

Завещание Пушкина

Разбор романа А. С. Пушкина
«Капитанская дочка»

В величайшем наследии Пушкина роман «Капитанская дочка» часто называют его завещанием нам — своим потомкам. И это действительно так. Это роман о чести, совести, выборах, явлении своей позиции. Он формирует в каждом, кто с ним соприкасается, само понятие, кто такие «русские духом».

Методическое пособие для занятий с детьми, подростками и взрослыми. Москва, 2024. — 84 с. Возрастная категория: 0+

Текст и иллюстрации подготовлены коллективом общеобразовательного проекта «Миропонимание».

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Часть 1. Разбор романа «Капитанская дочка»	7
Береги честь смолоду	9
Взросление	11
Новые испытания. Буран.....	14
Сила слова	18
Новые герои	20
Офицер.....	22
Жить по совести	26
Кто есть кто.....	29
Долг. Честь. Позиция	35
Провидение. Предательство. Справедливость	39
Завещание Пушкина	44
Часть 2. Казаки	47
История казачества	50
Знания казаков	55
Система воспитания воина.....	57

Часть 3. Окружающий мир романа	
«Капитанская дочка»	63
Детство дворянина	66
Взаимоотношения с родителями	70
Дорога	72
Места главных событий романа	75
Дуэли	80
Заключение	82

Введение



«Капитанская дочка» — одно из ключевых произведений в наследии А. С. Пушкина, завершённое в последние годы его жизни. Часто его называют завещанием Пушкина. Почему именно завещание и в чём его ключевые смыслы, мы ещё будем говорить, но начнём с истории появления этого произведения, которое одновременно называют и повестью, и романом.

Началось всё с того, что Пушкин увлёкся образом знаменитого русского полководца Александра Васильевича Суворова и изначально мечтал писать именно о нём — об истории его жизни и походов. Он стал собирать необходимые материалы и даже получил разрешение от императора, чтобы ему выдали из архивов все документы, связанные с деятельностью Суворова. Вместе со всеми документами о Суворове он получает и дело о Емельяне Пугачеве. Эта тема увлекла его невероятно. Настолько, что чуть позже он вновь получает разрешение от императора и отправляется в Оренбуржье, в Оренбургские степи, чтобы взглянуть своими глазами на те крепости, которые ещё буквально 60 лет назад брал Пугачев, и чтобы поговорить с живыми очевидцами тех событий.

В 1833 году он начинает писать не роман о Суворове, а историческое произведение, которое выйдет в 1834 г. под названием «История Пугачёвского бунта». И вот уже после этого, на базе достаточно глубокого исторического материала Пушкин создаёт неожиданное художественное произведение. Неожиданное тем, что история, которую развернул писатель в «Капитанской дочке», совсем иная, чем в историческом произведении-предшественнике, и делает это Пушкин намеренно. В нём образы Пугачёва, Гринёва, Маши Мироновой значительно отличаются от своих прототипов, с которыми Пушкин детально познакомился, когда изучал архивы, и о которых писал в «Истории пугачевского бунта».

«Капитанская дочка» была издана за полгода до смерти Александра Сергеевича Пушкина. В тот момент она не была оценена публикой. Тираж оставался нераскупленным и разошёлся только после смерти автора, однако современники так и не поняли это произведение и не оценили его глубину.

Когда же придёт настоящее время для «Капитанской дочки»? Мы считаем, что оно уже наступило, и, разбирая этот роман, мы найдём немалое количество параллелей с сегодняшним днём.

Помимо разбора основных смыслов «Капитанской дочки» у нас будут дополнительные уроки, которые помогут лучше понять глубину этого романа: мы поговорим об истории возникновения казачества на Руси и о том, каково оно сейчас, в наши дни; разберём особенности той эпохи на примере устройства крепостей, кодекса дворянина, элементов воспитания, устройства быта и жизни обычных людей, затронем и другие темы.



Часть 1

Разбор романа «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»



Береги честь смолоду

Итак, к началу романа. А начинается он с эпиграфа: «Береги честь смолоду». Зная мастерство Пушкина как словесника, запомним, ни одно предложение, что ни одно слово не было у него случайным. И эпиграф такой не случаен, потому что этот роман — о чести и долге, об ответственности и выборах: о выборах ключевых на пути человека и совсем небольших, из которых и состоит вся наша жизнь.

Понятие чести, долга, совести Пушкин раскрывает объёмно через характеры и поступки разных своих героев. В том числе он показывает и примеры бесчестия. Потому что жизнь сама по себе — разная, и каждый из нас зарабатывает своё различие, анализируя и наблюдая разных людей и разные поступки. Чтобы понять законы чести, важно увидеть и примеры бесчестия; чтобы разобраться, как жить по совести и что это такое, мы зачастую совершаем и анализируем ошибки, проступки свои и окружающих. Всё это Пушкин показывает в романе, чтобы сформировать своё очень точное понимание — что есть человек, русский духом.

Начнём мы с главного героя — Петра Гринёва. Первая глава создаёт у нас впечатление о нём как о недалёком и, возможно, не очень образованном семнадцатилетнем юноше. Согласно тексту романа, под надзором своего дядьки Савельича на двенадцатом году он выучился русской грамоте и мог очень здраво судить о свойствах борзого кобеля. Нанятый гувернёр-француз мосье Бопре, как мы видим, не был особенно озабочен воспитанием молодого ученика: *«Мы тотчас поладили, и хотя по контракту обязан он был учить меня по-французски, по-немецки и всем наукам, но он предпочёл наскоро выучиться от меня кое-как болтать по-русски, — и потом каждый из нас занимался уже свои делом...»*

Дальше случается поворотное событие в жизни Петра Гринёва: отец отправляет его послужить в армию, причём не в тот элитарный Семёновский полк, в который Петруша был записан от рождения,

а в настоящую глухомань по тем временам — в Оренбург. Следом звучит наказ отца: *«Прощай, Пётр. Служи верно, кому присягнёшь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду!»*

Каждое слово в этом наказе имеет значение, потому что дальше мы с вами увидим на примерах из разных глав, как всё это отыграет в жизни Петра. И самые важные слова отец произносит в финале своего наказа, повторяя уже полностью пословицу из эпиграфа: *«...и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду!»*. Так вот, самые важные слова — это *«береги честь смолоду»*. Это послание от дворянина к дворянину. С этого всё и начинается.

Благословение прозвучало, а дальше — добро пожаловать во взрослую жизнь со всеми обязательными проверками, испытаниями, которые уже нужно проходить самостоятельно. В этот момент через испытания, проверки, преодоления, трудности и становится понятно, каким человеком вырастет вчерашний подросток...



Взросление



В этой же главе случается первое испытание для молодого человека... На второй день путешествия, оставшись в трактире в одиночестве без Савельича, Гринёв неожиданно заводит дружбу с ротмистром Зуриным, которому стремительно проигрывает в течение нескольких часов 100 рублей, играя впервые в своей жизни в бильярд. Если перевести эту сумму на текущие времена, то получится порядка одного миллиона рублей. Согласитесь, сумма немалая, и это, подчёркиваем, за несколько часов игры в бильярд, в который он играть-то и не умел. Как вам такой поворот?

