

ЭФИР

УРОК №2

В химии, в этой сложной и строгой науке, говорящей на языке формул, есть свой внутренний мир, внутренняя логика, торжественная красота и свои тайны мироздания.

Одной из этих тайн и является эфир, мировой эфир, называемый так же субстанцией мира. Эфир — это вся материя Вселенной, заполняющая без остатка всё бесконечное мировое пространство.

Эфирная субстанция — это нечто весьма тонкое, малоощутимое. Как всё-таки мы можем обнаружить его? Можно ли увидеть воздух? О его наличии можно судить по косвенным признакам. По тому, например, как мы дышим или наблюдаем, как ветер колышет ветви деревьев. Точно так же и о существовании эфира можно судить по эфирному ветру. Световое излучение, идущее из различных пространств, звёзд, планет, особым образом производит и проводит энергию.

Поскольку эфир является источником и носителем всех видов энергии в природе, этот всеобъемлющий принцип определяет не только многие научные

направления, но и влияет на сферы искусства, музыки и архитектуры. Поэтому для понимания сути эфира необходимо многогранное рассмотрение этого алгоритма.

До нашей эры, и далее, эфир всеми рассматривался как реальная субстанция, пронизывающая пространство и составляющая материальные тела макро и микромира. И все основоположники современных наук придерживались твердой уверенности в существовании эфира.



Вы можете быть удивлены, узнав, как много в прежние времена было известно об эфире.

Согласно трактатам древних мыслителей, эфир

представлял собой безграничный океан, содержащий в каждой своей молекуле зародыши жизни, поскольку суть эфира — это сотворение жизни.

Термин «эфир» во многих произведениях античности упоминается постоянно. Такое массовое применение понятия «эфир» многие столетия было частью культуры, а значит и жизни людей древней эпохи. Упоминание об особой субстанции «эфир» можно встретить в самой древнейшей литературе.

Философы Конфуций, Пифагор, Демокрит, Аристотель, Эпикур считали, что всё мировое пространство заполнено единой неделимой, вечной материей, порождающей бесконечное множество сущего. В своих философских трудах мыслители пытались сохранить ещё более древние знания.

Само слово «эфир» означает «воздух, «небо» или «верхние области». Древние философы при помощи эфира объясняли движение планет и других небесных тел.

Эфир изучали всегда. 120 ученых с мировым именем знали, что Вселенная устроена из материи, которая подразделяется на элементарные частицы.

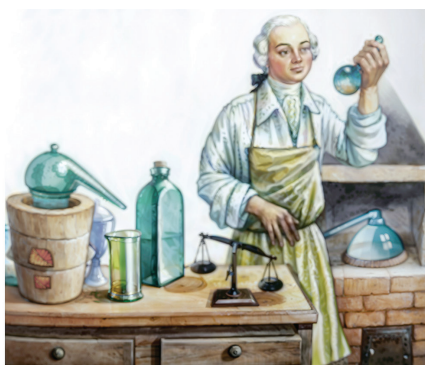
Величайшие гении прошлых веков называли эфир невидимой материнской средой, в которой располагается космос Мироздания.

Демокрит, живший по мнению современных историков в 460 г. до н.э, назвал частицы эфира словом амеры (др. греч. неизмеримый, неделимый).

Аристотель (IV век до н.э. – по мнению современных

историков) утверждал, что в основе Вселенной находится единая, базовая и вечно динамичная, неизменная среда — эфир, из которого состоят все космические объекты.

В 1618 году физик **Рене Декарт** (1596-1650гг.) первым выдвинул гипотезу светоносного эфира.



Михаил Васильевич Ломоносов, обобщая свои исследования в области электрических и световых явлений, использовал понятие эфира.

Эфир, по его мнению, это среда, заполняющая все пространство между телами и их мельчайшими частицами, и служит для передачи теплоты и света. Эфир, в понимании Михаила Васильевича Ломоносова, оказался очень близок к понятию электромагнитного поля, введенному впоследствии Майклом Фарадеем.

Ломоносов считал, что электричество - это одно из проявлений мирового эфира.

Свои гениальные мысли о единой природе электричества и света ученый высказал в одном из

наиболее значительных трудов — «Слово о происхождении света», опубликованном в 1756 г.

Ломоносов выдвинул гипотезу о том, что свет и теплота от солнца передается земным телам посредством эфира. Так же в работе исследуется вопрос о коловратном (вращательном) движении эфирных частиц, которые являются причиной света.

