ты, наверно,
Наполняя счастьем взор.

Чистотою пробудилась
Радость в глубине Души,
И Сознание вдруг проснулось,
Чтоб начать другую жизнь...

Автор Мария Беляева

Введение.

Начало своей юности он обозначил новым взглядом на жизнь – «...назначение человека есть стремление к нравственному усовершенствованию ...»

«Детство. Отрочество. Юность»
Л.Н. Толстой

Методическое пособие состоит из двух частей. Перед вами первая часть методического пособия, которое включает в себя серию уроков, раскрывающих внутренний мир ребёнка через тематическое рисование и методики состояний, в которые учитель вводит детей посредством занятий и погружения в определённую тему.

Возрастная группа обучающихся, на которых направлены уроки в данном методическом пособии, – 11-15 лет. В этом возрасте у детей может развиваться и достигать высочайшей степени совершенства тонкая координация, пространственная точность движений и их размеренность во времени. Всё больше и больше происходит интеграция того, что такое «хорошо и что такое плохо» с опорой на мнение социума. И тут необходимо правильно доносить информацию.

Само методическое пособие включает в себя тематические уроки по разным темам, которые способствуют раскрытию потенциала школьника.

Творчество – это состояние души, при котором происходит полное раскрытие альных основ человека. В результате незримое становится зримым.

Из лекции школы «Сорадение» – Волшебство.

В основе любой Жизни лежит Волшебство как абсолютная свобода проявления Сознания с точки зрения реализации творческой мысли. Эта внутренняя свобода определяется проявлением вращательного момента в точке приложения импульса.

Эта бесконечность и закладывает многообразие форм Жизни и реализации этой Жизни. Вот почему свободомыслие, как некий бесконечный источник Света, может творить чудеса. То есть совершать то, что еще не явлено в этом мире.

Волшебство живёт в чистых душах детей, а также у тех, кто не утерял веру в Жизнь, не утерял радость этой Жизни и не утерял саму Жизнь, проводя потоки Животворения на эту Землю.

Творчество, тематическое рисование и методики состояний призваны раскрыть внутреннее волшебство каждого обучающегося.

Из лекции школы «Сорадение» – Наставничество.

Наставничество является одной из главных составляющих процесса воспитания, просвещения и образования. Суть наставничества в служении и проведении световых потоков, и в соотнесении их со средой, в которой находятся ученики, а также заведении алгоритмов в среду развития.

Наставником считается тот, кто сам смог достойно пройти путь ученичества, служа световому процессу, сонаправляя с ним свои потоки. То есть наставник сам должен быть погружён в этот процесс, чтобы своим примером показывать, как совершенствуется Дух, то есть внутреннее наполнение этого светового процесса.

Душа наставника может при этом запускать различные процессы внутри образовательной среды, чтобы помогать Духу возвращаться.

Одна из главных задач наставника – держать точку сингулярности, через которую инициируется любой световой процесс. То есть через неё идёт наполнение среды светом. В пространство выгружаются различные световые алгоритмы, которые потом, связываясь друг с другом в различных конфигурациях, тренируют Дух.

Главной же особенностью является следующее: у наставника должно отсутствовать эго. В противном случае ему не удастся последовательно пройти путь ученичества. Особенно, если не хватает смирения и принятия.

Каждый наставник должен с любовью и радостью доносить чистую информацию обучающимся с целью раскрытия их потенциала.

В данном методическом пособии любой наставник, учитель сможет для себя открыть много нового для занятия с обучающимися. В методическом пособии указаны очень интересные и нестандартные темы для тематических уроков. Пособие способствует развитию внимания у обучающихся. Ведь Внимание – это целостное восприятие базовых основ.

Погружаясь в мир рисования, обучающийся раскрывает свои возможности, активизирует свою память и по-новому воспринимает мир, а самое главное, познаёт самого себя, через свое творение.

Изображая мир на бумаге, ты его моделируешь, строишь и делаешь совершеннее через свое воображение. Рисуя из состояния, обучающийся раскрывает в себе новые грани самого себя. Помни – ты волшебник!

Аннотация.

Методические рекомендации по организации внеурочных тематических уроков состоят из частей, по направлениям: общекультурному, духовно-нравственному, социальному.

Цикл уроков тематического рисования посвящён формированию правильного понимания у школьников разных тем и раскрытию своего потенциала через творчество – рисование.

Дети любят рисовать свое видение. Определение темы педагогом не ограничивает свободу в изображении.

К урокам тематического рисования относятся уроки, на которых дети занимаются композиционной деятельностью, сочиняют рисунки на заданные сюжеты, темы. По тематическому содержанию эти уроки можно подразделить на следующие виды:

- ★ *рисование по памяти,*
- ★ *рисование по представлению (воображению),*
- ★ *рисование из состояний,*
- ★ *пейзажи, сцены из окружающей жизни,*
- ★ *сцены из истории страны, города и прочее,*
- ★ *рисование по воображению,*
- ★ *иллюстрирование литературных произведений.*

Тематическое рисование позволяет учителю определить уровень осознанности изученного материала, полученного на предыдущих уроках. В работах учащихся, выполненных на уроках композиционной деятельности, раскрывается их духовный мир, богатство зрительной памяти и уровень образного мышления.

Цель и задачи уроков.

Главная задача уроков по тематическому рисованию и методикам состояний состоит в расширении и углублении полученных на уроках знаний по основам изобразительной грамоты, формировании практических художественных умений и навыков, воспитании эстетической отзывчивости и художественного вкуса, положительных личностных качеств.

Цель цикла уроков.

Формирование правильного отношения к тематическому рисованию и методикам состояний у обучающегося. Готовность развить творческий потенциал в решении задач общекультурного и личностного развития детей. Развитие воображения, мечтательности, мышления, координации, моторики, логики, прослеживание взаимосвязей всего со всем. Развитие ответственности за звание «Человек», привычку

думать о духовно – нравственных ценностях человека, быть равнодушным к судьбе Родины, страны, народа, планеты.

Личностные навыки:

- сформировать умение опираться на нравственные ценности при принятии решений в жизненных ситуациях, анализировать свои поступки, давать им адекватную оценку, выражать все это в рисунке;
- создать условия для получения опыта школьников на разбор разных тем уроков, умение целенаправленно выражать свои чувства и мысли, состояния в рисунке. .

Метапредметные навыки:

- получить опыт содействия в решении социально значимых задач, а также бескорыстной помощи, как проявления целеустремленности и человеколюбия;
- создать условия для стимулирования познавательной активности, созидательного творчества школьника;
- сформировать навык выражать себя честно и открыто;
- развить умение слушать и слышать окружающих, анализировать мнение группы, умение вести диалог

Обучающие навыки:

- Закрепляют знания и умения, полученные на других уроках и уроках-беседах об искусстве.
- Развивают зрительную память, образное мышление и воображение.
- Развивают творческие способности: овладение разными композиционными приёмами, поиск выхода из разных ситуаций.
- Формируют умение передавать свои мысли и состояния языком изобразительного искусства.
- Формирует колористические чувства.
- Развивают умение планировать работу над творческой композицией.
- Развивают умение давать оценку художественному произведению, рисунку товарища, собственной работе.
- Воспитывают интерес и понимание важности изобразительного искусства в формировании сознательной среды для человека и уважение к труду художника.
- Совершенствуют умения и способности эстетического восприятия действительности.
- Воспитывают самостоятельность и творческий подход к работе, нестандартное мышление.
- Способствуют воспитанию нравственных качеств личности.
- Воспитывают способность к сотрудничеству в ходе коллективной работы.

Методы деятельности:

Информационно-рецептивный метод, эвристический, исследовательский, побуждающий.

Формы организации деятельности:

Индивидуальная работа, групповая работа, фронтальная работа.

Виды деятельности:

Слушание, выполнение тематических композиций, рисование, беседа с ребятами.

Учебно-методическое обеспечение уроков:

План уроков, использование медиа-ресурсов как источника информации, использование видео и понятий с сайта <https://soradenie.ru/>

Структура уроков тематического рисования:

- ★ *Организационный этап.*
- ★ *Мотивационно-целевой этап.*
- ★ *Эмоциональный настрой на восприятие темы для творчества.*
- ★ *Вводная беседа (что?). Разбор темы предстоящей композиционной работы, её смыслового содержания.*
- ★ *Анализ хода работы (как?).*
- ★ *Анализ техники, языка и материала (чем?).*
- ★ *Анализ задания.*
- ★ *Самостоятельная работа учащихся.*
- ★ *Анализ детских работ и рефлексия. Итог.*

Организационный этап.

Перед началом работы важно настроить школьников на совместную работу и обсуждение темы занятия. Важно собрать внимание школьников и настроить на урок.

Мотивационно-целевой этап

Важным в разговоре со школьниками является воспитательный момент и правильное донесение информации.

Настрой на восприятие темы для творчества.

Использование литературы, музыки, видеороликов, педагогической драматизации.

Вводная беседа (что?). Разбор темы предстоящей композиционной работы, её смыслового содержания.

В процессе разбора темы пополняется зрительная память учащихся. Здесь используются слайды и репродукции, как с действительности, так и с произведений художников, отвечающих по содержанию заданной теме. Для развития эмоционального состояния к изображаемому, следует подключить к анализу темы музыкальные произведения и художественное слово.

Анализ хода работы (как?).

Анализируя ход работы, не следует останавливаться лишь на этапах работы: с чего начать и чем закончить. Здесь необходимо рассмотреть процесс композиционной деятельности. Развивать у детей умение искать наиболее интересную, выразительную композицию. Учитель раскрывает роль формата (горизонталь, вертикаль в листе), выбора точки зрения (крупный план или высокий, или низкий горизонт и т.д., размещение предметов на плоскости, динамика, статика, пр.). Все эти проблемы, их анализ должны быть хорошо проиллюстрированы: репродукциями, схемами (таблицы или рисунком) и детскими работами.

Анализ техники, языка и материала (чем?).

Следует напомнить о технике, приёмах и правилах работы с ним. В старших классах, где следует за авторами оставить право выбора из материала, как средства выражения идеи, необходимо привести примеры использования различных выразительных средств и материалов в решении темы урока.

Анализ задания.

Задание-тема должно быть четко сформулировано и определено по времени исполнения в один или два урока. Должна быть определённой и задача на первый или последующий урок.

Самостоятельная работа учащихся.

Во время самостоятельной работы учитель ведёт индивидуальную работу с учащимися, нуждающимися в его помощи. Может появиться необходимость не только подсказки по компоновке листа, но и в помощи по рисованию какого-либо предмета или живого объекта. Учитель может помочь ученику, но зарисовку объекта можно делать только на нерабочем поле листа или вообще на другом листе, так чтобы работа ученика была полностью самостоятельной.

Анализ детских работ и рефлексия. Итог.

Во время анализа работ детей необходимо развивать у учащихся умение давать оценку работе товарища. Подведение итогов после занятия и беседы с обучающимися.

Человек-Творец. Леонардо да Винчи. Рисуем человека

Задания перед занятием:

Перед уроком показать (выслать в чат) обучающимся, для настройки ролик «Человек» <https://www.youtube.com/watch?v=SN5C2LHZa8w>

Используемые материалы:

По материалам школы Сорадение. Ссылка на диск, где можно скачать презентацию и материалы к уроку: <https://disk.yandex.ru/d/zNCVFoeZrgJooA>

Материалы для занятия:

- ★ Альбом для рисования или лист ватмана А4,
- ★ Листы – белой бумаги для принтера (черновики),
- ★ Простой карандаш 6В/8В,
- ★ Ластик.

Рассуждение педагога, беседа по теме урока:

ЧЕЛОВЕК-ТВОРЕЦ. У человека не может быть иной цели, кроме как быть настоящим человеком. А. Шефер.

А настоящий человек всё время ТВОРИТ – создаёт что-то новое, удивительное. И это Творение позволяет нам привнести красоту, гармонию и значимость в мир, который нас окружает. Мы будем изучать цикл уроков, и чтобы это у нас всё было в одном месте, давайте рисовать «Живую книгу про Человека».

Идею нашей книги я подсмотрела у настоящего ЧЕЛОВЕКА, великого художника всех времён, итальянца Леонардо да Винчи. Живописец, архитектор, скульптор, учёный и изобретатель. Прекрасно пел и играл на лире. Смотрите, ребята, каждый Человек талантлив во всём, чему хочет научиться! Он говорил: «Истину можно обрести лишь, наблюдая». Что это значит – сейчас порассуждаем. Просмотрим его работы.

Внимание на слайды в презентации:

Витрувианский человек – иллюстрирует мысль римского архитектора Ветрувия о том, что фигуру человека с распростёртыми руками можно с абсолютной точностью вписать как в квадрат, так и в круг, более совершенную форму с позиции духовного развития.

Наблюдательность – способность подмечать ускользающие от других частности, подробности явлений, фактов.

Любознательность – стремление к приобретению всё новых знаний.

Архитектурные этюды зданий с центральной планировкой руки Леонардо.

Внимание на презентацию:

Вот знаменитая «Мона Лиза» с загадочной улыбкой. Вы наверняка уже видели её.

Наброски растений. Леонардо да Винчи бесконечно интересовал живой мир, он всю свою жизнь с восторгом изучал его, познавал. При изучении растений Леонардо делал детальные зарисовки и описания наблюдений. Его открытия в ботанике включали определение возраста дерева по количеству колец на стволе. Церковь следовала традиционной вере, что земля и моря были созданы только несколько тысячелетий тому назад. Бродя по горам в Италии, было обычным делом находить окаменелости морских существ.

Леонардо удивлялся, как рыбы и другие животные моря могли появиться в горах. Он предположил, что ранее здесь находилось море, которое покрывало скалы. Он был первым, кто предположил, что осадки падали на дно древнего моря и позже превращались в скалы, включая окаменелости рыб и животных.

Посмотрите, как выглядели заметки зарисовки Леонардо да Винчи – как дневник: он записывал свои мысли, зарисовывал всё, что привлекало красотой его взгляд. Листик, птица.