Вообще, схему, по которой проиграл Пётр, смело можно назвать классической, насчитывающей несколько веков. Применима она не только к бильярду, но и к чему угодно.

Однако испытание было не в самом факте проигрыша. Это нормально в юном возрасте: просто потому, что банально не хватает

жизненного опыта. Мы все так собираем свой опыт и совершаем ошибки. Гораздо важнее, как мы потом разбираемся со своими ошибками. Так вот, испытание конкретно для Петра в том, какие выборы последовали за этим событием в его жизни. Как вы помните, на следующий день к Гринёву пришёл посыльный мальчишка от Зурина с запиской, в которой ротмистр просил выплатить ему вчерашний долг. Гринёв без сомнений распорядился Савельичу выдать эти деньги мальчику. Реакция Савельича была предсказуемой:

«Батюшка Пётр Андреевич, — произнёс Савельич дрожащим голосом, — не утоми меня с печали. Свет ты мой! послушай меня, старика: напиши этому разбойнику, что ты пошутил, что у нас и денег-то таких не водится. Сто рублей! Боже ты милостивый! Скажи, что родители тебе крепко-накрепко заказали не играть, окромя как в орехи...»

— Полно врать, — прервал я строго, — подавай сюда деньги или я тебя взяшей прогоню».

Здесь два важных момента, на которые мы обращаем внимание. Во-первых, Пётр сдержал своё слово дворянина и будущего офицера перед другим дворянином и офицером, тем самым выполнил взятые на себя обязательства перед Зуриным. И мы вновь возвращаемся к теме чести. Поступить иначе русский дворянин просто не мог по неписаному кодексу чести. Нарушить данное слово означало раз и навсегда погубить свою репутацию. Обратите внимание, слово русского дворянина имело значение гораздо большее, чем любой договор и подпись, на нём стоявшая.

Кстати, сила слова касалась не только дворянского сословия. Такая же сила слова долгое время была принята и среди купцов. У них при помощи данного слова заключались серьёзные торговые сделки. Более того, русские купцы были уверены, что богатство приходит только вслед за репутацией. Потому и жили по совести, сдерживая своё слово. Обратите внимание, что речь идёт о сословиях (дворянское и купеческое), которые ложились в фундамент нашей империи того времени. Более того, принадлежность к этим сословиям означала не столько привилегии, сколько ответственность. Колоссальную

ответственность за людей, за землю, а главное — за нравственные ценности, которые несли представители этих сословий.

Пётр, закрывая свой долг, поступил по совести, он сдержал своё слово. И он даже не подозревает пока, насколько судьбоносной для него в дальнейшем окажется это знакомство с Зуриным и выполненные им обязательства.

Теперь ко второму важному моменту в этой истории. Пётр, настояв на своём решении передать деньги посыльному, сделал очередной шаг к взрослению, чтобы выйти из-под неумной опеки Савельича. И речь идёт не о безрассудной свободе и отрицании всего, что исходит от старших. Нет, речь о другом. Каждому из нас в определённый момент просто необходимо стать взрослым человеком, научиться жить своей жизнью, совершать и разбирать свои ошибки. К большому сожалению, на ошибках других нам тяжело учиться, а вот свои становятся для нас яркими событиями в жизни. И чем больше та или иная ошибка, тем лучше мы её запоминаем.

Своими первыми выборами Пётр делает заявку на взрослую жизнь. Жизнь тут же даёт ему возможность пройти очередной экзамен, на который чаще всего мало кто обращает внимание в самом тексте.



Новые испытания. Буран



Итак, глава вторая «Вожатый», где Пётр с Савельичем отправляются дальше в Оренбург. Проехав какую-то часть пути, ямщик предлагает воротиться, так как видит облачко, предвещающее буран. Но несмотря на то что Гринёв слышал о тамошних метелях, несмотря на согласие дядьки воротиться, он всё равно настоял на своём: предложил ехать дальше и поскорее. Пётр, так ни к кому и не прислушавшись, принял решение, и за этим решением сразу же последовал урок — буран. Следствие этого урока — вынужденная остановка в степи, потеря дороги зимой в мороз.

Вообще, тема бурана для Пушкина — не случайна. Это одна из метафор, которых в романе немало. Это не просто художественная выдумка или авторский ход. Пушкин создал это произведение как честное повествование о жизни простых людей. Подобные метафоры, как пушкинский буран или одноимённая повесть Пушкина «Метель», — есть элементы обычной жизни каждого человека. Накануне серьёзных событий или выборов в жизни большинства людей всегда

случаются подсказки, необязательно в виде бурана. У каждого это свои подсказки. Жизнь — всегда самый непредсказуемый автор и сценарист для каждого, и Пушкину удаётся это очень точно передать в своих произведениях.

Буран здесь становится предвестником надвигающегося хаоса. А хаос — это и есть надвигающийся бунт, о котором пока ещё Пётр не подозревает...

Вот небольшой кусочек из этой главы:

«Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение тёмное небо смешалось со снежным морем. Всё исчезло. „Ну, барин, — закричал ямщик, — беда: буран!..“

Я выглянул из кибитки; всё было мрак и вихорь. Ветер выл с такой свирепой выразительностью, что казался одушевлённым...»

А вот ещё продолжение, тоже не случайное для Пушкина и тоже с двойным смыслом: *«Савельич за него (имеется в виду за ямщика) заступился: „И охота было не слушаться, — говорил он сердито, — воротился бы на постоянный двор, накушался бы чаю, почивал бы себе до утра, буря б утихла, отправились бы далее. И куда спешим? Добро бы на свадьбу!“ — Савельич был прав».*

И здесь мы снова остановимся. Ямщик, задача которого перевести путешественников из точки А в точку Б, предсказывает буран. Буран как олицетворение бунта. А Савельич, сам того не понимая, предсказывает свадьбу. И Пушкин далее пишет слова с двойным смыслом: *«Савельич был прав».*

В заключительных главах Пушкин уже в открытую заявит тему провидения или судьбы. А, как мы видим, появляется эта тема гораздо раньше, в самых первых главах романа.

Да, Пётр не послушался ни ямщика, ни Савельича, но без этого не случилось бы в его жизни второй судьбоносной встречи — с Пугачёвым.

Интересно, как Пушкин описывает его появление: *«Вдруг увидел я что-то чёрное. „Эй, ямщик! — закричал я, — смотри: что такое чернеется?“ Ямщик стал всматриваться. „А бог его знает,*



барин, — сказал он, садясь на своё место, — воз не воз, дерево не дерево, а кажется, что-то шевелится. Должно быть, или волк, или человек“».

И опять метафора: Пушкин сравнивает Пугачёва со зверем. И вот ещё продолжение, подтверждающее, что оговорка про волка была совсем не случайной: «...как вдруг дорожный сел проворно на облучок и сказал ямщику: „Ну, слава богу, жило недалёко; сворачивай вправо да поезжай... ветер оттоле потянул, и я слышу, дымом пахнуло; знать деревня близко“. Сметливость его и тонкость чутья меня изумили». Смог бы человек учуять в такой буря запах дыма — это открытый вопрос, а вот зверь — скорее бы смог.