Эфир — первичная материя, из которой всё сложено. Задачу тяготения и всей энергетики нельзя решить без понимания эфира.

Дмитрий Иванович Менделеев свои исследования эфира в 1903 году изложил в труде «Попытка химического понимания мирового эфира».

Дмитрий Иванович не считал, что таблица должна начинаться с водорода и уверял, что группа инертных газов должна быть дополнена коронием и еще более легким элементом эфиром. Эти элементы он выделил в особую нулевую колонку своей таблицы.

Так, эфир в первоначальной таблице Менделеева имел нулевое значение. Однако эфир — это не отдельный элемент, периодическая система химических элементов — это всё эфир. Эфир содержит алгоритмику всех элементов, и если собрать их вместе, будет поле с его эфирным содержанием. А поле — это пространство, в котором проявлены все элементы. Если представить себе полевое облако, а в нём перетекающую энергетическую сетку, которая связывает всё со всем, то это и будет эфир.

После кончины Д. И. Менделеева его «Периодический закон» был изменен. Из таблицы были изъяты предъэлемент «эфир», который Менделеев назвал ньютоний (или «X») и короний (или «Y»).

В XIX веке эфирная составляющая была полностью вынесена за пределы восприятия и понимания, так как человечество пошло по технократическому пути, а там эфир не нужен. Отрицание эфира — это не просто чья-то ошибка, а целенаправленное введение в заблуждение всего человечества.



Эфир — это не отдельный элемент, периодическая система химических элементов — это всё эфир.

Эфир содержит алгоритмику всех элементов, и если собрать их вместе, будет поле с его эфирным содержанием

Если представить себе полевое облако, а в нём перетекающую энергетическую сетку, которая связывает всё со всем, то это и будет эфир.

Надо отметить, что вся периодическая система элементов Менделеева — это многогранная и многоуровневая система, и свойства элементов будут раскрываться по-новому при эфирной наполненности.

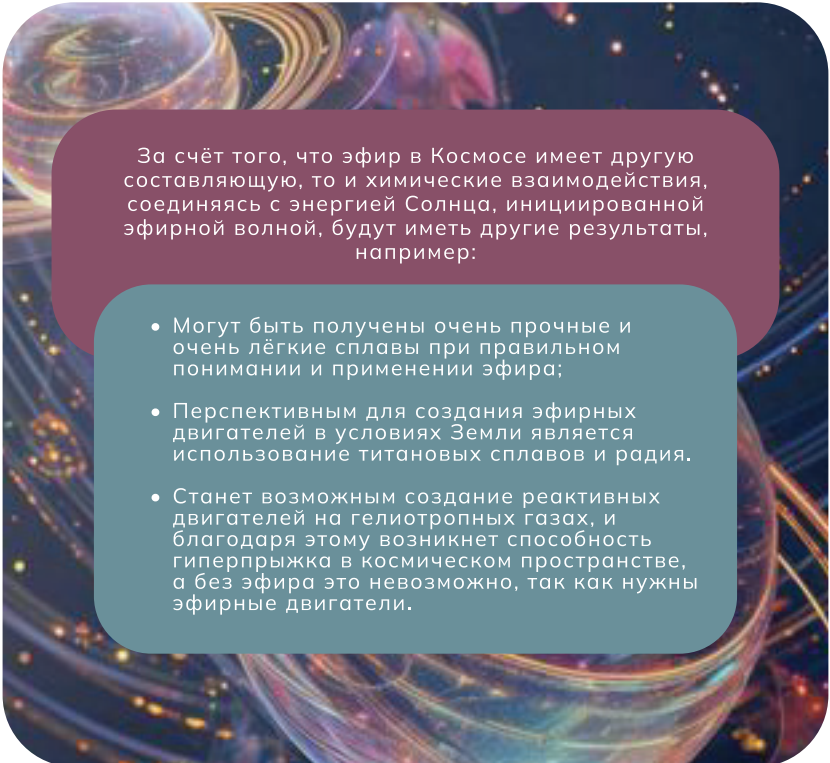
А для восстановления эфира необходима другая система и другие принципы взаимодействия элементов.

За счёт того, что эфир в Космосе имеет другую составляющую, то и химические взаимодействия, соединяясь с энергией Солнца, инициированной эфирной волной, будут иметь другие результаты, например:

- могут быть получены очень прочные и очень лёгкие сплавы при правильном понимании и применении эфира;

- перспективным для создания эфирных двигателей в условиях Земли является использование титановых сплавов и радия.