Да Винчи стал первым в XV веке изучать теорию полета на практике, а точнее, на примере живой природы. Сначала он наблюдал за птицами, летучими мышами и насекомыми, анализировал особенность их полета и, главное, изучал анатомию их крыльев. Леонардо считал, что как только он сконструирует аппарат, схожий с крыльями птиц или летучих мышей и имитирующий их движения при полете, человек сможет взлететь. Он делал расчеты, рисовал эскизы, которые корректировались и совершенствовались со временем.

Леонардо да Винчи мечтал изобрести для человечества летательный аппарат, чтобы Человек мог легко парить в небе, как птицы. Поэтому он изучал строение перьев птиц, как устроены их крылья. Изучал потоки воздуха в небе, чтобы понять, почему и каким образом птицы летают. *«Крылья будут! Если их сделаю не я, вместо меня это сделает кто-нибудь другой»*, – так говорил великий итальянец.

Чертежи и зарисовки Леонардо да Винчи своих летательных изобретений. Посмотрим альбомы с зарисовками и размышлениями современных художников. У нас будут вот такие рисунки – доклейки, с надписями и разным настроением.

Анализ хода работы.

Ребята, начинаем рисовать ЖИВУЮ КНИГУ (если на уроках используется альбом). Почему книга Живая? Потому что события в ней изменяются так, как вы сами захотите. У нас, как и во всех историях, будет главный герой – ЧЕЛОВЕК. Мальчик или Девочка, вам решать. И как их зовут, придумайте.

Наша Живая книга – это книга с приключениями, с быстрыми зарисовками, с любыми записями-комментариями, каллиграфическими надписями, вклейками-наклейками по теме и дополнениями. Наш главный герой – настоящий человек, ДЕВОЧКА или МАЛЬЧИК.

И у нашего человека, мальчика или девочки, будет интересная жизнь с приключениями и разными задачками, он часто будет смотреть на звёзды, встретится со своими друзьями и будет много летать.

Наш главный герой в книжке – ЧЕЛОВЕК. У нас это ребёнок. Признаки тела ребёнка – большая голова, маленькое тело. Обратите внимание на характерный признак: чем меньше возраст ребенка, тем больше голова. Характерные внешние отличия мальчиков от девочек при рисовании это волосы, одежда. Мальчики – с короткими волосами и в штанах. Руки – ладошки будем рисовать как варежку, большой пальчик отдельно, остальные вместе.

Рисуем

Сначала познакомимся с карандашами и их различной мягкостью. Берём карандаш и делим лист пополам. Затем левую часть ещё вертикально пополам. И делим на 8 частей.

Упражнение 1. Верх слева. Делаем каждым карандашом тоновую растяжку-градиент «каля-мая» карандашом и подписываем значение карандаша.

Упражнение 2. Передача характера и движений линией. Упражнения на расслабление – линии, штрихи, пятно. Работаем не только пальцами, но и всей кистью.

Упражнение 3. Рисуем в отдельных ячейках, НЕ ОТРЫВАЯ КАРАНДАШ, разные по движению и характеру:

- спираль во всю ячейку, от центра накручиваем плотно до краёв.
- перекрёстные овалы.
- лохматый комок из острых и колючих линий.
- мягкий округлый комочек – облачко.

Упражнение 4. Рисуем два разных личика, мальчик и девочка, с разными выражениями лица. Девочка улыбается, смотрит в бок. Мальчик удивлён – брови домиком, рот открыт. Ещё раз посмотрите на всех человечков, сейчас будем вместе рисовать своего героя.

Педагог начинает рисовать человека, поэтапно, всё проговаривая.

- Рисуем большую голову. На ней – глаза, нос, рот, уши.
- Причёска – у девочек длинные волосы (показать), у мальчиков – короткие (показать) рисуем лохматенько, чиркаем карандашом.
- Рисуем девочке – платьице, мальчику – футболку и штанишки.
- Маленькие ножки, рукава и ручки – ладонь легче и в нашем мультяшном стиле.
- Руки – ладошки будем рисовать как варежку, большой пальчик отдельно, остальные вместе.

Самостоятельная работа учащихся.

Обучающиеся начинают выполнять задания, когда возникают вопросы, учитель отвечает. Параллельно можно включить любое состояние с сайта Сорадение, с youtube канала Весталия или с канала Сорадение Видео – настройки на состояния.

Анализ работ и рефлексия. Итог.

Сегодня на занятии мы поговорили о том, что каждый ЧЕЛОВЕК – ТВОРЕЦ. **Творец это тот, кто всё время ТВОРИТ** – создаёт что-то новое, удивительное. И это Творение позволяет нам привнести красоту, гармонию и значимость в мир, который нас окружает.

Вы послушали об итальянском гении, разносторонне развитом Человеке, Леонардо да Винчи. Итальянский живописец, архитектор, скульптор, учёный и изобретатель. Прекрасно пел и играл на лире. Человек талантлив во всём! Он говорил: «Истину можно обрести, лишь наблюдая.» И всю свою жизнь он всё изучал.

Леонардо да Винчи мечтал изобрести для человечества летательный аппарат, чтобы Человек мог легко парить в небе, как птицы. Поэтому он изучал строение перьев птиц, как устроены их крылья. Изучал потоки воздуха в небе, чтобы понять, почему и каким образом летают птицы.

Мы узнали, что строение тела ребёнка отличается от взрослого размером головы. Рост взрослого человека вмещает 8 собственных голов. Чем меньше возраст ребенка, тем больше голова относительно тела. Годовалый малыш имеет рост, измеряемый 4-мя его головами.

Человек – это всеобъемлющая система, в которой многопроявленные импульсы сопричастны единому процессу Жизни.

Эта система может проявляться в разных реалиях, в зависимости от той задачи, которая решается всей этой системой. На каждом уровне, в каждой реальности до-страивается определённая составляющая этой системы, способная воспроизводить Целое. И помните – «Человек – это звучит гордо!»

Давайте посмотрим ваши рисунки:

– Кто хочет показать и рассказать о своем герое? Ответы обучающихся.

Человек. Дружба. Зима.

Задания перед занятием:

Перед уроком показать (выслать в чат) обучающимся, для настройки. Большой детский хор ЦТ и ВР – «Когда мои друзья со мной», «Если с другом вышел в путь...», 1977 год - <https://www.youtube.com/watch?v=YxTueDwLGqY&t=118s>

Используемые материалы:

По материалам школы Сорадение. Ссылка на диск, где можно скачать презентацию и материалы к уроку: <https://disk.yandex.ru/d/zNCVFoeZrgJooA>

Материалы для занятия:

- ★ Альбом для рисования или лист ватмана А4,
- ★ Простой карандаш/ластик,
- ★ Акварель,
- ★ Кисти синтетика круглые,
- ★ Вода в банке,
- ★ Салфетки.

Рассуждение педагога, беседа по теме урока:

Сегодня мы порисуем о дружбе.

– Сколько у каждого друзей, покажите на пальцах (онлайн)?

Дружба – это большая ценность для Человека! Когда у тебя есть друг, тебе всегда радостно. Когда у тебя что-то происходит, ты мысленно сразу представляешь, как расскажешь это другу. И друг тоже делится всем, что с ним происходит! Зовёт тебя с собой везде – и играть, и делать дела.

Тебе всегда хочется его понять, потому что он – твой друг. Говорят: «Друзья друг за друга встают горой» – это значит, встать за друга так мощно и непоколебимо, как стоят горы много тысяч лет. Поэтому с настоящим другом ты чувствуешь себя уверенно и спокойно, знаешь, что справишься быстрее и веселее с любой задачей! Близкий друг не обязательно один, их может быть несколько. Дружить можно не уметь, но можно научиться.

В мире нас окружает много людей. У каждого человека свой узор. С кем-то мы сходимся своими узорами, подходим друг другу и дружим на всю жизнь. С кем-то – на время. А с кем-то просто встречаемся и расходимся, это нормально.

В жизни часто необходимо участвовать в общих делах: и в семье, и в саду или в школе, и во дворе. И вот когда есть общее дело, например, построить горку во

дворе, на которой и ты будешь кататься, надо уже суметь встроиться своим узором и сделать что-то вместе. Это честно – вложить свой труд в общую горку, чтобы потом вместе с другими на ней кататься.

А у нас с вами сейчас ЗИМА, и наши друзья будут кататься... НА КАТКЕ! Сегодня мы нарисует много всех, с кем можно подружиться – навсегда или на время общего дела, посмотрим!

Человека-друга вы уже можете и сами нарисовать, у нас был урок по рисованию человека. А сегодня мы научимся легко и просто рисовать животных, которые тоже умеют преданно, честно и бескорыстно дружить!

Анализ хода работы.

Обратите внимание, какие красивые узоры остаются после катания, это нам пригодится.

– Какие друзья-животные окружают человека? Собаки, коты, разные птички: куры, утки, пингвины или нет?

– Пингвины нас не часто окружают, это правда, но в нашей сказочной книге чего только не может случиться!

Когда рисуешь, любой «сложный» предмет можно разделить на несколько простых форм. Когда рисуем любое живое существо, рисуем сначала: туловище, потом голову, потом ноги/лапы, ну и хвост. Если кому надо, пририсовываем крылья или хобот. И от того, какого размера эти части, будет зависеть и характер животного.

Например, как можно разными способами нарисовать ДРУГА-СОБАКУ? Какие они разные, и каждая со своим характером! Вот собака нарисована одной линией, а вот – лохматое пятно кистью. А тут посмотрите, как смешно накалякано облако с ушами, потом пушистое пятно карандашом, снова лохматое пятно уже фломастером, вот собака в движении, мчится.

Друг – птица, друг – кот. Другом может быть кто угодно и не один.

Как будем рисовать.

Смотрим на слайд.

Посмотрите, как нарисованы эти абсолютно разные персонажи. Тело – одинаковое, большой овальный прямоугольник. Но уши, хвосты и лапы чётко дают нам понять, кто есть, кто. У медведя уши – круглыми плюшками, у собаки – длинные и свисают, как у всех барбосов.

Мордочки: у медведя маленькая и поэтому мы видим, что из-за маленькой морды, он сам – огромного роста. У собаки морда большая на туловище, хвост наполовину всего её роста, и примерно понятны её размеры. Я буду это проговаривать во время рисования.

Педагог рисует с детьми карандашом 8В. Проговаривать всё по отдельности, что рисуем. «Рисуем прямоугольник – тело, теперь к нему круглую голову...»

1. Первый персонаж в левом верхнем углу листа. Собака без коньков, смотрит, тоже хочет кататься, боится.
2. Рисуем подальше от собаки Медведя. Прямоугольное кудрявое – тушёвкой тело. Острую мордочку с носом, закрытые от удовольствия глаза. Ноги: одна на льду, вторая – за спиной. Лапы-руки важно за спиной. Шапка + шарф.
3. Котик-обормотик. Большой овал. Кудрявое – тушёвкой тело. Острую мордочку с носом, закрытые от удовольствия глаза. Ноги: одна на льду, вторая – за спиной. Лапы-руки важно за спиной. Шапка + шарф.
4. Белка – тело треугольник, голова овал, уши – острые треугольники с кисточками, лапки и большой пушистый хвост кисточкой.

Карандашом нарисовать СЛЕДЫ-ВЕНЗЕЛЯ от коньков – от каждого героя и по всему листу. Берём кисть и акварелью голубого цвета обводим каждого персонажа овалом. Закрасим весь лёд голубой – синей краской. Можно цветной краски добавить – как будто салют в небе!

Самостоятельная работа учащихся.

Обучающиеся начинают выполнять задания, когда возникают вопросы, учитель отвечает. Параллельно можно включить любое состояние с сайта Сорадение, с youtube канала Весталия или с канала Сорадение Видео – настройки на состояния.

Анализ работ и рефлексия. Итог.

Вот и закончился наш волшебный урок. Давайте посмотрим ваши рисунки.

– Кто хочет показать и рассказать о своем рисунке? Ответы обучающихся.

Участвуя в разных играх, ты ощущаешь волшебное состояние единения, которое уже никогда не забудешь и не спутаешь ни с чем. Во время игр возникает единое пространство, ведь основная задача игр у наших предков не сводилась просто к развлечению, как сейчас, в них передавались смыслы, состояния, определённая энергетика, и все участники любого возраста чувствовали себя частичками одного целого. Ведь ребёнок, который наполнен безусловной любовью и знает, что такое дружить, имеет огромный потенциал и желание взрастить Дух, также он способен на подвиг, может дерзнуть и прыгнуть выше головы. У него есть, чем делиться, и это для него естественные вещи.

Дружба является обязательным процессом, который самоорганизуется для того, чтобы запустить световой процесс.

Напомним, что во все времена объединяющим моментом являлась песня. Все традиционные игры и совместный труд сопровождалась песней, при этом все мальчишки и девчонки были одеты в разные узорчатые традиционные костюмы. Песня, как и музыка, создают особую атмосферу во всём помещении, тем самым создавалось красивое, узорное поле. Поэтому если вам хочется петь, пойте в любую погоду.

Человек и его струны

Задания перед занятием:

Перед уроком показать (выслать в чат) обучающимся, для настройки:

- **Арфа.** Greensleeves Espressivo
<https://www.youtube.com/watch?v=3grKII-3yww&t=6s>
- **Гусли.** Ансамбль «Отражение» – К. Шаханов «Баллада»
<https://www.youtube.com/watch?v=y3bhMdHMrCM>

Используемые материалы:

По материалам школы Сорадение. Ссылка на диск, где можно скачать презентацию и материалы к уроку: <https://disk.yandex.ru/d/zNCVFoeZrgJooA>

Материалы для занятия:

- ★ Наш Альбом для рисования или лист ватмана А4,
- ★ Простой карандаш/ластик,
- ★ Гуашь (Erich Krause) белая, желтая, светло-голубая, тёмно-синяя, тёмно-розовая,
- ★ Кисть синтетика круглая средняя,
- ★ Вода в банке,
- ★ Бумажные полотенца/салфетки,
- ★ Распечатка человечка (можно взять и распечатать человечков) или нарисовать человечка на дополнительном листе, вырезать и вклеить в конце рисования на рисунок.