На этом метафоры Пушкина в этой главе не заканчиваются. Кибитка движется в путь сквозь буря, Пётр задремал и увидел пророческий сон. Во сне он возвращается в свою усадьбу, где мать ведёт его проститься с умирающим отцом и попросить у него благословения.

Да, вместо отца в постели лежит тот самый дорожный мужик с чёрной бородой. Пётр в недоумении смотрит на мать, а та всё равно предлагает попросить благословения у мужика, утверждая, что это его посажёный отец, и просит поцеловать у него ручку. Пётр отказывается, тогда мужик выхватывает топор, начиная размахивать им во все стороны. Комната наполняется мёртвыми телами...

Помните, мы говорили о подсказках от самой жизни или провидения, которые нам даруются в непростых жизненных ситуациях? Так вот, наши сны — это те же самые подсказки. Они, как колокол, громко пытаются привлечь наше внимание к чему-то, что мы пропустили, или к чему-то, что может произойти в нашей жизни. Ещё одна подсказка была отправлена Петру щедрым провидением. Но ввиду своей молодости и неопытности он её быстро забывает.

Наши герои прибывают на постоянный двор, где впервые в романе появляется описание казаков: хозяина постоянного двора и самого Пугачёва. Мы не будем на этом подробно останавливаться, так как об истории возникновения и развития казачества на Руси у нас подготовлен отдельный урок (невероятно интересный, где мы в том числе расскажем, каким образом традиции казачества проявляются сегодня).



Сила слова



Один из ярких моментов этой главы — прощание поутру Петра с Пугачёвым. Пётр распорядился Савельичу дать вожатому (как он называет Пугачёва) полтину за его вчерашнюю помощь в спасении. И вновь проверка Петра на слово, и вновь двойная. Как мы помним, примирясь с Савельичем, Пётр дал ему слово, что впредь без его согласия не распорядится ни одною копейкою. Савельич отказывается давать полтину Пугачёву. Пётр вынужден сдержать своё слово в отношении денег. Но он и не собирается отказываться от своего намерения наградить вожатого за помощь. И требует подарить ему заячий тулуп. *«Бродяга был чрезвычайно доволен моим подарком. Он проводил меня до кибитки и сказал с низким поклоном: „Спасибо, ваше благородие! Награди вас господь за вашу добродетель. Век не забуду ваших милостей“»*. И вновь неслучайные слова... И вновь судьбоносное решение, о котором Пётр сам ещё не подозревает... Можно было бы сказать, что этот заячий тулуп спасёт Петру

в дальнейшем жизнь. Но это не так! Этот маленький эпизод вновь о верности своему слову — а в этом в том числе и есть смысл понятия чести дворянина, понимания того, что значит жить по совести.

А вот теперь мы предлагаем вернуться обратно в первую главу нашего романа. Это важно. Это объяснит многое в поступках взрослого Петра.

Помните, какими крупными штрихами Пушкин описывает элементы воспитания Петра в семье: как он научился грамоте к 12-ти годам под присмотром стремленного Савельича; особую методу воспитания мосе Бопре, где каждый занимался своим делом. Возникает логичный вопрос: в чём основа тех взрослых и серьёзных решений, которые Пётр берёт на себя теперь?

Всё потому, что есть ещё один ключевой элемент в воспитании Петра. Он не раскрыт в деталях, но подразумевается между строк. Любая семья — это среда, именно она во многом и формирует в человеке определённые качества, систему ценностей. То, о чём говорят между собой в семье, ребёнок незримо впитывает.

А теперь вернёмся к первому предложению первой главы: *«Отец мой, Андрей Петрович Гринёв, в молодости служил при графе Манихе и вышел в отставку премьер-майором в 17... году...»*. И ещё одно важное предложение здесь же рядышком: *«Матушка была ещё мною брюхата, как уже я был записан в Семёновский полк сержантом, по милости майора гвардии князя Б., близкого нашего родственника»*. То есть военное будущее Петра было определено ещё до его рождения. А теперь давайте вместе зададимся вопросом: о чём будет говорить русский офицер, дворянин, в семье со своим сыном, которому заранее предопределено военное будущее? Правильно: о своём опыте, сражениях, боевых заслугах, о чести, доблести, отваге. Вот такие разговоры и формируют из ребёнка — Человека, способного принимать в жизни самостоятельные решения и нести за них ответственность.



Новые герои



Мы тем временем продолжим перемещаться по следующим главам романа. Пётр прибывает в Оренбург к генералу Андрею Карловичу Р. — старинному товарищу отца, и тот, в свою очередь, отправляет его в Белогорскую крепость под командование капитана Миронова, доброго и честного человека. Это определение, данное капитану Миронову, вновь не случайно. С третьей главы под названием «Крепость» особенно ярко разворачивается одна из задумок Пушкина: показать целую эпоху, её ценности и наследие через жизнь простых людей.

Семья капитана Миронова — те самые простые люди. Капитан Миронов — комендант приграничной крепости, Василиса Егоровна — его жена, дочка Маша да одна крепостная Палашка.

С самого первого момента знакомства с семьёй Мироновых становится понятно, что заправляет здесь порядками Василиса Егоровна.

Но делает она это так естественно и по-доброму, что читатель проникается невольной симпатией к её искренней простоте.

В этой же главе появляются все важные для нашего дальнейшего повествования герои: сам комендант — Иван Кузмич, капитанская дочка — Маша Миронова, ключевой антипод Петра Гринёва — Швабрин Алексей Иванович, представитель военного казачества — урядник Максимыч.

Ну, а дальше события разворачиваются стремительно...

Пётр достаточно быстро проникается симпатией к Марье Ивановне после личного живого общения с ней. Хотя изначально его впечатление о ней было совсем иным благодаря Швабрину: *«Швабрин описал мне Машу, капитанскую дочь, совершенную дурочкою»*.

Здесь же Пушкин очень точно создаёт образ Швабрина, описывая буквально несколько его поступков. И опять нам потребуется внимание к деталям. Вот эти штрихи: *«Швабрин Алексей Иванович вот уж пятый год как к нам переведён за смертоубийство. Бог знает, какой грех его попутал; он, изволишь видеть, поехал за город с одним поручиком, да взяли с собою шпаги, да и ну друг в друга пырять; а Алексей Иванович и заколол поручика...»* — слова капитанши.

«Незаметным образом я привязался к доброму семейству, даже к Ивану Игнатьичу, кривому гарнизонному поручику, о котором Швабрин выдумал, будто был в неопозволительной связи с Василисой Егоровной, что не имело и тени правдоподобия; но Швабрин о том не беспокоился».

Все эти штрихи — важная часть нашего сюжета. Это всё происходит на глазах у Гринёва, чтобы он обратил внимание на эти детали. Ровно так же происходит в жизни каждого из нас. Окружающие нас люди очень точно характеризуют сами себя через поступки и действия. Но чаще всего мы не обращаем внимание на эти мелочи, как и Пётр в романе. И вот когда мы пропускаем подобные детали мимо — жизнь преподносит уроки, чтобы они были усвоены.