- станет возможным создание реактивных двигателей на гелиотропных газах, и благодаря этому возникнет способность гиперпрыжка в космическом пространстве, а без эфира это невозможно, так как нужны эфирные двигатели. Их основной принцип работы состоит в преобразовании внешней среды с помощью внутренней составляющей двигателя при достижении синхронности заходящих потоков. Преобразование этих потоков похоже на реакции холодного термоядерного синтеза, но не путём разложения, а с использованием волнового преобразования. За счёт возрастания ёмкости среды, происходит перескок частиц на другие орбиты, в результате частица доходит до своего максимума и меняет пространственную конфигурацию. Причём, это происходит не под давлением, а путём подачи на неё более высокочастотного импульса.



За счёт того, что эфир в Космосе имеет другую составляющую, то и химические взаимодействия, соединяясь с энергией Солнца, инициированной эфирной волной, будут иметь другие результаты, например:

- Могут быть получены очень прочные и очень лёгкие сплавы при правильном понимании и применении эфира;
- Перспективным для создания эфирных двигателей в условиях Земли является использование титановых сплавов и радия.
- Станет возможным создание реактивных двигателей на гелиотропных газах, и благодаря этому возникнет способность гиперпрыжка в космическом пространстве, а без эфира это невозможно, так как нужны эфирные двигатели.

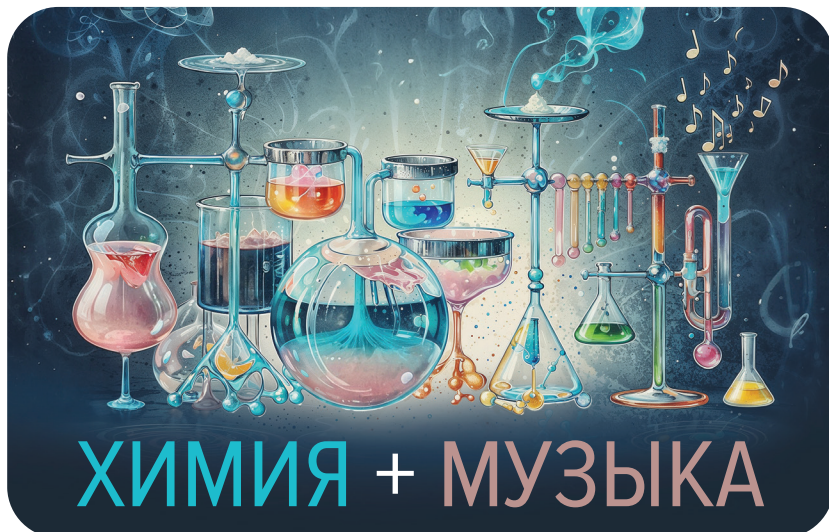
Для понимания эфира необходимо осознать его суть, глубину и всеобъемлемость.

Объединение всех элементов в единое целое пространство и являет эфирное поле, которое сплетается с тканью Мироздания, с космическими ритмами.

Каждый элемент вибрирует на своей частоте, на своей волне, а у эфира — единый ритм, поэтому всё может становиться всем.

О том, что химия и музыка имеют много общего, озвучивали в своих трудах многие известные, выдающиеся личности, занимающиеся химией и музыкой такие как:

- Александр Порфирьевич Бородин – профессор химии и композитор;
- Александр Ермиингельдович Арбузов – выдающийся химик и скрипач, и другие.