Дополнительно:

- ★ Для доклеивания звёзд, нот и прочих космических и музыкальных тел,
- ★ Дополнительный кусочек/лист бумаги (для звёзд и фигурки человечка),
- ★ Ножницы,
- ★ Клей карандаш/ПВА.

Рассуждение педагога, беседа по теме урока:

Человек придумал много прекрасных струнных инструментов: гитара, балалайка, лютня, домра, арфа, цитра, укулель, ситар, лира. Кельтская арфа и гусли, которые вы послушали и посмотрели в роликах.

– Что в них всех производит звук? Ответы обучающихся.

Струн в этих инструментах много, но каждая звучит по-своему. Струна должна быть натянута, иначе она не будет вибрировать и звучать. На тёмной фотографии – струнки не натянутые, вялые, и звука не получится. На фото с арфой видно, что струнки – натянутые, звук будет звонкий.

У наших струн тоже есть ЗВУК! Насколько струнка натянута, такой звук она и издаёт. Если погрузиться в себя и прислушаться, можно хорошо услышать своё прекрасное звучание. Самый прекрасный в Мироздании инструмент – это сам ЧЕЛОВЕК! Да, да, у него тоже есть самые настоящие струны!

Струны есть везде, они пронизывают всё пространство вокруг. Мы сегодня поговорим о струнах, которые проходят в человеке, в нас с вами.

Струн у Человека много, так много, что расстояние между ними меньше атома. Атом это частица вещества микроскопических размеров и массы. Атомы настолько малы, что человеческий волос имеет толщину примерно 1 000,000 атомов углерода. Струны наполняют всего Человека и называются СТРУННЫМ РЯДОМ.

Струнный ряд – это внутренняя основа Человека, по которой течёт информация в виде света. Такая же важная основа, как кровеносная или нервная система человека.

Для чего Человеку струны? Они созданы для бесконечной передачи Световой информации во всей Вселенной и во всем Космосе, из сердца наших родных Звёзд, из их альности, из альности Солнца прямо в нас, в нашу альность и сердце. А потом струны, проходя через нас, идут дальше, туда, с чем вы хотите соединиться, например, в самое сердце Земли, и через Землю опять струятся в Космос.

Струнки бесконечны. Они входят в нас и выходят из нас, связывая нас со всей Вселенной. Это как хорошо работающий интернет, по которому мы сейчас с вами занимаемся – я вам говорю и показываю картинки, а вы меня тут же слышите и видите. Вот так же и со струнами, если они у человека в порядке, он так же молниеносно чувствует, видит и понимает, что происходит вокруг него, далеко от него, даже на другом конце Вселенной, и знает, что ему делать или не делать.

Струн у Человека много-много, расстояние между ними малюсенькое, меньше атома. Струнки проходят в нас так же плотно, как, например, тоненькие макароны-спагетти в новенькой пачке и как волосы в косе у девочки.

И когда человеку поступает Свет по струнам, он и светится добротой и любовью, как лампочка! Вокруг такого Человека хорошо: тепло и светло.

А когда Свет плохо проходит по струнам, застревает в человеке, не летит дальше к Звёздам и не может протечь в человека от солнышка, то человек похож на грустную, тёмную и погасшую лампочку. Он не знает, что ему делать.

Значит, чтобы всё одновременно чувствовать и понимать, Человек должен заботиться о своих струнках, чтобы они были ровными, натянутыми и легко пропускали Свет через себя. К тому же, натянутая струна звонче, тоньше и красивее звучит! Все музыканты, скрипачи, арфисты, пианисты, регулярно настраивают и ладят струны у своих инструментов, иначе не получится абсолютного звучания.

Анализ хода работы.

Так как струн у Человека очень и очень много, но они все похожи друг на друга и работают одинаково, мы представляем себе и работаем с одной струной – ЦЕНТРАЛЬНОЙ. А по ней уже, по её примеру, отлаживаются сами все остальные струнки. Она проходит ровно по центру человека. И нарисуем мы нашему человечку тоже одну, центральную.

Давайте нарисуем схему этих важнейших взаимосвязей Человека и Космоса. Посмотрите, как будет выглядеть рисунок. Сверху – Космос, Галактика. Посерединке – Человек. Внизу – Солнышко, Земля и звезда. Центральную струну нарисуем из центра Галактики, через центр Человека и в центр звезды с Землей и Солнцем. Ниже на слайде рассмотрим устройство Галактики. Но сначала мы потренируемся и нарисуем галактику в кружочке – спираль сбоку на нашем листе. Галактики бывают разные. Посмотрите, как выглядит галактика. Центр – овал. И из него выходят спиральные закручивающиеся лучи. Давайте возьмем два.

Карандаш. Рисунок Галактики.

Поделим лист пополам. Галактику будем рисовать в верхней половине листа. В центре ставим точку, вокруг неё небольшой круг или овал с точками строго по бокам. По краям нашего прямоугольника, на боках листа ставим точки, куда придут наши лучи. Из точек раскручиваются 2 линии в одном направлении, влево.

Карандаш. Звезда – Земля – Солнце.

Рисуем карандашом 8В внизу листа, с чем можно соединяться струнками – это Звезда, это альность Земли, альность Солнышка. Рисуем последовательно и друг в друге: Звезда, вокруг неё – Земля, вокруг Земли – Солнце.

Краски/гуашь. Раскрашиваем сначала Галактику.

1. По карандашному рисунку первым раскрашиваем желтый центр Галактики.
2. Белилами раскрашиваем полосы, спиральные полосы, от центра расширяющиеся к краям.
3. Сверху по белилам, мазками полусухой кистью кладём светло-голубую краску.
4. Между голубыми рукавами-полосками прокрашиваем тёмно-синей, заходя слегка на края голубых дорожек.
5. Белилами полусухой кистью проводим дополнительные две дорожки по тёмно-синим дорожкам.

Краски. Звезда – Земля – Солнце.

Раскрашиваем всё: Звезду, Землю, Солнце.

КАРАНДАШОМ рисуем, соединяем всё вертикальной струной. Проводим тихонько центральную струну по человечку, 70% натяжения, ведём в середину Галактики и в середину Звезды – Земли – Солнца.

Карандаш. Человек.

Далее, если есть место между Космосом и Солнцем – рисуем карандашом ровно посередине Человека. Если белого места мало или нет – рисуем на дополнительном листочке, вырезаем и клеиваем посередине. Если есть распечатка Человека – вырезаем и клеиваем.

Звёзды, Нотки, Скрипичный ключ.

Когда Космос высохнет, нарисует белилами (гуашь) на нём Звёзды, можно Звёздную систему человека. Вокруг Человека рисуем ноты, скрипичный ключ. (Как вариант – нарисовать на дополнительном белом листочке звезды – их вырезать и приклеить)

Самостоятельная работа учащихся.

Обучающиеся начинают выполнять задания, когда возникают вопросы, учитель отвечает. Параллельно можно включить любое состояние с сайта Сорадение, с youtube канала Весталия или с канала Сорадение Видео – настройки на состояния.

Анализ работ и рефлексия. Итог.

Вот и закончился наш волшебный урок. Давайте посмотрим ваши рисунки.

– Кто хочет показать и рассказать о своем рисунке? Ответы обучающихся.

Благодаря слаженной работе основ внутри человека импульс на струнке может проявлять себя свободно, свет течёт правильно, и его ничего не ограничивает и, следовательно, вся система «человек» находится в балансе. Это то же самое, если бы ты готовишь себе вкусное блюдо, и все ингредиенты у тебя под рукой. Если же чего-то нет, то блюдо не получается. Так и с человеком. Когда у него все системы внутри работают, то всё у него ладится, и человек не тратит дополнительной энергии для того, чтобы что-то сделать. А наоборот, она у него увеличивается, её становится больше.

Струны – это тонкие-тонкие световые лучики, из которых состоит вся Вселенная. Струны должны быть в порядке. Струны – часть ткани Мироздания. Эта структура есть у каждого человека. Мы, Человеки, точно так же устроены, мы все тоже инструменты Мироздания: внутри нас тоже есть точно такие же струны, только пока не все это видят. И что бы мы зазвучали, нам нужно эти наши струны внутри подтянуть. Чтобы их подтянуть, нам нужно их увидеть, прочувствовать. Когда мы закрываем глаза, то можем увидеть внутри себя струны. Струны идут не только внутри нас, они вокруг нас, везде. Они входят в нас и выходят из нас.

Когда вы увидели эти струны в себе, давайте возьмём одну, центральную, и осторожно подтянем за верхний кончик, выходящий из макушки и за нижний кончик, в промежности. Остальные струны подтянутся сами, вслед за этой. Осторожно и медленно, чтобы их натянуть, но не порвать. Для того, чтобы звук получился звонким, как сейчас на гитаре (кружке). Каждый день нужно подтягивать свои струнки!

Родина – Отчизна.

Задания перед занятием:

Перед уроком показать (выслать в чат) обучающимся, для настройки:

- Что такое Родина <https://www.youtube.com/watch?v=9BByVodRY5g>
- «С чего начинается Родина» - <https://www.youtube.com/watch?v=540St2V3UEw>
- Вивальди - Времена Года - Зима <https://www.youtube.com/watch?v=ecs9Xqr-alk>
- Животные зимой в лесу, 3 мин - <https://www.youtube.com/watch?v=SBKnAlt7wNQ>

Используемые материалы:

По материалам школы Сорадение. Ссылка на диск, где можно скачать презентацию и материалы к уроку: <https://disk.yandex.ru/d/zNCVFoeZrgJooA>

Понятия, которые будут обсуждаться на уроке:

Родина – это то абсолютное, что есть у нас внутри.

Родина – это абсолютный смысл изначального.

Родина – это единое целостное наследие человека.

Отчизна, отечество – территория, место, где жили и живут твои отцы, деды, прадеды, и где родился и живёшь ты.

Материалы для занятия:

- ★ Альбом для рисования (разворот) или 2 листа ватмана А4,
- ★ Простой карандаш/ластик,
- ★ Кисть каллиграфическая с резервуаром + чернила или обычная синтетическая тонкая, с острым кончиком (Малевич Andy N4) + чёрная акварель (вместо туши),
- ★ Салфетки.

Рассуждение педагога, беседа по теме урока:

Добрый день, ребята! Поговорим сегодня о том, что такое Родина, и чем отличается она от Отчизны, Отечества, познакомимся с художником и нарисует зимний пейзаж с высоты птичьего полёта.

Люди привыкли думать, что Родина – это определённая территория, страна или город. Но это не так. Страна, город, деревня – это называется Отечество, Отчизна, от слова Отче, Отец – то есть, где жили твои отцы, деды, прадеды, где родился и растёшь ты. На самом деле Родина не привязана ни к месту, ни к людям. Она внутри каждого из нас. Важно зайти внутрь себя и осознать её.

Родина – это твой внутренний мир. И чтобы к ней прикоснуться, нужно углубиться. Искать нужно не вовне, не вокруг, а в себе.

Родина – это то абсолютное, самое-самое лучшее, что есть у нас внутри, внутри каждого человека. У каждого из вас, у ваших пап, мам, у меня, у каждого человека.

Ребята, если Родина – это самое лучшее внутри нас, что же это такое, какими словами это ещё можно назвать, как вы думаете, что находится самого лучшего внутри каждого из нас? (Ответы обучающихся).

Значит, Родина:

- это то абсолютное, что есть у вас внутри,
- наш изначальный источник, который идёт от наших Звёзд,
- внутренний мир Человека,
- связь со всем Мирозданием,
- наш изначальный Свет, это все самые лучшие светонесущие качества Души,
- абсолютная любовь, правда, совесть, достоинство, честь, дружба, любовь, нежность, красота, вера, искренность, отвага, Космос.

– Представляете, сколько в нас света? Ребята, а раз у нас внутри столько Света, кому и куда мы им светим? Ответы обучающихся.

Наша Родина, с которой мы пришли на Землю, живая, как и наша родная планета Земля. Нежностью и трепетом Родина отзывается на всё, такое же живое вокруг. Родина проявляется любовью и нежностью к природе, которая нас окружает, ко всем животным: маленьким и хрупким...большим и грозным. И конечно к звёздам, которые так много для нас значат.

Давайте поразмышляем: человек, берегущий самое хорошее в себе, свою внутреннюю Родину, разве сможет делать то, от чего вокруг будет плохо? Ведь делая плохо, принося вред природе, животному или другому человеку, он этим делает хуже и себе, своей Родине, правда?

– Интересно, кто-то хочет делать сам себе плохо? Пожалуй, нет таких людей. Может быть есть, ребята? Ответы обучающихся.

Конечно, нет таких людей, кто хочет делать сам себе плохо. Вот и по отношению к животным, природе, людям и планете надо поступать с любовью, как к самому себе. Ведь Земля – это часть нашей жизни, наш большой дом, наше место, в котором мы с вами живём.

– Должен Человек любить Родину? Ответы обучающихся.

– А что значит «любить Родину»? Ответы обучающихся.

Любить Родину, значит, и уметь охранять, беречь всё, что есть в ней, внутри и снаружи. А ещё обязательно приносить всюду ещё больше света своим творчеством: танцевать, петь, дружить, мечтать, мыслить и говорить с любовью, чистыми, добрыми словами, рисовать. Так делала замечательная художница Татьяна Маврина.

На этой иллюстрации – её картина, изображающая зимнюю природу. Этот жанр изобразительного искусства называется пейзаж.

Внимание на слайды презентации:

Посмотрим еще пейзажи Татьяны Мавриной. Летний луг. Лето – это время ярких и сочных красок. Посмотрите, как звонко и ярко передано настроение через цвет. Нарисовано акварелью и гуашью.