Офицер



Итак, в четвёртой главе под названием «Поединок» происходит важнейшая веха в жизни Петра, на которую также мало кто обращает внимание. И звучит эта веха так: *«Я был произведён в офицеры»*. Это значит, что он теперь не только дворянин, но и офицер, а это ещё больше ответственности за все свои поступки и действия. Стать офицером — значит принести присягу Отечеству и государыне в те времена. За этим событием сразу же следует новое испытание...

Встречи со Швабриным были частыми, но становились для Петра всё менее приятными из-за его постоянных колких шуток в адрес семьи коменданта и в особенности Маши. Несмотря на всё это, Пётр

сочиняет слова романтической песенки с героиней Машей и отправляется прочесть их именно Швабрину.

Песенку Швабрин не просто не оценил положительно, он ещё и разобрал каждое слово с колкостями и издёвками. А в финале этого разбора позволил себе вообще непростительные по тем временам слова:

«— ...ежели ты хочешь, чтоб Маша Миронова ходила к тебе в сумерки, то вместо нежных стишков подари ей пару серёг.

Кровь моя закипела. „А почему ты об ней такого мнения?“ — спросил я, с трудом удерживая своё негодование.

— А потому, — отвечал он с адской усмешкою, — что знаю по опыту её нрав и обычай.

— Ты лжёшь, мерзавец! — вскричал я в бешенстве, — ты лжёшь самым бесстыдным образом.

Швабрин переменился в лице. „Это тебе так не пройдёт, — сказал он, стиснув мне руку. — Вы мне дадите сатисфакцию“.

— Изволь; когда хочешь! — отвечал я, обрадовавшись».

Давайте разберёмся в причинах этого конфликта, и здесь важно не потерять цепочку последовательности событий.

Швабрин оскорбляет честь девушки, открыто говоря о её лёгкой доступности. В ответ Пётр называет Швабрина лжецом и мерзавцем, что, по сути, так и есть. Но это уже прямое оскорбление чести дворянина. И Швабрин вызывает Гринёва на дуэль, чтобы отстоять свою честь.

А теперь нам вновь понадобится всё наше внимание, чтобы разобраться, какими методами Швабрин защищает свою дворянскую честь. После безуспешной попытки пригласить в качестве секунданта Иван Игнатьича Гринёв рассказывает об этом Швабрину. На что Швабрин произносит следующее: *«Зачем нам секунданты, — сказал он мне сухо, — без них обойдёмся».*

Дело в том, что это прямое нарушение существовавшего Кодекса дуэлянтов. Без секундантов дуэль не могла состояться. И если юный Гринёв ввиду своей неопытности мог об этом не знать, то опытный Швабрин, на счету которого была как минимум одна дуэль, о которой мы знаем из строк романа, точно об этом прекрасно знал.

ЗАДАНИЕ

Чтобы самостоятельно потренировать свой навык внимательного чтения текста, найдите описание предыдущей дуэли Швабрина и ответьте на вопрос: предыдущая дуэль проходила с секундантами или без? Ответ на этот вопрос поможет вам дополнительно построить для себя образ Швабрина.

Первая попытка дуэли толком не удалась. И вот между первой и второй попыткой совершенно случайно в разговоре с Машей Пётр выясняет, что Швабрин безуспешно к ней сватался... В этот момент у него в голове складывается весь ребус такого отношения Швабрина к Маше.

В этом эпизоде не менее важен и другой момент, характеризующий Машу для нас совсем по-новому. Всё, что мы о ней знаем, так это об её якобы трусливости и о скромном и чистом нраве, — Пушкин это всячески подчёркивает по тексту. Так вот Маша, в её незавидном по тем временам положении как девицы на выданье, отказывается от безусловно блестящей партии с таким завидным женихом как Шва-



брин. Отказывается потому, что он не мил её сердцу. Обратите внимание, что родители этому никак не препятствуют. И это ещё один важный штрих Пушкина о жизни простых людей.

Вторая попытка дуэли оказалось более успешной. Дуэлянтам на этот раз никто не мешал. К удивлению Швабрина, Гринёв показал себя достойным противником, а дальше произошёл ещё один бесчестный поступок. Дело в том, что если на дуэли появлялись посторонние, то дуэлянты обязаны были остановиться и прервать дуэль. Ровно это и произошло в главе «Поединок». Неожиданно появился Савельич и окрикнул Петра. На что тот фактически прервал дуэль, остановился и обернулся на оклик, вслед за этим последовал укол в грудь. Швабрин не только не прервал поединка, он ещё и воспользовался этим, чтобы нанести удар. Бесчестие за бесчестием, удар исподтишка — всё это предупреждение неопытному Петру о том, с каким противником в жизни он столкнулся.



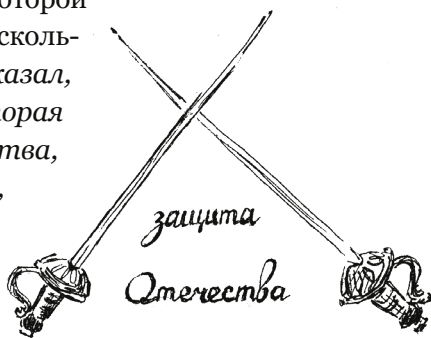
Жить по совести

За дуэлью следует другое событие — объяснение в любви с Машей. В этой главе особенно раскрывается чистота воспитания Маши — молодой девушки из бедной дворянской семьи. Вслед за взаимными признаниями в любви Маша просит подумать Петра, не будет ли препятствий со стороны его родных. Пётр в ответ так же чистосердечно признаётся, что сомневается в реакции батюшки, и пишет отцу, как ему кажется, особенно красноречивое письмо, прося родительского благословения.



В ожидании ответа от батюшки Пётр совершает очередную непростительную ошибку в отношении Швабрина, вновь недооценивая своего противника. На крыльях любви он не просто прощает и примиряется с ним, Пётр упрасивает коменданта освободить Швабрина, объясняя для себя его клевету в отношении Маши оскорблённым самолюбием от её отказа в сватовстве. Обратите внимание, когда мы впадаем в эмоции, неважно какие — положительные или отрицательные, — мы теряем способность здраво рассуждать и правильно оценивать происходящие события. Наш ум в такие моменты готов придумать любые аргументы в пользу выбранной нами гипотезы.

А спустя некоторое время приходит неутешительный ответ от отца. В своём письме он решительно отказывает в этом браке и обещает Петру скорый перевод в другую крепость. По тексту письма ясно, что отец в курсе произошедшей дуэли, сам факт которой он резко осуждает. Есть в этом письме несколько важных строк, вот они: *«...ты доказал, что шпагу носить ещё недостойн, которая пожалована тебе на защиту отечества, а не для дуэлей с такими сорванцами, каков ты сам»*. Тем самым отец ещё раз обращает внимание сына на ключевую задачу в жизни офицера — защита отечества.