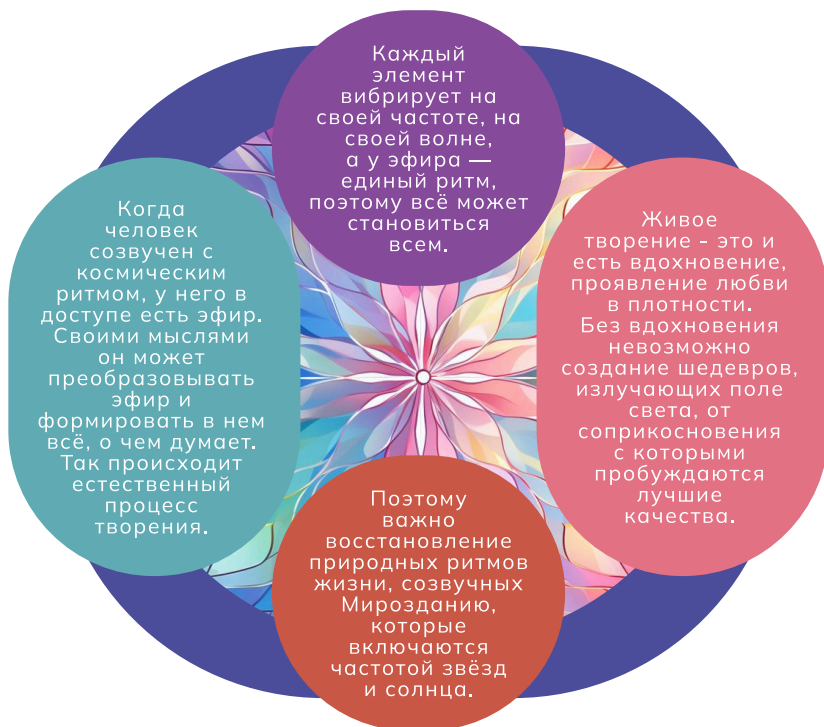
Практические исследования, проведенные учёным Уокером Смитом, показали, что все элементы излучают видимый свет из различных длин волн и цветов разной яркости — у каждого эти параметры уникальны. Иногда, как у переходных металлов, это тысячи отдельных оттенков, и картина настолько сложная, что изобразить на бумаге её было бы невозможно. Например, скандий излучает великолепные и сложные волны света, литий горит малиновым, а селен — голубым.

Исследователь нашёл способ преобразовать световую энергию в звуки так, чтобы человеческий слух смог их распознать. Для того, что бы услышать звучание элемента, нужно свет, который излучают

химические элементы, перевести в звук, с помощью метода обработки ультразвуком.

Чтобы передать сложность и нюансы каждого элемента, учёный создал компьютерный код для превращения световых данных в совокупность нот. Так, цветовые длины волн преобразовались в звуковые волны, частота которых соответствовала частоте света, а амплитуда — яркости. И вот мир услышал, что простые химические элементы, такие как водород и гелий, звучат как музыкальные аккорды, а остальные элементы издают звучание сложных гармоний. Например, кальций звучит как колокольный звон, цинк звучит как ангельский хор. Когда человек созвучен с космическим ритмом, у него в доступе есть эфир - источник духовной энергии. Своими мыслями он может преобразовывать эфир и формировать в нем всё, о чем думает. Так происходит естественный процесс творения.

Духовная энергия является той субстанцией, которая содержит сознание всех элементов. И когда происходит уровень соответствия нужной частоте, идёт преобразование этой духовной энергии, сознание элементов превращается в энергию и далее в материю – это и есть процесс живого творения. Поэтому возможен как момент исцеления, так и создание любого необходимого элемента. А эфир содержит информацию о том, каким должен быть этот новый элемент и какими свойствами обладать.



Живое творение — это и есть вдохновение, единение с вечным, и проявление любви в плотности. Любовь и одухотворяет весь процесс такого творения. Как известно, без вдохновения невозможно создание великих шедевров, излучающих поле света на большие расстояния, от соприкосновения с которыми пробуждаются самые лучшие качества, поэтому важно восстановление природных ритмов жизни, созвучных Мирозданию, которые включаются частотой звёзд и солнца.

Созвучие с космическим ритмом, сопричастность с эфирным полем позволяло древним зодчим создавать узорные формы, которые мы видим в древнем искусстве и архитектуре. Поэтому, всё что

нас восхищает, вызывает восторг в сфере искусства, музыки, архитектурных элементов и форм — это всё формы эфира, вдохновения, любви, проявленной творцами, которые смогли соприкоснуться с этим полем.

Какие ещё достижения могли бы произойти благодаря пониманию эфира, которые бы кардинально изменили и перевернули жизнь человечества:

- беспроводная передача огромных объёмов энергии на большие расстояния;
- за счет бесконечного преобразования энергии внутри цепочек – возможно создание вечных двигателей, летательные суперскоростные машины, превышающие скорость света;
- самолёты вертикального взлёта и приземления;
- управление погодой;
- электрические транспортные средства. И это только малая часть.



Эфир был, есть и будет существовать вечно. Звезды, планеты, человек и всё на Земле и во Вселенной и весь мир возникли из эфира. Материя создаётся из первичной и вечной энергии, порождаемой эфиром, которую мы знаем как Свет. Материя — это выражение бесконечных форм света, поскольку энергия гораздо старше материи.