Обратите внимание, какая панорама разворачивается, как будто с высоты птичьего полёта. Прямо перед нами, на первом плане, мы видим озеро, в нём, как в зеркале, отражаются деревья на берегу, за деревьями – поле, а там и деревенька виднеется. Бабульки сидят, разговоры разговаривают, ребята на велосипедах гоняют.

Зимой цветов в природе не так много, как в другое время года. Посмотрите, какая нежная, а не яркая, как летом или осенью, цветовая гамма. Розовые, желтоватые, немного зелени. Преобладает, конечно, белый цвет. Смотрите, как нарисовано, опять как будто сверху, «с высоты птичьего полёта». Давайте приглядимся: на заднем плане, сзади, розовый густой лес, наверняка с медведями и лисами и их ребятами. Перед ним – две голубых избушечки. Перед центральной избушкой – серый островок, камыши, и на переднем плане – дорога, по ней женщина несёт ведро или сумку, по бокам от дороги – лес.

Опять обратите внимание на зимнюю цветовую гамму, она не яркая, приглушенная. Дорога выётся, по мосточку. Травы сухие стоят на снегу. Снегири красными пятнами рассыпались на дороге. Кусты – рыжие шары с черными стволами. Да пара кошек в засаде на дереве, рыжая и чёрная, вышли на охоту.

Такие чёрно-белые рисунки называются графикой. В графике рисуют линией, штрихами и пятнами. Кистью и тушью или карандашами, не цветом.

Зимой цветов в природе не так много, как в другое время года. Поэтому сегодня будем работать в графике – нарисуем чёрно-белый рисунок. Рисуем кистью и чернилами или черной акварелью. А снегом у нас поработает белая бумага! В графике задаёт настроение линия: лёгкая, стремительная и свободная.

– Можно ли сказать про Татьяну Маврину, глядя на её работы, что она любит Родину? Ответы обучающихся.

Внимание на слайды презентации:

Зимой деревья не такие голые, как на рисунке, а как тончайшее кружево – ажурные из-за тончайших веточек. Благодаря осевшему инею на тонких веточках деревьев, мы видим, какие они пышные и кружевные. На фото подчеркнута розовым кудрявая линия из верхушек деревьев. Мы будем сегодня рисовать так же группы деревьев.

На этой графической работе переданы характер зимних деревьев. Стволы с основными ветками – потолще, а потом тонкие ветки, как будто кружева.

Вот так у нас будет выглядеть наша работа. Разберём, что нарисуем. Видим холмы, на каждом из которых что-то стоит.

- На первом плане, ближе к нам – холм, и по нему идет взрослый с санками.
- Второй холм – с ветвистыми деревьями. Третий – тоже с деревьями.
- На четвёртом – деревушка стоит, и видна дорога.
- На пятом – дальние горы.

А в конце, что бы было здорово, нарисуем над ним птицу, в сказочном стиле Татьяны Мавриной. Еще и человечка посадим на неё, полетать. И назовём нашу композицию, к примеру, «Полёт над Родиной».

Анализ хода работы.

Рисуем пейзаж. Живая линия, любимые просторы Родины, как на работах Татьяны Мавриной.

- Холмы-планы с ближайшего, до 4 с домами,
- СНАЧАЛА рисуем домики. Последовательность – на рисунке,
- Прямо по домикам рисуем забор,
- Деревья между домами.
- Рисуем кудрявую линию верхушек первых деревьев на холме.
- Потом верхушки из ветвей деревьев на втором холме,
- Горы вдалеке, дорога, птицы в небе – галочками,
- Рисуем много стволов и веток в группах деревьев,
- Фигурка взрослого с санками и собакой,
- Кусты в свободных местах, сугробы

Карандашом на верхнем листе альбома посередине рисуем диагональ – линию симметрии (для туловища птицы). Слева рисуем небольшой кружок – голову. Тело – овал. Хвостик веером. Крылья – куполом.

Обводим кистью, не отделяя голову и хвост – одним контуром. Наполняем узорами.

Самостоятельная работа учащихся.

Обучающиеся начинают выполнять задания, когда возникают вопросы, учитель отвечает. Параллельно можно включить любое состояние с сайта Сорадение, с youtube канала Весталия или с канала Сорадение Видео – настройки на состояния.

Анализ работ и рефлексия. Итог.

Вот и закончился наш волшебный урок. Давайте посмотрим ваши рисунки.

– Кто хочет показать и рассказать о своем рисунке? Ответы обучающихся.

Родина – это сакральная основа абсолютного внутри человека. Именно Родина обеспечивает изначальное сочетание световых потоков внутри единого процесса, в котором человек и может проявиться.

Много героев положили жизнь за Родину. Потому что когда внутри человека собирается абсолютный смысл, то он сам становится генератором Живы и может сам наполнять жизнь, соединяя космические потоки с точками, в которых им нужно проявиться через него самого. Жизнь лежит в основе всего! Мы можем видеть, что, когда человек находится на собственной Земле, у него нет желания убивать кого-то. Он становится миролюбивым, Земля выстраивает его как Родину.

Сейчас перед человечеством стоит непростая задача: найти и отстоять свою Родину. Для этого прежде всего нужно объяснить самому себе, как это должно проявляться в его жизни, в виде какого процесса, и что нужно, а что не нужно делать.

Наша Звёздная Родина взывает к своим душам, чтобы они пробудились ото сна и выполнили то, для чего воплощались на Земле.

Наша Земная Родина снова возродится через потоки света, струящиеся из душ тех, кто сейчас воплощён.

Родина, как и мать, священна, ведь только она даёт настоящую, вечную жизнь Свету внутри самого человека.

Послание герою – воину света на фронт

Задания перед занятием:

Перед уроком показать (выслать в чат) обучающимся, для настройки:

- Рассказываем детям о ВОВ 1941-1945 гг.
<https://youtu.be/G6IXhdlmSn0?si=57uMfW8OpUyG8Xp->
- «Что такое Родина» https://youtu.be/9BByVodRY5g?si=f2dtoYmh3l-9_rMg

Используемые материалы:

По материалам школы Сорадение. Ссылка на диск, где можно скачать презентацию и материалы к уроку: <https://disk.yandex.ru/d/zNCVFoeZrgJooA>

Посыл на занятие:

Рисуем послание на фронт, доблестным воинам, защитникам наших рубежей, нашего Отечества, нашей Родины.

Материалы для занятия:

- ★ Листы офисной бумаги (для принтера) А4,
- ★ Распечатки раскрасок (в конце презентации),
- ★ Фломастеры, маркеры, ручки,
- ★ Простой карандаш/ластик,
- ★ Цветные карандаши,
- ★ Акварель/вода/кисть,
- ★ Ножницы,
- ★ Клей – карандаш (для возможных аппликаций).

Рассуждение педагога, беседа по теме урока:

Добрый день, ребята! У нас с вами сегодня важная миссия: мы нарисуем послание нашим доблестным защитникам, воинам света на фронт. Поговорим сегодня о Родине и Отчизне.

Люди привыкли думать, что Родина – это определённая территория, страна или город. Но это не так. Страна, город, деревня – это называется Отечество, Отчизна, от слова Отец, Отец – то есть, где жили твои отцы, деды, прадеды, где родился и растёшь ты.

Внимание на слайды в презентации: вот как рисуют Отчизну художники – иллюстраторы детских книг. Отчизна, конечно, входит в понятие Родины.

– Но что же такое РОДИНА?

Родина – это то абсолютное, самое-самое лучшее, что есть у нас внутри, внутри каждого человека.

Родина – это твой внутренний мир. И чтобы к ней прикоснуться, нужно углубиться. Искать нужно не вовне, не вокруг, а в себе.

Ребята, что самого лучшего находится внутри каждого из нас?

- это то, абсолютное, что есть у вас внутри,
- наш изначальный исток, который идёт от наших Звёзд,
- наш изначальный Свет,
- внутренний мир человека,
- связь со всем Мирозданием, Космос,
- все самые лучшие светонесущие качества души человека: абсолютная любовь, правда, совесть, достоинство, честь, дружба, красота, вера, искренность, отвага.

Звёздная Родина внутри каждого человека, это связь со всем Мирозданием. Планета Земля – общий чудесный ЖИВОЙ дом с удивительными, местами, с волшебной природой и животными. Это наша общая ценность, очень важная для нас, потому что мы с вами тут живём, творим, мечтаем, поём, рисуем и дружим.

Родина внутри нас – тоже живая. Она проявляется в том числе любовью и нежностью к природе, откликается ко всему живому, что нас окружает. Эти все создания, ловкие и проворные в своих местах обитания, на самом деле такие хрупкие и нежные...

Даже самые крупные и мощные животные – бессильны против оружия. Они грозные в мирной, своей среде – в лесу, а против охотника с ружьём, решившим им навредить, они ничего не могут сделать.

Давайте поразмышляем. Человек, берегущий самое хорошее в себе, свою внутреннюю Родину, захочет делать то, от чего вокруг будет плохо? Ведь делая плохо, принося вред природе, животному или другому человеку, он этим делает хуже и себе, своей Родине, раз он будет потом, в этом «хуже» жить сам дальше, правда?

– Как вы думаете, есть ли такие, кто хочет делать сам себе плохо? Таких я не знаю. Человек так не делает.

Но есть НЕчеловеки, сами без Родины внутри и очень сильно хотят забрать себе нашу Отчизну, навредить нашей Родине, они делают это давно и разными способами. И один из способов – это нападение и война, которая и сейчас идёт. Но наши доблестные воины, мужчины, защищают Родину и рубежи Отчизны во все времена. Так было и будет всегда!

Рубежи – это границы. Где наши Рубежи?

«...Где Свет являю я – Рубеж,
В Душе, где Родина моя – Рубеж,
Наш Дом, наша Земля – Рубеж...»

Если Вы посмотрели видеоролик про Великую Отечественную войну с фашизмом, то вот сейчас, на Украине идёт война тоже с фашизмом. Там, на фронте воины в окопах стоят насмерть за нас с вами, за нашу Отчизну, в которой мы сейчас, сидя дома, под мирным небом, будем рисовать. Они – там, что бы враг не прошёл, не растоптал, не затёр Жизнь.

– Должен Человек любить Родину? Ответы обучающихся.

– Конечно. А как? Ответы обучающихся.

– Любить Родину – это ещё уметь и быть готовым её защитить, даже ценою своей жизни.

Вот они, воины света, мужчины, братья и сыновья, им сейчас очень непросто. У них есть свои семьи, друзья, папа с мамой. У кого-то есть дети, у кого-то ещё нет, потому что он ещё молод. Они нас с вами не знают. Но мы пошлём им весточку, и это прибавит им света и тепла! И, возможно, уберёжёт им жизнь. Представьте на секундочку, как им сейчас там, пока мы с вами сидим в тепле и собираемся рисовать? А там, на фронте, сейчас вот так, боевые условия и очень, очень не просто.

Что мы хотим сказать и нарисовать тем, кто сейчас, под пулями, рискует каждую секунду своей жизнью? Тем, кто защищает нас с вами, чтобы мы жили, учились, рисовали, обнимали наших любимых папу и маму?

Чтобы им немножко полегче было явить канал духа, канал света, любви, чтобы подкрепить их в смыслах, чтобы наши бойцы знали, что о них, о каждом мы думаем, знаем, любим и бесконечно ценим, благодарны им за наше мирное небо над головой, за то, что мы живы, за нашу Родину внутри. Их подвиг духа останется записанным в веках!

Анализ хода работы.

Сегодня мы поучаствуем в помощи фронту, как можем. Давайте нарисуем от всего сердца, от всей нашей Родины им весточку любви, света и тепла! Здорово, если напишете что-то из глубины своего сердца. Пусть вернутся живыми!

В боевых условиях защитники Отечества каждую секунду рискуют своей жизнью, чтобы выполнить свой долг. Наши послания, это вера и надежда, любовь и добро для военнослужащих. Наши послания для военных укрепляют дух, делают их сильнее перед лицом врага. Поэтому, что пожелать солдату, должно исходить от нашего сердца, от наших искренних посылов.

Возвращайтесь живыми!

Мы гордимся тобой! Спасибо за мирное небо над головой!

Ты – ВОИН СВЕТА, мы гордимся тобой!

Вас любят и ждут!

Рисуем самостоятельно, что придумали, любыми материалами

Рисунок с педагогом, «Ладони». Обводим свою левую ладонь, СПРАВА и слева так, чтобы получились раскрытые ладони. (чтобы большие пальцы были в сторону). На ладонях рисуем что-то хорошее, доброе. Сердце, звёзды, себя? Вокруг рисуем ...

Рисунок с педагогом, «Вас любят и ждут». Распечатать раскраску «Человек, Родина», раскрасить. Нарисовать человечка самостоятельно, во весь лист и внутри нарисовать самое дорогое.

Надписи от руки (могут помочь родители): «Возвращайтесь живыми! », «Мы гордимся тобой! », «Спасибо за мирное небо над головой! », «Ты – ВОИН СВЕТА! », «Вас любят и ждут! ».

Самостоятельная работа учащихся.

Обучающиеся начинают выполнять задания, когда возникают вопросы, учитель отвечает. Параллельно можно включить любое состояние с сайта Сорадение, с youtube канала Весталия или с канала Сорадение Видео – настройки на состояния.

Анализ работ и рефлексия. Итог.

Ребята, закончился наш волшебный урок. Давайте посмотрим ваши рисунки и послания.

– Кто хочет показать и рассказать о своём рисунке? Ответы обучающихся.

Родина – это то абсолютное, что есть у нас внутри, это твой внутренний мир. Это всё самое-самое лучшее, что есть у каждого Человека внутри. И чтобы к ней прикоснуться, нужно углубиться. Искать нужно не вокруг, а в себе.