И вот тут наступает прозрение Петра. В попытке понять, кто же донёс отцу весть о дуэли, Гринёв думает на Савельича. Но быстро выясняет, что ошибается. А дальше он ясно понимает, что выгоду в этом имел только Швабрин...

Маша раздавлена, узнав о содержании ответа отца Гринёва. Несмотря на своё состояние, она принимает это решение и желает Петру счастья. Затем происходит эпизод с очередным искушением в романе. Пётр предлагает обвенчаться только с согласия родителей Маши, а со временем примириться и со своим отцом. Но Маша наотрез отказывается нарушить волю Гринёва-старшего, понимая, что в таком случае счастья Петру не будет.

ЗАДАНИЕ

А теперь попробуйте вспомнить:

- где в книге было первое искушение?
- кто кого искушал?
- чем завершилось первое искушение?

Этим решением Маша твёрдо обозначила свою позицию, тем самым сделала выбор в пользу ценностей, в которых росла и воспитывалась. Она поступает по совести. С точки зрения прохождения жизненных экзаменов Маша сдаёт свой на высшую оценку. И провидение очень скоро вознаградит её за этот выбор.

Важнейшие строки в финале этой главы. К ним мы будем возвращаться ещё неоднократно. *«Жизнь моя сделалась несносна. Я впал в мрачную задумчивость, которую питали одиночество и бездействие. Любовь моя разгоралась в уединении, и час от часу становилось мне тягостнее. Я потерял охоту к чтению и словесности. Дух мой упал. Я боялся или сойти с ума, или удариться в распутство. Неожиданные происшествия, имевшие важное влияние на всю мою жизнь, дали вдруг моей душе сильное и благое потрясение».*

Здесь Пётр описывает, как от бездействия впадает в забытьё. Это то, что непозволительно для русского человека, в каком бы времени он ни жил. Потому что исход у этого — страшный, и он отражён в словах *«дух мой упал»*.

Русский человек отличается от остальных народов необоримостью своего духа. Но как только мы перестаём трудиться, что-то изучать, познавать, чем-то увлекаться, — мы впадаем в забытьё, мы будто засыпаем наяву...

А как может русский дух доходить до своего пика — мы поговорим на других наших уроках: про уникальные традиции казаков.



Кто есть кто



Итак, мы вместе с вами дошли до главы «Пугачёвщина», где всё и вся мгновенно преобразается. Причина — угроза нападения на Белогорскую крепость взбунтовавшихся казаков во главе с Пугачёвым, объявившим себя Петром III.

Иван Кузмич пошёл на хитрость, чтобы Василиса Егоровна не попала на тайное собрание офицеров, чего за ним прежде не водилось.

Крепость стали готовить к осаде и даже вычистили пушку, прежде забитую всяким хламом и мусором.

Урядник Максимыч обманул коменданта с добытыми разведанными, а потом и вовсе исчез из крепости.

Василиса Егоровна принимает решение остаться в крепости подле мужа и разделить с ним его судьбу несмотря на приближение бунтовщиков. Она считает это долгом жены офицера.

ЗАДАНИЕ

В середине этой главы Пушкин, для многих совершенно незаметно, прячет своё так называемое завещание. Мы ещё к нему обязательно вернёмся, а пока предлагаем вам поискать его самостоятельно, опираясь на тот материал, который мы уже вместе с вами разбирали, и на ваши внутренние ощущения. Порой они помогают нам безошибочно увидеть самое главное.

Приступ бунтовщиков был стремительным... В таких пограничных ситуациях каждый проявляет всё, что внутри него заложено: и хорошее, и плохое — чего больше, то и вылезает наружу.

У известного советского автора и исполнителя песен Владимира Высоцкого есть «Песня о друге». Она очень точно передаёт, что такое пограничное состояние и как к нему прийти без войны — отправить-ся в горы.

Песня о друге

Если друг оказался вдруг
И не друг, и не враг, а — так;
Если сразу не разберёшь,
Плох он или хорош, —
Парня в горы тани — рискни!
Не бросай одного его:
Пусть он в связке в одной с тобой —
Там поймёшь, кто такой.

Если парень в горах не ах,
Если сразу раскис — и вниз,
Шаг ступил на ледник — и сник,
Оступился — и в крик, —

Значит рядом с тобой — чужой,
Ты его не брани — гони.
Вверх таких не берёт и тут
Про таких не поют.

Если ж он не скулил, не ныл;
Пусть он хмур был и зол, но шёл,
А когда ты упал со скал,
Он стонал, но держал;
Если шёл он с тобой, как в бой,
На вершине стоял хмельной, —
Значит, как на себя самого,
Положись на него!

1966 г.

Соотношение сил было явно не в пользу обороняющихся, но как только пальнула гарнизонная пушка, казаки отхлынули в разные стороны и попятились, оставив Пугачёва впереди одного. Иван Кузьмич воспользовался их замешательством и предпринял атаку за воротами крепости — всё, как учил Суворов, великий полководец его времени. Однако за ним последовало только двое: Иван Игнатьич и Гринёв. Швабрина среди них не было... Оробелый гарнизон тоже не сдвинулся с места... С таким сопротивлением мятежники с лёгкостью взяли крепость...

А дальше началась присяга жителей крепости новоявленному царю. Первыми предложили присягнуть офицерам. Комендант отказался и остался верен данной когда-то присяге и собственной совести: «Ты мне не государь, ты вор и самозванец». После чего был повешен. С теми же словами не стал присягать и Иван Игнатьич и тоже был повешен. Очередь дошла до Гринёва, как вдруг он увидел среди мятежных старшин крепости самого Швабрина, обстриженного в кружок и в казацком кафтане. Он что-то шепнул Пугачёву, и Гринёва было приказано повесить сразу, даже не предлагая принять присягу... Казнь остановили крики верного Савельича. Пугачёв приказал миловать Гринёва и протянул руку для поцелуя.

Далее начинается очередное искушение Петра. Искусителем вновь выступает Савельич, желая во что бы то ни стало сохранить жизнь своему барину: «„Батюшка Пётр Андреич — не упрямясь! что тебе стоит? плюнь да поцелуй у злод... (тьфу!) поцелуй у него ручку“. Я не шевелился. Пугачёв опустил руку, сказав с усмешкою: „Его благородие, знать, одурел от радости. Подымите его!“ — Меня подняли и оставили на свободе».

Следом была убита Василиса Егоровна.

Гринёв кидается искать Машу и быстро выясняет, что она спрятана у попадьи. Вернувшись к себе в разговоре с Савельичем, он понимает, что новоиспечённый царь — это тот самый провожатый мужик, которому он когда-то даровал заячий тулуп с барского плеча.

А дальше перед Петром встаёт вопрос: долг или любовь? Он осознал, что долг требует явиться туда, где он может продолжить службу

отечеству, но для этого нужно оставить свою любовь... Петра вызывают к Пугачёву, он и помогает определённым образом разрешить ситуацию. Пугачёв предлагает служить ему. Пётр отвечает на это предложение прямо, открыто и честно: «...чувство долга восторжествовало во мне над слабостью человеческой. Я отвечал Пугачёву: „Слушай, скажу тебе я правду. Рассуди, могу ли я признать в тебе государя? ты человек смыслённый: ты сам увидел бы, что я лукавствую... Я природный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу. Коли ты в самом деле желаешь мне добра, так отпусти меня в Оренбург“. Пугачёв задумался. „А коли отпущу, — сказал он, — так обещаешься ли по крайней мере против меня не служить?“».

— Как я могу тебе в этом обещаться? — отвечал я. Сам знаешь, не моя воля: велят идти против тебя — пойду, делать нечего. Ты теперь сам начальник; сам требуешь повиновения от своих. На что это будет похоже, если я от службы откажусь, когда служба моя понадобится? голова моя в твоей власти: отпустишь меня — спасибо; казнишь — бог тебе судья; а я сказал тебе правду.



Моя искренность поразила Пугачёва».

На следующий день Пугачёв отправляет Петра в Оренбург с посланием. По дороге из крепости их с Савельичем догоняет урядник Максимыч и передаёт дар от Пугачёва — лошадь и шубу со своего плеча. Также он добавляет, что ещё была пожалована полтина денег, но он их потерял по дороге... Сметливый Савельич сразу же предполагает, что эта полтина позвякивает за пазухой у Максимыча. Пётр тоже всё понимает, но поступает иначе. Он просит Максимыча поблагодарить в ответ дарителя, а растерянную полтину предлагает подобрать на обратном пути да взять себе на водку.

Это не случайный эпизод. У вышивальщиц, когда они вышивают свои узоры по ткани, есть такая присказка: петелька-стежок. Вот так же делает и Пушкин. В одной главе он оставляет петельку, в другой — делает стежок. Тем самым соединяет все события, поступки и слова героев в единый узор, точно отражающий ту эпоху.

Пётр приносит пугачёвское послание-предложение о сдаче Оренбурга уже знакомому генералу и попадает на военный совет, где и принимается окончательное решение о дальнейших действиях.



Тут примечательно, что среди приглашённых на этом военном совете не было ни одного военного, кроме самого генерала. Действовать наступательно предложил лишь один Гринёв. У него были для этого все основания, помимо чувств к Маше и желания её вызволить.

ЗАДАНИЕ

Мы предлагаем для тренировки своего внимания вернуться в главу «Приступ», чтобы найти в описании приступа доказательства и основания для такого выбора Петра.

Интересно, что опытный генерал, с одной стороны, согласился с мнением Гринёва о предпочтительности наступательной тактики, но с другой стороны, при принятии окончательного решения — поддержал большинство голосов об обороне, ссылаясь на то, что *«не смеет взять на себя ответственность, когда дело идёт о безопасности вверенных мне провинций её императорским величеством»*.

Посмотрите, какой интересный перевёртыш. При военном положении власть и возможность принятия решений находится в руках у военного — у опытного генерала. Однако он, по сути, скидывает с себя эту ответственность, предоставляя возможность выбора большинству гражданских лиц. А дальше начинается длительная и мучительная для всего Оренбурга осада...

Тут мы хотим сделать небольшую отсылку на историческую справку, из «Истории Пугачёвского бунта». Этот оренбургский совет на самом деле был. На нём Старов-Милюков (действительный статский советник) один объявил мнение, достойное военного человека: идти против бунтовщиков. Остальные предпочли оборону, с чем в итоге и согласился генерал Рейнсдорп. После чего осада Оренбурга продолжалась полгода, с большими потерями как среди военных, так и среди гражданских.



Долг. Честь. Позиция

Пётр присоединяется к защите, и в одной из вылазок вне крепости встречается с урядником Максимычем. А это уже тот самый пушкинский стежок после петельки. Максимыч специально ищет Гринёва, чтобы передать ему послание от Маши. Вспомните, что Гринёв ответил Максимычу на пропавшую полтину. А теперь попробуйте ответить на простой вопрос: стал бы рисковать Максимыч и передавать это письмо, если бы не тот случай?

Из полученного письма Гринёв узнаёт, что Швабрин принуждает Машу к замужеству и в случае окончательного отказа грозит отдать в руки злодеев. Маша упоминает, что упростила Швабрину о трёхдневной отсрочке своего ответа...

Вновь Пётр отправляется за помощью к генералу и просит его собрать небольшой отряд, чтобы освободить сироту — дочь капитана Миронова, преданно служившего всю свою жизнь Отечеству. И вновь получает отказ со следующими словами: *«Эта экспедиция была бы неблагоприятна; я не могу взять её на свою ответственность»*.

Пётр решается отправиться в Белогорскую крепость сам. Верный Савельич едет вместе с ним. И вновь петелька-стежок. Савельич, едва поспевая за Петром на своей полуголой кляче, как и в главе про буран, приговаривает невзначай: *«Куда спешишь? Добро бы на пир, а то под обух, того и гляди...»* Очень скоро сбудется и то и другое...

А дальше случается вроде бы малозначительный, но на самом деле по-настоящему красноречивый эпизод. Пётр с Савельичем сразу же натываются на казачий патруль. Пётр сумел вырваться, но, обнаружив, что Савельича нет позади, возвращается сам обратно к казакам. Вот эта взаимовыручка — то, что отличает человека, русского духом: никогда не бросать своих в беде. Савельич отправляется помогать Петру в Белогорскую крепость. Пётр возвращается к патрулю, чтобы выволить Савельича, и в результате попадает вновь к Пугачёву.

И только сейчас, в одной из последних глав романа, Пушкин устами Гринёва скажет фразу, которая незримо проходит через всё



произведение: *«Странная мысль пришла мне в голову: мне показалось, что провидение, вторично приведшее меня к Пугачёву, подавало мне случай привести в действие моё намерение»*. Пушкин заговорил о провидении. Если внимательно прокрутить в голове действия ключевых героев романа, то вы многократно обнаружите закономерность: за правильными выборами героев — следует неожиданная награда от провидения или судьбы. Что значит правильные выборы? Это выборы по совести, соответствующие выбранному пути долга и чести.

Верность своему долгу и чести проявляется на страницах романа даже в мелочах. Помните, как Гринёв обращается за помощью к Пугачёву спасти сироту, которую обижают в Белогорской крепости. При этом Пётр остаётся верен своему воинскому долгу и на расспросы Пугачёва о состоянии осадного Оренбурга даёт недостоверные данные, якобы всё благополучно.

Пугачёв с Петром отправляются в Белогорскую крепость, и по дороге Пугачёв рассказывает Гринёву старинную калмыцкую сказку про свободолюбивого орла, предпочитающего живую кровь, и ворона, питающегося падалью.



Пугачёв олицетворяет себя с орлом. На что Гринёв даёт ответ, который не может дать семнадцатилетний юноша, зато может дать сам Пушкин:

«— Но жить убийством и разбоем значит, по мне, клевать мертвечину.

Пугачёв посмотрел на меня с удивлением и ничего не отвечал».

Впервые Пушкин позволил себе на правах автора так явно вмешаться и заговорить своими словами, соответствующими его возрасту, его опыту.