Родина не привязана ни к месту, ни к людям. Она внутри каждого из нас. Важно зайти внутрь себя и осознать её. Наша огромная, размером со Вселенную, такая красивая, удивительная Родина у Человека внутри. Наша Родина, с которой мы пришли на Землю, живая. Нежностью и трепетом отзывается она на всё, такое же живое, вокруг.

Любить Родину – это беречь, любить, защищать. А также обязательно привносить ещё больше света своим творчеством: рисовать, танцевать, петь, дружить, мыслить и говорить с любовью, чистыми, добрыми словами.

«Я узнал, что у меня, есть огромная семья: и тропинка, и лесок, в поле каждый колосок. Все люблю на свете я. Это – Родина моя».

«Родина – это первая испытанная ласка, первая сознательная мысль, осенившая голову, это запах воздуха деревьев, цветов и полей, первые игры, песни и танцы. Родина – это прелесть и тайна родного языка. Это последовательные впечатления бытия: детства, отрочества, юности, молодости и зрелости. Родина – как мать». – А. И. Куприн.

«Самая сильная крепость – Любовь к Родине». Имам Шамиль.

Великая тайна воды

Задания перед занятием:

Перед уроком показать (выслать в чат) обучающимся, для настройки:

- Формирование снежинки из воды под микроскопом, <https://dzen.ru/video/watch/601d81f7f2a56f0eaa7ad449?sid=209758791493354503>
- Ульяна Лопаткина «Русский танец», Чайковский Лебединое озеро, <https://www.youtube.com/watch?v=aL4OWnEa4Og>
- Животные зимой в лесу, 3 мин, <https://www.youtube.com/watch?v=SBKnAlt7wNQ>

Используемые материалы:

По материалам школы Сорадение. Ссылка на диск, где можно скачать презентацию и материалы к уроку: <https://disk.yandex.ru/d/zNCVFoeZrgJooA>

Материалы для занятия:

- ★ Альбом для рисования или лист ватмана А4,
- ★ Акварельные краски,
- ★ Кисти,
- ★ Вода в банке,
- ★ Салфетки,
- ★ Яркие цветные карандаши (можно акварельные) – **обязательно два тёмных** (тёмно-синий, фиолетовый) и 2 светлых цвета: малиновый, голубой, бирюзовый, розовый.

Рассуждение педагога, беседа по теме урока:

Ребята, добрый день! Сейчас мы посмотрим, как формируются снежинки, под музыку великого русского композитора Петра Ильича Чайковского «Русский танец», из балета «Лебединое озеро». Обратите внимание, что в снежинке не один цвет. А сколько и какие – посмотрите.

Формирование снежинки из воды под микроскопом

<https://dzen.ru/video/watch/601d81f7f2a56f0eaa7ad449?sid=209758791493354503>

Вода. Учёные до сих пор не смогли ответить на вопрос – почему из всех веществ на планете только ВОДА может находиться в трёх состояниях – жидком, которую мы пьём, в которой купаемся, в твёрдом состоянии – в виде льда и газообразном – это пар, облака. Но этими же учёными бесспорно доказано, что у воды есть память.

Вода запоминает всё, что происходит в окружающем пространстве. Внимательно посмотрим, что происходит на этой фотографии? Ведь всегда что-то происходит.

Формирование гор, рост деревьев, животные в лесу, много жизни внутри озера, движение воздушных масс в небе, а ещё то, что не все видят, но все прекрасно чувствуют – потоки живых энергий. Воде достаточно прикоснуться к чему-то, чтобы абсолютно всё точно запомнить и хранить об этом информацию в себе.

– К чему на этой фотографии прикасается водная поверхность, или что прикасается к ней? Ответы обучающихся.

– А здесь что прикасается к воде?

Ещё есть то, что с другой стороны от поверхности, то есть внутри озера. Дно, водоросли, рыбы, раки и рачки, лягушки...

Вода с абсолютной точностью записывает в себя всё, что видит, слышит, ощущает. Как-то раз сделали эксперимент. Брали воду в стаканах и каждому стакану говорили разное. На один стакан ругались, другой хвалили и говорили добрые слова, третьему включали классическую музыку. Затем по капле из каждого стакана замораживали и получившиеся снежинки фотографировали под микроскопом.

Истина, Красота и Мудрость.

В ходе экспериментов выяснилось, что вода всё запоминает, изменяя свою структуру, свой рисунок. Грандиозным открытием для учёных стало, что больше всего на воду влияют эмоции человека. Любовь и доброта – повышают энергетику воды, её узор от этих слов получается дивно красивый.

А агрессия, злость и печаль искажают её рисунок и резко понижают энергетику воды. Это хорошо видно по фотографиям этих снежинок, которые и снежинками-то не назовёшь, скорее кривые ледышки.

Учёные решили найти самое сильное и доброе слово, которое СИЛЬНЕЕ ВСЕГО очищает воду. Оказалось, что это слово не одно, а сочетание двух слов. Это слова ЛЮБОВЬ и БЛАГОДАРНОСТЬ.

– Вот теперь подумаем. Человек на 70-80% состоит из воды... Теперь, зная тайну о воде, как вы думаете, что это значит? Раз всё живое содержит в себе воду: растения, животные, сам человек, получается это очень много значит.

- Как вы думаете, если человек думает, говорит и делает всё из любви и благодарности, что будет с ним и с миром вокруг, с растениями, птичками, животными, с родными и друзьями? Ответы обучающихся.

Нужно запомнить всем: каждая мысль, слово, действие человека запоминаются водой, которая есть повсюду: в самом человеке, в окружающих его людях, животных, продуктах, в природе и, вообще, на всей нашей планете Земля!

Раз каждая мысль, каждое слово и действие человека меняют воду вокруг, необходимо каждому взять ответственность за то, что и как он делает. И жить, и мыслить с любовью и благодарностью!

Полюбуйтесь ещё раз чудными шестилучевыми кристалликами) и можете сами почувствовать/подгадывать – какие здесь записаны слова!

Анализ хода работы.

Мы нарисуем со мной одну большую снежинку, и в свободных местах вы нарисуете ещё свои снежинки поменьше.

Вот снежинки ребят из пластилина, они не симметричные, но какие добрые, узорные и красивые!

Давайте каждый придумает для снежинки сейчас своё хорошее слово. Надо перед началом работы над снежинкой написать его на листе или запомнить. Затем поместить это слово внутрь себя и с ним внутри рисовать. И так для каждой снежинки – перед рисованием придумайте своё слово.

Доброта, любовь, нежность, дружба, родина, узорочье, дивление, радость.

Вы наверняка уже рисовали снежинки, это не сложно. Хочу вам показать, как нарисовать первую снежинку поинтереснее, посложнее. Поэтому первую снежинку нарисуем вместе. А потом вокруг неё вы нарисуете уже свои снежинки, какие захотите. *Внимание на слайды в презентации.*

Настрой на процесс: сначала мы нарисуем синим карандашом. Затем обведём всю снежинку, небрежно, специально выходя за края, на белую бумагу, ещё двумя цветами – бирюзовым и голубым или розово фиолетовым. И в самом конце по всему рисунку снежинки проведем кистью с акварелью, бледно-бледно-бледно-синим или голубым цветом, по каждому лучику РАЗНЫМИ цветами.

- Придумываем слово и пишем его в уголке. Помещаем слово внутри себя и начинаем рисовать.
- Голубым (светлым цветом) карандашом легко размечаем основу снежинки: отмечаем точку – центр. Рисуем горизонтальную и вертикальную оси. Так же проводим прямые по диагонали. Итого 8 лучей.
- Берем ваш тёмный (СИНИЙ/ФИОЛЕТОВЫЙ) карандаш и рисуем всю снежинку: центральный кружок, пружинка по кругу, капельки. Кустики на капельках, сердечки. Кустики-завитушки большие на верхушках сердечках. Концовка луча: ромбик и три кружочка.
- Обводим ещё 2-мя нежными цветами: голубой и розовый/мятный/бирюзовый.
- По краям листа, в свободных местах, добавить другие ХОРОШИЕ СЛОВА и с ними нарисовать снежинки поменьше, других рисунков и разных размеров: цветным карандашом.
- Акварель. Проводим по каждому лучу, сильно разведённой акварелью, можно каждый луч – разными цветами. Розовый, голубой, фиолетовый и так далее.

Самостоятельная работа учащихся.

Обучающиеся начинают выполнять задания, когда возникают вопросы, учитель отвечает. Параллельно можно включить любое состояние с сайта Сорадение, с youtube канала Весталия или с канала Сорадение Видео – настройки на состояния.

Анализ работ и рефлексия. Итог.

Вот и закончился наш волшебный урок. Давайте посмотрим ваши рисунки.

– Кто хочет показать и рассказать о своём рисунке? Ответы обучающихся.

Состояние воды – это то, что влияет на жизнь человека в абсолютном её проявлении. Именно поэтому с давних пор человек очень любил контактировать с водой. Вода оживляла в нём истинное, его Звёздное Наследие. Если мы взаимодействуем с природными источниками воды из чистоты, зажигая наши Искры, то в нас пробуждается наша Звёздная память. Глядя в чистую воду таких источников, мы можем видеть отражение нашего звёздного узора, который оживляет и исцеляет нашу Душу.

Взаимодействуя с реками и озёрами, а также просто с водой, человек может изменить свою жизнь и прийти к изначальному внутри себя, к своей Родине, вспомнить своё Звёздное наследие.

Вода изначально несёт в себе кристаллические потоки, поэтому для взаимодействия с любыми источниками воды, если мы хотим соединиться с их настоящим наследием, которое сохранено в реках и озёрах на территории Руси, в нас должна присутствовать абсолютная чистота и чистые смыслы и не должно быть эго и страхов.

Испокон веков люди строили свои жилища рядом с водными источниками – реками и озёрами, так работала древняя память. Так как многие из этих источников были кристальными переходами, в них отражался звёздный свет, пробуждая в человеке память о его истинном наследии, величии духа и связи с Родиной.

«Вода, как Источник Жизни, чистые круглые горные озёра, истоки рек, родники содержат информацию обо всём... Поэтому любая мыслеформа, прописанная на чистую воду, может вносить изменения в окружающее пространство».

Световой узор человека

Задания перед занятием:

Перед уроком показать (выслать в чат) обучающимся, для настройки:

- Морожены песни, мультфильм,
<https://www.youtube.com/watch?v=bWrXWnIYAk8>
- Ульяна Лопаткина «Русская» 17 ноября 2009,
<https://www.youtube.com/watch?v=aL4OWnEa4Og>
- Алексей Архиповский – Золушка,
https://www.youtube.com/watch?v=8gm_RKqeUNA

Используемые материалы:

По материалам школы Сорадение. Ссылка на диск, где можно скачать презентацию и материалы к уроку: <https://disk.yandex.ru/d/zNCVFoeZrgJooA>

Материалы для занятия:

- ★ Альбом для рисования или 2 листа ватмана А4,
- ★ Простой карандаш 6В – 8В/ластик,
- ★ Цветные карандаши или фломастеры,
- ★ Акварель/вода/салфетки,
- ★ Кисть круглая синтетика, тонкая (N2, 3) с острым кончиком.

Понятия, которые будут обсуждаться на уроке:

Узор – это наивысший потенциал проявления абсолютных качеств.

Узор – это переплетение различных конфигураций световых импульсов в едином поле абсолютной проявленности. Также это переплетение струн в созвучии с Абсолютным. В Земном плане это отражение фрактальных рисунков.

Узор крови – это совокупность световых алгоритмов, выраженных в сознании наблюдателя.

Рассуждение педагога, беседа по теме урока:

Добрый день, ребята! Мы уже говорили с вами о ЧЕЛОВЕКЕ-ТВОРЦЕ.

«У человека не может быть иной цели, кроме как быть настоящим человеком», - А. Шефер.

Это значит, что настоящий человек всё время ТВОРИТ – создаёт что-то живое, новое, удивительное. И это творение позволяет человеку привнести красоту, гармонию и значимость в мир, который нас окружает.

Человек – это созидающее космическое начало внутри белкового носителя.

Человек – это вечное проявление космических энергий в реальности Земли.

Послушаем Алексея Архиповского и его композицию – Золушка

https://www.youtube.com/watch?v=8gm_RKqeUNA

Леонардо да Винчи был настоящим человеком, которого бесконечно интересовал живой мир, он всю свою жизнь с восторгом изучал его, познавал и приносил свои открытия, своё творчество в наш мир, и эти открытия и красота творчества доступны каждому человеку до сих пор.

Вот как мы с вами сейчас смотрим на мысли Леонардо на бумаге: как устроен человек, крыло птицы – помните, он мечтал создать летательные аппараты, чтобы человек летал, как птица? И при этом эти мысли нарисованы тонко, узорно.

На такую графику смотреть одно удовольствие и радость (напомню, графика – это монохромные рисунки. Монохромные – Одноцветные, Полихромные – Многоцветные. Все рисунки кирпичного цвета – это сангина, такой мелок)

Узор – это наивысший потенциал проявления абсолютных качеств.

Из мультфильма «Морожены песни» по поморским сказам Степана Писахова: «В старые годы морозы жили градусов на 200-300, на моей памяти и до 500 доходило. На морозе всяко слово как вылетит, так и замёрзнет. У всякого слова свой вид, свой цвет, свой СВЕТ. Девушки из мороженных песен кружева сплетут да всякие узорности. Дом по переду весь увесят, на конёк – затейно слово с прискоком скажут, по краям частушек навесят. Нарядней нашей деревни нигде не было.

Слайды из презентации:

Смотрите, даже собака лает своими звуками – узорами. Поговорим сегодня о красоте светового узора человека.

– Что происходит на картинке? Ответы обучающихся.

– Девочка идёт. А из неё, из ее головы, из точки рождается и разворачивается неопишущей красоты узор. Что это за узор, как вы думаете? Ответы обучающихся.

– Внутренний мир – мысли, то есть то, что наполняет эту девочку, её Родину. То, чем она наполнила себя, своим вниманием и выборами, а значит, наполняет и свою жизнь. Чудесная у неё жизнь, правда?

Мы видим узор плоско, как бы сбоку. Конечно, а как же иначе нарисовать на бумаге.

А представьте, что этот узор объёмный, как потрясающе он выглядит, да ещё и девочка должна быть в центре, в центре этого сада, а не внизу.

– Художник-иллюстратор, который это нарисовал, разве не он наделил своего персонажа таким узором?

– Значит, художник нарисовал то, что представил. Значит, эта красота есть у него внутри.

– Ребята, скажите, как в жизни проявляется узор человека? Ответы обучающихся.

Слайд из презентации:

Через всё, что человек делает, но делает с любовью и радостью, и этим могут любоваться, вдохновляться или пользоваться все люди.

А теперь поподробнее об узорах, которые нас окружают. Елецкие, вологодские кружева, коклюшечные кружева. Сложное, точное, трудоёмкое ручное искусство. Глядя на эти шали, кажется, что соткали их феи, но это дело рук человека.

Вот узоры русских мастеров: росписи, сундуки и лари вместо шкафов, для хранения вещей, продуктов, – какая сказка поселяется в доме человека вместе с таким расписным предметом.

«Девушки из мороженных песен кружева сплетут да всякие узорности. Дом по переду весь увесят, на конёк – затейно слово с прискоком скажут, по краям частушек навесят. Нарядней нашей деревни нигде не было.»

– Наши русские резные наличники. Окна – глаза дома. Вот представьте, какие люди тут живут, с каким настроением, характером, алгоритмкой, узором в таком сказочном доме? Ответы обучающихся.

- Да, зло, зависть и тоска-печаль точно не у этих хозяев, правда?

Помимо невероятной красоты такие наличники заворачивают вокруг окон защитные энергетические потоки, и никакая плохая мысль или недоброжелательный, завистливый взгляд не может проникнуть в дом. Такая защитная красота.

А вот – персидские шкатулки и ковер. Такая вещь радует и глаза, и душу, и сердце. Вот посмотрел художник на птичку, её вид отозвался в душе мастера, и он её, красивую, и рисует на шкатулке, и так всё, что нравится самому человеку, то он и рисует, пишет об этом стихи, сказки, танцует.

– Ребята, откуда у человека такая фантазия, тонкий художественный вкус? Где человек черпает энергию и вдохновение, идеи? Ответы обучающихся.

– Человек думает, рисует, говорит только то, что есть у него внутри. Получается, по его работе/танцу/музыке хорошо видно, что внутри у него. Если внутри человека нет тонкости, узорности, ажурности и витиеватости, он это и не нарисует тонко, ажурно и витиевато, переливчато, красочно.

Вдохновение и узоры человек черпает в окружающем ЖИВОМ мире, живой природе! И, конечно же, в себе.

Конечно, глядя на такую красоту настоящему человеку это глубоко резонирует, его струнки начинают звучать в унисон с красотой, и хочется сотворить что-то прекрасное! Написать музыку, картину, станцевать, сложить стихотворение. Или, например, вышить так тонко, стежочек к стежочку, как в ни в сказке сказать, ни пером описать. Народные костюмы. Во все времена люди старались привнести красоту и узорочье на одежду. А раз тебе такое нравится, значит, ты и сам такой!

– А какой-то человек мыслит грандиозно и масштабно, и ему по плечу придумать и построи́т целый собор! Узнали собор Василия Блаженного?

Когда-то люди жили вот в таких весёлых расписных теремах, тоже можно представить, каково жить в таком нарядном доме, а не в унылых серых современных многоэтажных ульях.

Антипиевская церковь Суздаль.

Голубая мечеть в Афганистане, также распространены названия «Мавзолей Али» и «Святыня Хазрат Али» – дата постройки 1481 год. Заглянем во внутрь. Как вам, по ощущениям, достойно ли такое место для человека? Что возникает у людей, видящих такую архитектуру, живущих рядом, посещающих её?

Концертный зал в Барселоне. Построенный архитектором Льюисом Доменек-и-Монтанером в стиле каталонского модерна, он является единственным залом в Европе с естественным освещением. Театр был открыт в 1908 году. Колонны концертного зала в Барселоне. Люди со всего мира, приезжая в Барселону, приходят сюда, чтобы сфотографироваться среди такой красоты.

Антонио Гауди - испанский архитектор. Дома у Гауди пластичны певучи, это восточные узоры.

Последовательность нашей работы:

Предлагаю рисовать сначала простым карандашом, потом расцветить цветными карандашами. Если кому-то хочется подключить акварель, пожалуйста.

Внимание на слайд в презентации: вот опять этот удивительный кокошник, а рядом эскизы, созданные в карандаше. Эскизы с кокошником очень похожи тоновой мягкостью и тонкостью, и мы к простому карандашу добавим ещё цвет.

Вот фото из интернета, здесь – фломастеры/маркеры/цветные ручки. Акварелью нарисовано и акварелью раскрашено.

Анализ хода работы.

Давайте рисовать. Героя сейчас мы прорисовать не будем, просто наметим его размеры. Вы или его потом вклеите или нарисуете сами. Давайте наметим точку и начнём оттуда сразу рисовать узор. Будем вдохновляться растительными мотивами – веточки- цветочки, почки, стручки и всевозможные листики.

В середине можно написать что-то своё, а можно вместо надписи можно расположить, что вашей душе угодно из символов: сердце, кристалл, солнышко, созвездие, вселенную и любое, что считаете важным.

Дополнительные растительные элементы в узор (*скинуть в чат ребятам до урока*) - Все эскизы можно скачать по ссылке - <https://disk.yandex.ru/d/zNCVFoeZrgJooA>

- | | | |
|-------------------------|---------------------|----------------------|
| • Цветочки, | • Фрукты, | • Птички, |
| • Листья продолговатые, | • Стручки, | • Животные, |
| • Ягодки, | • Бабочки/мотыльки, | • Друзья, |
| • почки/буτονчики, | • Сова-филин, | • Рыбы, |
| | | • Сказочные существа |

Рисуем вместе: КАРАНДАШОМ рисуем место для человечка или приклеиваем готового. Крупными завитками формируем общую форму узора. Делим узор на малые формы, в которых будут символы: друзья-человечки, сердце, звёзды и так далее, мелкими завитками, листиками-веточками, ягодками-цветочками. Цветными карандашами наполняем цветом. При желании можно добавить акварель.

Самостоятельная работа учащихся.

Обучающиеся начинают выполнять задания, когда возникают вопросы, учитель отвечает. Параллельно можно включить любое состояние с сайта Сорадение, с youtube канала Весталия или с канала Сорадение Видео – настройки на состояния.

Анализ работ и рефлексия. Итог.

Ну что, закончился наш волшебный урок по Световому узору человека. Давайте посмотрим на ваши узоры.

– Кто хочет рассказать о своем узоре, который нарисовал? Ответы обучающихся.

На самом деле узорность больше относится к внутреннему состоянию, а орнамент – к внешней среде. Смысл был в создании определённых энергетических потоков, про которых мы упоминали на занятии. Эти потоки у каждого человека запускали определённые энергии, если мы говорим о солнечных символах, например. Напомним, что самая тонкая часть Узора – Искра.

Узор рождает определённый мир, так как он живой, то и мир живой. Когда человек рассматривает узоры, он находится в определённом состоянии. Если она настоящая, то отголоски запечатанных в крови алгоритмов прошлого и остатки древнего узора, когда центры вокруг головы могли сопрягаться со звёздами. И человек мог заходить в те состояния, в которых он был на этих звёздах. При сочетании формул рождалась новая жизнь, которую описывала новая сказка. Это очень близко к переливам Золотого Века. «Когда человек любит узор, он замирает, так как в этот момент кровь вспоминает, что когда-то у неё тоже был узор... .. В данном воплощении человек всю свою узорность может явить в творчестве. И это тоже может оставить след в веках. Через какое-то время узоры открываются для тех, кто сможет с ними резонировать. То есть самое главное, любовь, творчество и возвращение в себе светового источника».

Узор – это общее творение, которое может возникнуть только в общем Световом процессе, некоем поле. Световой процесс, в котором явлен Узор, отражает Космос, сияние Звёзд.

Узорность, узорочье – это работа со Светоносным Кодом Души, когда возникают переливы внутри твоих альных основ или переливы, основанные на твоей Альности. То есть вся эта красота начинает переливаться. И здесь главное – Альность. Благодаря внутренней целостности возможна узорность, тонкость, и человек, соединившись со своей Искрой, входит в поток и творит. А затем этот поток являет, как материальный объект. То есть рождается, например, какой-нибудь шедевр.

Когда мысли Любовью полны, пространство преобразуется прекрасными узорами. Твори с Любовью!

Урок Алхимии. Эликсиры для человечества.

Задания перед занятием:

Перед уроком показать (выслать в чат) обучающимся, для настройки:

- Фея. Автор Анна Шихова, <https://www.youtube.com/watch?v=JeIaQr1uc6U>

Используемые материалы:

По книгам школы Сорадение - «Кровь», глава «Алхимия жидкостных структур», «Крылья» глава Эликсиры. Ссылка на диск, где можно скачать презентацию и материалы к уроку: <https://disk.yandex.ru/d/zNCVFoeZrgJooA>

Материалы для занятия:

- ★ Альбом для рисования,
- ★ Простой карандаш 6В – 8В/ластик,
- ★ Водостойкий перманентный маркер/линер толщина 0.5 мм,
- ★ Акварель/вода/салфетки,
- ★ Кисть круглая синтетика,
- ★ Дополнительно: цветные карандаши, фломастеры.

Понятия, которые будут обсуждаться на уроке:

- **Человек** – Творец, создатель, создатель.
- **Дух** – это сакральное наполнение живого.
- **Одухотворение** – привнесение духа, оживление.
- **Алхимия** – совокупность базовых принципов, лежащих в основе творения материи (субвещества).
- **Эликсир** – чистая алхимия.

Рассуждение педагога, беседа по теме урока:

Ребята, здравствуйте! Очень рада вас видеть! Прежде чем начнём занятие, давайте подтянем наши струнки, и включим наше центральное сердце.

Давайте порассуждаем. Ребят, кто может, ответьте пожалуйста:

– Что такое Человек? Ответы обучающихся.

Человек – это создающее космическое начало внутри белкового носителя.

Человек – это вечное проявление космических энергий в реальности Земли.

Анализ хода работы.

Уважаемые Творцы, у нас сегодня урок АЛХИМИИ. Все слышали о химии – это наука о смешивании различных химических элементов и о превращении одних элементов в другие.

Химия повсюду вокруг нас: это и вода – одно из самых простых химических веществ, это СОЛЬ, ещё одно простое химическое вещество, которое мы используем каждый день. Кислород – важнейший химический элемент для нашего дыхания.

Разберем слово. АЛ–ХИМИЯ. Тут приставка «ал» к слову «химия», это значит, что мы будем химичить на основе своей Альности, то есть своим светом. Вы те, кто может улучшить, поменять НАШ мир, поэтому – за работу.

Предлагаю создать сегодня эликсиры в помощь человечеству.

Эликсиры – это чистая алхимия, соединение на световой основе. То есть алхимия – это соединение, сочетание основных правил, формул при создании любого объекта, состояния. Эликсиров тысячи. Разные звёздные системы добавляют свои качества, под каждое качество есть свой эликсир. Делиться имеющимися эликсирами можно только по резонансу и очень осторожно. Это как яд, если перелить, может произойти остановка.

– Чем эликсир отличается от зелья? Ответы обучающихся.

В эликсире всегда есть ДУХОВНАЯ составляющая. Дух – то, что есть в человеке: дух, душа и сознание.

Эликсиры – это вечные наработки многих световых душ. Эликсиры – это светящиеся субстанции, пропитанные любовью. Они создаются на пике творения как начистейшая световая эманация, направленная на животворение потоков вечного внутри тебя. Чего бы они ни коснулись, они задают нужный ритм, соразмерный внутри человека. Они подстраиваются под задачу и могут принимать любую форму, растворяясь в ней. Это как базовая настройка ритма, из которого струится всё живое.

Кровь раньше была другой по составу, сама по себе у всех была подобна эликсиру, а сейчас она лишена алхимии. У всех работало 3 сердца, а запуск алхимических преобразований шёл напрямую из Космоса.

Сейчас 3 сердца мало у кого работают. Как раз эликсиры могут создавать неповторимый спектр внутри крови, тем самым возвращая ей разум и проводя соннастройку.

– Подумайте, чего, каких качеств, состояний не хватает сейчас человечеству, чтобы стал мир на всей Земле, чтобы не было войн?

– Какой эликсир состояния вы бы создали, что в него добавили? Запомните свой рецепт, после урока напишите его на рисунке или на отдельном листе и скиньте вместе с рисунком в группу или расскажите про это всем нам. Ответы обучающихся.

И вот еще. Безответственность. Один человек очень хотел летать, ну как и все мы. Получил элексир, выпил, но не плотно закрыл крышку, бутылка опрокинулась, и

эликсир разлился на столе и испарялся, а человек спал и вдыхал пары. Теперь вы видите, во что это вылилось. Человек превратился в летающего поросенка (*слайд на презентации*).

Осторожность в обращении с эликсирами. Да и со всем.

Неприятности в жизни обычно у тех, у кого корона барахлит. К примеру, **всегда нужно иметь различие, с кем ты общаешься**. На первой картинке (*слайд в презентации*) король не различил, кто перед ним, думал, что разговаривает с доброй мудрой старушкой. Это был нетоварищ в виде милой старушки, который дал зелье вместо эликсира. И король превратился в редиску. Нарабатываем различие, ребята!

Ребята, каждый из нас – Человек-творец. Мы все знаем, что настанет день, и жизнь на Земле станет прекрасной и волшебной, как в сказке. Люди вспомнят, что они творцы, создатели, что они из Космоса, и у них великие задачи на Земле.

– Какие два эликсира вы сегодня создадите-нарисуете в помощь людям, какие и для чего? Из чего они состоят?