В главе освобождения Маши интересны два эпизода. Пугачёв достаточно быстро разбирается в обмане Швабрина. А дальше заговорила сама Маша. И то, с какой твёрдой позицией она это сделала, говорит уже о взрослении, произошедшем с ней.

«— Мой муж! — повторила она (в отношении Швабрина в диалоге с Пугачёвым). — Он мне не муж. Я никогда не буду его женой! Я лучше решила умереть, и умру, если меня не избавят».

Так что же такое позиция, давайте вместе разберёмся. Это когда ты отстаиваешь те ценности, которые тебе дороги. Например, когда ты вступаешься за свою Родину, не позволяя её оскорблять, как

не позволяешь никому оскорблять своих родителей; это когда ты приходишь на защиту слабому, как это неоднократно делал Гринёв по отношению к Маше; это когда ты сам не боишься и отстаиваешь свои честь и достоинство, даже если перед тобой кто-то более сильный, как это делала Маша со Швабриным. Позиция — это верность своему слову, верность своим принципам и готовность их провозгласить, отстоять в нужный момент своей жизни.

А теперь ко второму эпизоду этой главы. Когда Пугачёв вскрыл обман Швабрина — тот падает перед ним на колени. Как вы думаете, насколько это достойно дворянина валяться в ногах беглого казака? И следующий вопрос: а насколько это вообще достойно человека, и осталось ли хоть что-то человеческое в Швабрине? На этот вопрос отвечает сам Швабрин своими дальнейшими действиями: он выдаёт Пугачёву, что Маша — комендантская дочь, тем самым подставляет и Машу, и Гринёва.

И вот здесь наступает момент Петру явить свою позицию.

«— Швабрин сказал тебе правду, — отвечал я с твёрдостью... — Как тебя назвать, не знаю, да и знать не хочу... Но бог видит, что жизни моей рад бы я заплатить тебе за то, что ты для меня сделал. Только не требуй того, что противно чести моей и христианской совести. Ты мой благодетель. Доверши как начал: отпусти меня с бедной сиротою, куда нам бог путь укажет. А мы, где бы ты ни был и что бы с тобою ни случилось, каждый день будем бога молить о спасении грешной твоей души...»

И Пугачёв со своей стороны вновь принимает и поощряет честность Гринёва, отпуская его и Машу со всеми необходимыми пропусками.

Пётр уговаривает Машу ехать в имение отца, зная, что для него будет счастьем принять и окружить заботой дочь заслуженного воина, погибшего за отечество, потому что Гринёв-старший сам воин. И в этом проявляется позиция отца.

Ну а в завершении главы Пушкин снова оставляет нам петельку: *«...У окошка комендантского дома я увидел стоящего Швабрина. Лицо его изображало мрачную злобу...»* Очень скоро последует пушкинский стежок...

Провидение. Предательство. Справедливость

В предпоследней главе в обстоятельства Петра и Маши вновь вмешивается щедрая рука провидения. Их останавливает караул уже нашей армии и принимает, благодаря неосторожным словам ямщика, за временщика Пугачёва и его кумушку.



Там Гринёв неожиданно обнаруживает своего знакомого — Зурина, уже ставшего майором. В этом месте в романе соединяются три неслучайных поступка Петра: когда он сдержал слово дворянина, выплатив бильярдный долг Зурину; когда он в благодарность даровал заячий тулуп Пугачёву; и когда он предложил Максимычу найти потерянную по пути полтину и выпить за его здоровье. Ни один поступок не случаен, эти три персонажа затем помогают Петру в его непростых жизненных обстоятельствах. И совершенно неслучайно Пугачёв всё произведение обращается к Гринёву — «ваше благородие». Большинство поступков Петра действительно благородны.

Пётр отправляет Машу с Савельичем в своё имение, а сам остаётся в войсках императрицы, поскольку этого требовал долг чести.

Дальше на страницах романа идёт очень честное, ёмкое описание тех бедствий, которые проживает простой русский народ — те, кто больше всего и страдает от любых бунтов, восстаний и войн.

Затем прозвучит фраза, которую знают многие, но должны знать все, кто причисляет себя к русскому человеку: «*Не приведи Бог*



видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!» Эта фраза — тоже является частью пушкинского завещания, и очень скоро мы соединим оба послания воедино.

Тем не менее бунт был подавлен, а вслед за этим Гринёв был арестован, так и не успев увидеться с Машей и со своими родителями. Несмотря на арест и на невесёлые думы о предстоящем суде, Пётр остаётся верен себе и своим принципам: *«...Во всю дорогу размышлял я о допросах, меня ожидающих, обдумывал свои ответы и решил перед судом объявить сущую правду, полагая сей способ оправдания самым простым, а вместе и самым надёжным».*

Его способ на суде действительно дал результат. Несмотря на достаточно негативный изначальный настрой судей, отношение к нему начало меняться благодаря честным ответам. Они стали более благосклонными. Пока допрос не дошёл до момента, где необходимо было

упомануть о спасении Марьи Мироновой. Вот тут Пётр понял, что не хочет вмешивать честное имя возлюбленной, понимая, что за этим последуют вызовы самой Маши на допрос.

Тогда один из офицеров потребовал очной ставки с главным доносителем. А дальше следует пушкинский стежок: вводят Швабрина, который утверждает, что Гринёв был шпионом Пугачёва в Оренбурге.

Затем следует трибунал и вынесенное решение о казни. Из письма близкого родственника семьи Гринёвых отцу следует, что *«государня, из уважения к заслугам и преклонным летам отца, решила помиловать преступного сына и, избавляя его от позорной казни, повелела только сослать в отдалённый край Сибири на вечное поселение»*. Здесь надо отметить, что решение императрицы о помиловании опирается на заслуги всего рода Гринёвых. Это ещё один штрих к отношениям между империей и её главной опорой — высшим сословием дворянством.

И в продолжение этой темы важна реакция и слова отца Петра: *«...Не казнь страшна: пращур мой умер на лобном месте,*



отстаивая то, что почитал святынею своей совести; отец мой пострадал вместе с Вольнским и Хрущёвым. Но дворянину изменить своей присяге, соединиться с разбойниками, с убийцами, с беглыми холопьями!.. Стыд и срам нашему роду!..»

Поругана честь всего рода, и это пятно навсегда останется на честной фамилии Гринёвых, оттого и такая реакция. Помните, мы в самом начале романа, говорили о дворянском кодексе, о важности сохранения репутации. Это та самая ситуация, когда действия любого из представителей определённой фамилии могут отразиться на всём роде.

Ну, а дальше Маша отправляется с прошением к императрице, понимая, что именно она является причиной осуждения Петра. Она не могла поступить по-другому. И провидение готовит для неё то, что принято называть странным стечением обстоятельств или просто чудом. Сама того не зная, приехав в Царское село, она случайно встречается ранним утром с императрицей, вступает с ней в диалог, думая,



что это просто участливая благородная дама, и рассказывает ей все обстоятельства их непростой судьбы с Петром.