– Давайте подумаем, в чём современные люди нуждаются, каких качеств не хватает людям для того, чтобы мы все наконец-то стали жить в сказке?

Можно написать рецепт-состав на листе, своей рукой и приклеить потом на рисунок.

– Посмотрите, как может выглядеть ваш рецепт: по бокам нарисованы ингредиенты, подписаны: кристалл, цветок ромашки, веточка лаванды, капля эфирного масла шалфея и так далее.

– Расскажите или напишите, из чего состоит ваш рецепт.

Академическое рисование. Построение бутылки/флакона с помощью эллипсов. Прошу обратить внимание на рисование горлышек, пробок и донышка – в жизни они овальные.

Последовательность нашей работы: сначала отрисуем водостойким линером 0.5- 1 мм бутылки, затем наполняем их рисунками, содержимым, в зависимости от назначения, потом раскрашиваем акварелью «по-сырому». Форму бутылки можно взять в предложенных эскизах.

Содержимое эликсиров разное, в зависимости от задач, можно взять представленные контуры, скопировать и вставить в лист Word, распечатать на А4 ватмане, или бумаге для черчения, для раскрашивания акварелью.

Все эскизы можно скачать по ссылке - <https://disk.yandex.ru/d/zNCVFoeZrgJooA>

Самостоятельная работа учащихся.

Обучающиеся начинают выполнять задания, когда возникают вопросы, учитель отвечает. Параллельно можно включить любое состояние с сайта Сорадение, с youtube канала Весталия или с канала Сорадение Видео – настройки на состояния.

Анализ работ и рефлексия. Итог.

Ребята, закончился наш волшебный урок по Алхимии. Давайте посмотрим на ваши эликсиры.

– Кто хочет рассказать о своем эликсире? Ответы обучающихся.

Наивысшей Радостью является новое творение. Поэтому Радость бесит всех тёмных, так как своим творением новое убивает все нечистоты. Расскажите, какие состояния вы испытывали, когда рисовали свои эликсиры?

Напомню, что такое Радость:

- это световая составляющая, проявленная в моменте;
- это светоносность того или иного качества;
- это наполнение светоносного кода души различным световым спектром.

Радость не относится к изначальным качествам, но она лежит в основе всего, подкрепляя элементарное движение частиц по заданному курсу.

Именно радость бытия придаёт первоначальный смысл всему. Смысл здесь, как определяющий вектор. Радость, являясь сопрягающим фактором, обуславливает абсолютное проявление процессов в теле человека и в его жизни. По большому счёту, Радость – это проведение света, светового импульса.

То есть изначальный смысл радости построен на взаимодействиях межпространственных волн с определённой конфигурацией узора самого человека. И чем больше этих переплетений, чем они насыщенней в плане многопроявленного импульса, тем больше радости ты можешь явить.

Именно внутренняя радость ведёт к внутреннему покою, к своей собственной глубине, к познанию себя, как познанию абсолютного.

Достигается она при условиях чистого намерения проявить абсолютный процесс внутри. Потому что не человеческая Радость – это и есть глубинный свет.

Эликсиры – это чистая алхимия, соединение на световой основе. То есть алхимия – это соединение, сочетание основных правил, формул при создании любого объекта, состояния.

Помните, вы волшебники, и своим намерением можете создать любой эликсир, стоит только захотеть.

Человек-творец. И. С. Бах. Рисуем музыку.

Задания перед занятием:

Перед уроком посмотреть педагогу-наставнику для настройки:

- Видеоролик «В чём секрет скрипичного ключа» ,
<https://www.youtube.com/watch?v=WbUKCTn3Tz8>

Перед уроком показать (выслать в чат) обучающимся, для настройки:

- Орган, <https://www.youtube.com/shorts/v9EkHf80krY>
- Rostropovich records the прелюдия из сюиты для виолончели №1 Баха
<https://www.youtube.com/watch?v=Ml14kGHCBg0>
- Малышам Бах. Прелюдия из Сюиты для виолончели №1,
https://vk.com/video-59700134_171242042

Включить на уроке:

- Mischa Maisky прелюдия из сюиты для виолончели №1 Баха,
<https://www.youtube.com/watch?v=mGQLXRTl3Z0&t=12s>

Используемые материалы:

По материалам школы Сорадение. Ссылка на диск, где можно скачать презентацию и материалы к уроку: <https://disk.yandex.ru/d/zNCVFoeZrgJooA>

Материалы для занятия:

- ★ Альбом для рисования или 2 листа ватмана А4,
- ★ Простой карандаш 6В – 8В/ластик,
- ★ Цветные карандаши или фломастеры,
- ★ Водостойкий чёрный линер 0.5 мм,
- ★ Акварель/вода/салфетки,
- ★ Кисть круглая синтетика, тонкая (N2, 3) с острым кончиком.

Последовательность занятия:

Часть 1 – рассказ,

Часть 2 – рисуем виолончель,

Часть 3 – рисуем музыку под музыку.

Понятия, которые будут обсуждаться на уроке:

Музыка – это состояние, при котором душа осознаёт себя в единстве с абсолютным.

Музыка – это процесс приёма и передачи многоканальных импульсов, идущих от абсолютных Звёздных систем и несущих заряд живы.

Музыка – это идеальный звукоряд, наполненный светом. По сути музыка – это и есть процесс животворения. Человека будет исцелять та музыка, которая сочетается с его ритмом сердца.

Музыка Высших Сфер – это абсолютное сочетание божественных световых эманаций, при котором возможен импринтинг

Рассуждение педагога, беседа по теме урока:

Подтянем наши струнки. Включаем наше центральное сердце. Поехали! Кстати, этот знаменитый призыв «Поехали!», а не «полетели!» и произнёс Юрий Гагарин перед стартом полёта своего космического корабля «Восток-1».

12 апреля 1961 года Юрий Гагарин стал первым человеком в мировой истории, совершившим полёт в космическое пространство. И теперь 12 апреля весь мир отмечает День авиации и космонавтики – памятную дату, посвящённую первому полету человека в Космос. Это особенный день, день триумфа науки и всех тех, кто сегодня трудится в космической отрасли. День Космонавтики был установлен в нашей стране как официальный праздник, праздничный день, а затем на конференции Международной авиационной федерации, он получил и международный статус. Кстати, он носит еще одно название – Международный день полета человека в Космос.

Слушаем и смотрим <https://www.youtube.com/watch?v=Ml14kGHCBg0>

Эту прелюдию из сюиты для виолончели №1 написал Иоганн Себастьян Бах – величайший композитор всех времён и народов из Германии, замечательный органист, превосходный педагог по музыке и непревзойдённый полифонический мастер.

Родился 21 марта 1685 г., в г. Айзенах, Германия. Творчество этого великого человека собрало более 1000 величайших произведений разнообразных жанров. Обращу ваше внимание – не для одного инструмента, органа, или только для флейты. Он написал музыкальные произведения для органа, клавира, скрипки, виолончели, флейты и оркестра.

Среди всех видов искусства музыка особо божественна, потому что является в миниатюре копией закона, действующего во всей Вселенной. Это закон гармонии и пропорции, создающий равновесие во всем. В музыке можно увидеть картину Вселенной, объяснить секрет и природу всей её работы. Также музыка проникает глубже всего в человека и может вознести душу над пределами формы.

– Вот мы послушали сюиту для виолончели в исполнении Мстислава Ростроповича. Живая ли музыка Баха? Отзывается ли в струнках? Ответы обучающихся.

– Из чего складывается эта музыка, которую мы сейчас прослушали, что в её составе? Ответы обучающихся.

И вот ещё вопрос: Бах один, а играют его музыку тысячи исполнителей. Что нужно, чтобы сыграть ноты Баха так, чтобы оживить эти знаки, и музыка стала живой, вдохновляющей, космической? Ответы обучающихся.

Бах вошёл в резонанс со Вселенной, считал и записал ноты этих звуков. Нужен исполнитель – музыкант, чувствующий Вселенную и сумевший войти в резонанс с Бахом, и исполнить великое произведение в созвучии и с ним, и со Вселенной.

Что такое ноты – это одинаковые чёрненькие значки на бумаге, это звуки, почему же тогда есть разная музыка: одна – живая, одухотворяющая, несущая жизнь, радость, а есть другая – неживая, неприятная, разрушающая. Что и кто, какой такой волшебный процесс оживляет и одухотворяет ноты? Что бы всё оживить, одухотворить, нужен человек. Человек это = дух + душа + сознание. Настоящий человек не будет ни своим вниманием вкладываться, ни духом и оживлять что попало, он чувствует, понимает, чему нужно добавлять жизни, чему нет. Это РАЗЛИЧЕНИЕ. Мстислав Леопольдович Ростропович, советский и российский виолончелист, пианист, дирижёр, композитор, педагог, общественный деятель.

Мы каждый раз говорим с вами о ЧЕЛОВЕКЕ-ТВОРЦЕ. У человека не может быть иной цели, кроме как быть настоящим человеком. А. Шефер.

– Какие цели могут быть не достойными человека? Ответы обучающихся.

– Стать всех богаче. Моднее. Важнее. Разве это достойные цели? Ответы обучающихся.

Напомню, что настоящий человек всё время ТВОРИТ, создаёт что-то живое, новое, удивительное. И это творение позволяет человеку привнести красоту, гармонию и значимость в мир, который нас окружает. Вот Иоганн Себастьян Бах написал величайшую, космическую музыку. Мстислав Ростропович – изумительно тонко сыграл и передал нам музыкальные мысли, идеи и размышления Баха. Каждый из них привнес красоту и гармонию в этот мир, сделал его для человечества наряднее, праздничнее. Можно ли о них сказать, что каждый из них – настоящий человек, человек-творец? Безусловно.

Рисовать мы с вами будем под музыку Баха в исполнении другого виолончелиста Миши Майского. Кстати, у вас будет возможность послушать и сравнить исполнение одного и того же произведения двумя музыкантами.

Давайте сегодня попробуем нарисовать музыку Баха для виолончели. И сегодня мы сделаем это более понятно (потому что впереди у нас еще интересный урок по музыке). Я предлагаю нарисовать контур виолончели или скрипки или контрабаса, и вы потом сами, чем хотите заполните и инструмент, и пространство вокруг. У нас будет конкретная и понятная, красивая форма. Поэтому разберемся со струнно-смычковой группой инструментов. Самые маленькие слева – две скрипки, самый огромный по центру – контрабас, следующий, как крупная скрипка – альт, а вот крайняя справа, средняя по размеру – как раз наша виолончель.

Струнно-смычковая группа: скрипка, альт, виолончель, контрабас.

Звуки музыки, как и краски живописи – не о самих себе должны рассказывать, вот, мол, какие мы красивые, яркие, громкие, певучие. Они становятся музыкой или картиной, только тогда, когда начинают свой рассказ о чём-то, о Родине человека, о чем-то важном для него, о любви, о красоте природы. И в руках музыканта звук музыкального инструмента может быть таким, каким его хочет слышать автор. Нежным или суровым, протяжно-печальным или энергично-шагающим, он может напоминать вздох или смех, может быть испуганным вскриком или убаюкивающим напевом.

Музыка – это состояние, при котором душа осознаёт себя в единстве с абсолютным.

– Как же можно изображать музыку? Ответы обучающихся.

Внимание на слайды в презентации. Глядя на эти картины, мы точно видим, что это музыка – на это указывают изображения музыкальных инструментов.

– Посмотрите, какие разные характеры у музыки. Как вы думаете, что играет девушка? А что музыкант-пианист? Девушка – плавную, лирическую мелодию, возможно, Шопена. А пианист – яркий, эмоциональный джаз. Обратите внимание на цветовую гамму, характер мазков. Ответы обучающихся.

– А здесь точно звучит не марш, не правда ли?

На этих картинках инструменты уже не так активно нарисованы, но мы улавливаем их формы, видим ноты, что тоже отсылает нас к музыке.

– А если совсем не рисовать ни инструментов, ни нот – выглядит ли это мелодией? Ответы обучающихся.

Пейзаж в кленовом листе – там нет ни скрипки, ни рояля. Но музыка слышится, согласны?

Созвучность человеческим чувствам – одна из главных способностей музыки и основа её целительной силы. Кстати, поэтому нужно следить за тем, какая музыка звучит вокруг вас. Глядя на картины, у нас внутри рождается отклик на изображение, может быть, какие-то моменты из жизни – когда мы гуляли по дождливому городу осенью или сидели осенним вечером на лавочке, или песня в памяти всплывает, связанная с этим временем года.

«Соната моря. Анданте» – картина литовского художника и композитора Микалоюса Константинаса Чюрлёниса.

Музыка – это процесс приёма и передачи многоканальных импульсов, идущих от абсолютных Звёздных систем и несущих заряд живы.

– А здесь есть созвучность с человеческими чувствами? Есть в каждой картинке своя история, своя мелодия? И какая?

Вот два танца. Балерина танцует среди танца цветных мазков – пятен цвета. А журавли – какие певучие линии в картине, как танец, а танец это и есть музыка. И тоже слышна музыка.

Музыка – это идеальный звукоярд, наполненный светом. По сути, музыка – это и есть процесс животворения. Человека будет исцелять та музыка, которая сочетается с его ритмом сердца.

Мы видим сюжет картины и внутренне накладываем на неё свои воспоминания, переживания, настроение, и это настроение и есть наша музыка, только внутренняя, которую никто не слышит. И великолепно, когда художник рисует картину так, что кто-то, глядя на неё, чувствует то же, что и автор. Но это не обязательно, потому что люди разные и опыты у всех разные.

Но можно рисовать свои ощущения и вот так, абстрактно, как художник Василий Кандинский. Это не какие-то непонятные каракули. Мы видим результат глубокого изучения воздействия цвета, формы, линии, пятна на человека. Я вам приготовила занятие по Кандинскому, где расскажу о его открытиях, и мы нарисуем осознанно вот так же – линиями, пятнами свои ощущения, это очень интересно!

Вернёмся к нашей музыке Баха для виолончели. Как рисуют виолончель художники-иллюстраторы.

Анализ хода работы.

Давайте рисовать музыку. Музыка – абстрактное искусство: её нельзя увидеть, нельзя потрогать. В вокальных произведениях, песнях, слова помогают представить в воображении то, что рисуют звуки. А как же понять, о чём рассказывает музыка без слов – инструментальная?

Иногда композиторы с помощью названий или словесных эпитафий помогают слушателям понять, о чём они написали то или иное произведение. Музыкальные произведения, имеющие авторские названия, называются программными, автор как бы «программирует» наше воображение. Так как герои у нас сегодня Иоганн Себастьян Бах и виолончель, давайте оттолкнёмся от формы виолончели. Вместе со мной нарисуем виолончель карандашом, обведём линером.

А затем, под музыку и без меня, прислушаетесь к себе и заполните цветом всё поле листа, с изображениями или абстрактно – без изображений, решать вам. Идите за вашими ощущениями! Поехали!

Намечаем на листе силуэт виолончели, включаем музыку и рисуем ЦБЕТОМ свободно под музыку 20 минут. Mischa Maisky plays Bach Cello Suite No.1 in G (full)
<https://www.youtube.com/watch?v=mGQLXRTI3ZO&t=12s>

Самостоятельная работа учащихся.

Обучающиеся начинают выполнять задания, когда возникают вопросы, учитель отвечает. На уроке включить на рисование Mischa Maisky, прелюдию из сюиты для виолончели Баха <https://www.youtube.com/watch?v=mGQLXRTI3ZO&t=12s>

Анализ работ и рефлексия. Итог.

Наш волшебный урок по Музыке закончился. Давайте посмотрим на ваши творения, на вашу музыку в рисунках.

– Кто хочет показать всем и рассказать свою музыку? Ответы обучающихся.

Домашнее задание по желанию: выбрать ЛЮБОЕ музыкальное произведение и нарисовать его в цвете.

Светоносный код души – это музыка, дающая начало световому множеству внутри тебя. Культивируя его звучание в своей душе, человек постепенно приходит к целостности и многогранности звучания. Чувствуя внутреннюю наполненность, человек может соединиться с музыкой небесных сфер, а это значит, что все световое многоголосие Мировоздания будет у него в доступе. И нужно будет лишь выстроить чистое звучание, чтобы преобразовать внешнее и внутреннее пространство.

Музыка – это состояние, при котором душа осознаёт себя в единстве с абсолютным.

Музыка – это идеальный звукоряд, наполненный светом. По сути, музыка – это и есть процесс животворения. Человека будет исцелять та музыка, которая сочетается с его ритмом сердца.

Музыка – это ближайший путь к Богу. (Эдуард Артемьев).

Музыка – это мамина колыбельная. Музыка – это воплощение молчания и тишины. В музыке мы прославляем, любим, надеемся и помним. Музыка в дыхании души, во взмахе крыла колибри и лёгком пении ветра. Её формы наполнены бесконечными оттенками и нюансами, они подвижны и вечно изменчивы.

Музыка – это душа, обретшая форму. Музыка проявляется вследствие вибраций молекул воздуха, похожим образом по поверхности океана распространяются волны.

Музыка – это, пожалуй, единственный по-настоящему действенный способ передать чувства и ощущения одного человека другому и даже многим. В форме ноктюрнов, прелюдий и этюдов музыка способна передавать наши слёзы и смех, боль и радость. Музыка – это отражение течения времени, настроения и смыслов. Она словно размышляет, колеблется, сравнивает, пробуждает...

В музыке мы творим и фантазируем, объединяя её элементы – мелодию, ритм и гармонию – в выразительные формы и узоры. Её гармония дышит жаждой исследования, тягой к познанию пропорции, созвучия, диссонанса и резонанса. Её гармония воспаряет к небесам в полёте фантазии, провозглашая скорбь или чудо.

Всё изменит музыка, те вибрации, которые должны сейчас зайти на Землю. Они должны дать новое звучание, тогда старые паразитарные сети будут разрушаться. Это звучание похоже на очень тонкий звон колокольчиков во внутренней тишине. Сейчас это назвали бы аномалиями голоса. Это то, что не особо приятно слуху в данной конфигурации. Но душу эти вибрации насыщают, они ей комплементарны. Это тонкое звучание внутри твоих сфер, которое постоянно присутствует внутри тебя и расширяет внутреннюю сферу, сонастраивая тебя с единым ритмом Космоса.

Узор, который существует в виде светового опыта, проявляется, благодаря этой музыке. С ней можно сонастроиться, настроившись на свою путеводную Звезду, а у каждого она своя.

Заключение

Уроки тематического рисования и методики состояний помогают у обучающихся развить целостное восприятие мира и процесса.

Ведь через целостное восприятие мира можно увидеть настоящее, при этом на уроках рисования развивается у обучающихся внимание, рассмотренность, моторика. Сознательное восприятие процесса возможно только из целостности. Эта целостность должна где-то присутствовать. Речь идёт о целостности духа, души и сознания.

Когда человек соприкасается с чистым местом, эти внутренние потоки начинают активироваться, а за ними могут включиться центры в теле и вокруг головы. Именно поэтому людей тянет на места силы, так как там лежат ключи к осознанному восприятию. Ты выходишь оттуда в чистоте и можешь целостно увидеть весь процесс. Это подобно тому, как подняться на гору и обозревать весь процесс, всеобъемля его и рассматривая с разных сторон.

Надо начинать с того, чтобы переставать загрязнять окружающую среду, понять, чем мы дышим («ад собственных мыслей»), постараться посмотреть на мир другими глазами, начать культивировать чистоту внутри себя. Этому помогают дерзновенные Мечты и Смыслы.

Рекомендованные материалы для тематических уроков рисования

- ★ Лист ватмана А4 (Папка для черчения ГОЗНАК от Лилия Холдинг 200 гр/м) или акварельная бумага А4 («Рыбачка» 200 гр/м), или альбом с акварельной бумагой на пружине А4 («Я – художник!» Невская палитра),
- ★ Для черновиков – обычная белая офисная бумага 4,
- ★ Простой карандаш мягкость НВ, 6 В - 8В,
- ★ Ластик,
- ★ Гуашь ErichKrause 24 цвета,
- ★ Акварель (луч классика 24/гамма классическая 24,
- ★ Кисти для акварели, круглая синтетика, набор N 8, 5, 3 (Малевич),
- ★ Банка с водой 500 мл,
- ★ Цветные карандаши или акварельные карандаши (koh-i-nor 18 цветов),
- ★ Фломастеры,
- ★ Водостойкие перманентные чёрные маркеры /линеры толщина 0.5 мм и 1 мм,
- ★ Пастель масляная, 24 цвета (Brauberg),
- ★ Клей карандаш,
- ★ Ножницы,
- ★ Точилка (Mared, Koh-i-nor),
- ★ Кухонные бумажные полотенца или салфетки (для акварели и луж),
- ★ Палитра прямоугольная пластиковая, 10 ячеек.

Радость

В Потоке чистом мир Любви проснётся,
И встрепенётся сердце от тоски.
Окно в иную жизнь вдруг озарится Солнцем,
И ты влетишь в неё как искорка Души.

Ничто не вечно в этом зыбком мире,
Рассыпятся тела со временем во прах,
И только Суть Творений Дивного Эфира
Коснутся Вечности, останутся в веках.

Всё в жизни нашей не имеет смысла
Без состояния радости, что греет изнутри.
Оно лишь оберегом станет в этой сложной жизни,
Подарит волшебство полёта и Любви.

Очнитесь, люди, проявите смелость,
Вберите Свет Лучей, что льётся от Творца.
Почувствуйте Эфир прекраснейшей Вселенной,
И вот тогда и зазвучат сердца!

Автор: Весталия

Каталог ссылок для проведения тематических уроков

Ссылка на диск, где можно скачать презентацию и материалы к уроку:
<https://disk.yandex.ru/d/zNCVFoeZrgJooA>

Занятие 1: Человек-творец. Леонардо да Винчи. Рисуем человека.

- Ролик «Человек» <https://www.youtube.com/watch?v=SN5C2LHZa8w>

Занятие 2: Человек. Дружба. Зима.

- Большой детский хор ЦТ и ВР – «Когда мои друзья со мной», «Если с другом вышел в путь...» - 1977 год - <https://www.youtube.com/watch?v=YxTueDwLGqY&t=118s>

Занятие 3: Человек и его струны.

- Арфа. Greensleeves Espressivo
<https://www.youtube.com/watch?v=3grKII-3yww&t=6s>
- Гусли. Ансамбль «Отражение» – К. Шаханов «Баллада»
<https://www.youtube.com/watch?v=y3bhMdHMrCM>

Занятие 4: Родина. Отчизна.

- Что такое Родина <https://www.youtube.com/watch?v=9BByVodRY5g>
- «С чего начинается Родина» - <https://www.youtube.com/watch?v=540St2V3UEw>
- Вивальди - Времена Года - Зима <https://www.youtube.com/watch?v=ecs9Xqr-alk>
- Животные зимой в лесу 3 мин - <https://www.youtube.com/watch?v=SBKnAlt7wNQ>

Занятие 5: Послание герою - воину света на фронт

- Рассказываем детям о ВОВ 1941-1945 гг -
<https://youtu.be/G6IXhdlmSn0?si=57uMfW8OpUyG8Xp>
- «Что такое Родина» https://youtu.be/9BByVodRY5g?si=f2dtoYmh3l-9_rMg

Занятие 6: Великая тайна воды

- Формирование снежинки из воды под микроскопом
<https://dzen.ru/video/watch/601d81f7f2a56f0eaa7ad449?sid=209758791493354503>
- Ульяна Лопаткина «Русский танец» Чайковский, Лебединое озеро.
<https://www.youtube.com/watch?v=aL4OWnEa4Og>
- Животные зимой в лесу 3 мин. <https://www.youtube.com/watch?v=SBKnAlt7wNQ>

Занятие 7: Световой узор человека

- Морожены песни, мультфильм - <https://www.youtube.com/watch?v=bWrXWnlYAk8>
- Ульяна Лопаткина «Русская» 17 ноября 2009
<https://www.youtube.com/watch?v=aL4OWnEa4Og>
- Алексей Архиповский – «Золушка»
https://www.youtube.com/watch?v=8gm_RKqeUNA

Занятие 8: Урок Алхимии. Эликсиры для человечества.

- Фея. Автор Анна Шихова - <https://www.youtube.com/watch?v=JeIaQr1uc6U>

Занятие 9: Человек - творец. И.С. Бах. Рисуем музыку

- «В чём секрет скрипичного ключа»
<https://www.youtube.com/watch?v=WbUKCTn3Tz8>
- Орган - <https://www.youtube.com/shorts/v9EkhF8OkY>
- Rostropovich records the прелюдия из сюиты для виолончели №1 Баха
<https://www.youtube.com/watch?v=Ml14kGHCBg0>
- Малышам Бах. Прелюдия из Сюиты для виолончели №1
https://vk.com/video-59700134_171242042
- Mischa Maisky прелюдия из сюиты для виолончели №1 Баха
<https://www.youtube.com/watch?v=mGQLXRTl3Z0&t=12s>

Все фотоматериалы, используемые в презентациях занятий в методическом пособии, взяты из просторов интернета, они находятся в открытом доступе и несут в данных тематических уроках рисования ознакомительный характер без какого-либо коммерческого характера использования и предназначены для широкой общественности. Все размещенные материалы ставят перед собой исключительно ознакомительную и просветительскую задачу и не преследуют коммерческих целей.

О школе Сорадение

Сайт: <https://soradenie.ru/>

Нашей основной задачей является привнесение в Мир светоносности, пробуждение у людей разума сердца, зова крови, восстановление их изначальной алгоритмики, пробуждение генетической памяти.

Мы уделяем особое внимание труду души и тому, что делает человека человеком. Для нас важным является стремление трудиться на общее благо. Мы готовим образовательную среду, в которой честь, совесть, доблесть, патриотизм, Родина будут соответствовать возрождению духовного наследия Праотцов на наших территориях. Одной из главных задач является необходимость передать детям знания на базе истинной духовности.

Мы работаем над созданием предпосылок для роста духа, души и сознания в триединстве. Предлагаем перейти от ума к сознанию, от государства к Державе.

Программа работы с единомышленниками рассчитана на срок от 5 до 15 лет. Тем, кому это резонирует, предлагаем присоединиться.

Воскресная школа для детей

Приглашаем детей от 5 до 16 лет в нашу Воскресную школу на занятия. Занятия проходят онлайн каждую субботу и воскресенье, время начала для разных групп различается, для детей, чьи родители обучаются в школе Сорадение более трёх месяцев. Для дополнительной информации обратитесь на сайт: <https://soradenie.ru/>

Полезные ссылки на ресурсы школы Сорадение

Сайт школы «Сорадение»: <https://soradenie.ru/>

Телеграмм каналы школы «Сорадение»: <https://t.me/soradenie>

Родина в наших сердцах: https://t.me/soradenie_rodina

Культура - Сорадение: https://t.me/soradenie_cultura

Сорадение - Дети: https://t.me/soradenie_deti

Сорадение Видео: https://t.me/soradenie_video/2116

Озарение - <https://t.me/ozarenietg>

You Tube каналы школы «Сорадение»:

Сорадение - <https://www.youtube.com/@Soradenie>

Весталия - https://www.youtube.com/@Vestaliya_soradenie

Периметр - <https://www.youtube.com/@Soradenie-Perimetr>

Платформа Дзен школы «Сорадение»: <https://dzen.ru/soradenie>



Авторы-составители:

Дарья Гришина – преподаватель изобразительного искусства и мировой художественной культуры, художник и дизайнер.

Наталья Долина – кандидат педагогических наук.

Альфия Лоскутова – корректор.

Сораждение 2024