Следом за этой встречей Машу стремительно вызывают к императрице, и каково же было её изумление, когда она узнала в императрице ту самую неизвестную даму. Императрица передаёт в руки Маши письмо, которое просит отвезти отцу Петра. И это ещё один важный штрих!

Пётр был освобождён по именному повелению императрицы и женился вскоре на Марье Ивановне. Как следует из финальной главы: *«В одном из барских флигелей показывают собственноручное письмо Екатерины II за стеклом и в рамке. Оно писано к отцу Петра Андреевича и содержит оправдание его сына и похвалы уму и сердцу дочери капитана Миронова...»* Значит, честность фамилии и рода вновь чисты и не запятнаны. Ну, а Мария Миронова, которую в начале романа называют и глупенькой, и трусихой, удостоена похвалы её ума и сердца.



Завещание Пушкина

Ну что же, роман завершён. Настало время соединить две части так называемого завещания Пушкина.

Про вторую часть мы уже упоминали в нашем разборе: *«Не приведи бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!»*

А первую часть вам предстояло найти самостоятельно. Итак, вот она — это слова Гринёва: *«Молодой человек! если записки мои попадутся в твои руки, вспомни, что лучшие и прочнейшие изменения суть те, которые происходят от улучшения нравов, без всяких насильственных потрясений».*

В этом и была позиция Пушкина: влиять на среду, в которой он живёт, через создание культурного наследия, через свои произведения. Обратите внимание, это не просто слова, это действия отдельно взятого человека. Всё, что он писал — сказки, стихотворные формы, проза, — всё пропитано смыслами. Эти вложенные смыслы мы с вами вместе искали в тексте, порой находили между строк, в метафорах. Для большинства «Капитанская дочка» — это произведение о любви двух людей, прошедших сквозь сложности жизни. На самом же деле — это роман о чести и долге, о совести и выборах, об ответственности за каждое своё действие, где ни одно из этих действий не остаётся бесследным. Здесь за каждым верным выбором — следует награда от судьбы, за каждым ошибочным — болезненный урок, а порой и возмездие. Здесь всё сплетается в единый узор под названием Жизнь.

И не случайно Пушкин пишет второе произведение о пугачёвском бунте, где сам Пугачёв показан с такой симпатией. Помните, как Пётр впадает в состояние забытья после отказа отца в женитьбе? Пётр в данном контексте — как символ русского народа, которому никогда нельзя засыпать. Так вот, Пугачёв и его бунт становятся тем благом, которое пробуждает русский дух. И это всегда для нас крайний вариант, потому что за таким пробуждением следует много потрясений,



потерь и ужасов для простых людей. А чтобы не возникало потребности в крайних мерах, надо не спать, надо сформировать свою позицию в жизни и научиться её являть открыто в мир, как это делают Пётр, его отец, комендант Миронов, его жена и Мария Миронова.

Ну и теперь мы ещё раз хотим вернуться в самое начало романа, в эпиграф: «Береги честь смолоду». Это та самая фирменная петелька Пушкина — его наследие потомкам. А стежок — предстоит сделать самостоятельно каждому из нас и решить, на какие ценности в этой жизни каждый опирается.



Часть 2

КАЗАКИ



Роман «Капитанская дочка» Пушкина раскрывает один из важнейших периодов в истории нашей страны — Пугачёвский бунт. Бунт, в котором ключевую роль сыграли казаки.

А кто же такие казаки? Это до сих пор до конца неизвестно. То ли отдельный народ, то ли особый вид служивых людей? А может, «беглые крепостные, ищущие воли в диких степях»?

Единого мнения у историков нет.

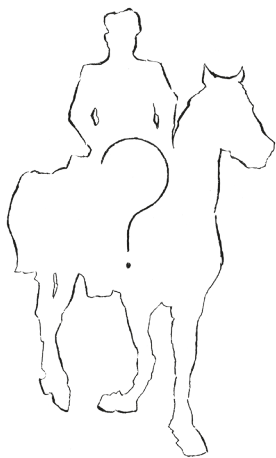
Одно известно точно: в ключевые периоды истории казаки всегда находились на рубежах нашей Родины. Сегодня их правильнее всего было бы назвать пограничниками.

Такой вывод можно сделать, если просто посмотреть, на каких территориях они расселялись. Судите сами: Украина и донские степи (защита с Запада), Кубань и Кавказ (защита со стороны Турции и кочевых народов Кавказа), Волга (защита со стороны Астраханского ханства) и река Урал, в древности Яик (со стороны Оренбургских степей).

А позже появились и Сибирские, и Забайкальские, и даже Уссурийские казаки. И всё это рубежи нашей Родины с разных её сторон.



История казачества



Откуда же берут начало казаки? И кто они вообще такие? Существует несколько версий.

Согласно **первой версии**, предки казаков — крепостные, которые убегали от угнетения своих хозяев в донскую степь. Начался этот процесс примерно в 13–14 веках. Тогда донская степь называлась диким полем и находилась за пределами русского государства.

Сегодня к этим территориям относятся: Днепропетровская, Кировоградская, Полтавская, Николаевская, Одесская и Харьковская области Украины. А также Донецкая, Луганская, Херсонская, Запорожская, Тульская, Липецкая, Воронежская, Орловская, Курская, Белгородская и Ростовская области России.

Если вы посмотрите на эти территории на карте, то увидите, что большая часть из них находится опять-таки на границе нашего государства с той или другой стороны.

Так вот, согласно первой версии, к предкам казаков относят не только беглых крепостных, но и беглых каторжников, *преступников* и просто людей, ищущих вольной жизни.

Но эта версия не выдерживает никакой логики. Ведь донские степи — место пограничное, беспокойное и даже опасное. С одной стороны поляки, с другой — турки, ливонцы, да и пришлых разных много.

Как крестьянину, пусть даже беглому, который не обучен боевому ремеслу, здесь выжить? Да ещё удержаться и наладить быт? Это большой вопрос...

А вот если этот крестьянин бежал не в дикое поле, а к тем, кто живёт в этих местах давно, имеет свои традиции, свой особый уклад, мощную воинскую культуру, которая складывается не одну сотню лет, то у такого крестьянина есть все шансы не только

выжить, но и в корне изменить свою судьбу.

По второй версии, казаки — это древний народ, исконными землями которого являются донские степи — территории, расположенные по обе стороны от реки Дон. Сами казаки их называют «присуд», то есть земли, которые им присудил Бог.

Это особые земли. Историки утверждают, что в древности здесь проходило великое переселение народов. И многие из них так или иначе повлияли на формирование казаков.

Каждый из этих народов внёс частичку своей культуры: скифы, сарматы, киммерийцы, хазары, а позже татары, поляки и, конечно, славяне. Так образовался уникальный сплав — казаки.

Это хорошо видно на старинных казачьих сказаниях, начинающихся со слов: *«От крови сарматской, рода-племени черкасского, дозвольте, братья-казаки, слово молвить...»*

Но не только проходившие здесь народы повлияли на становление казаков, но и само расположение их земли.

Жизнь на таких неспокойных территориях сформировала их как настоящих воинов: лихих конников на суше и отважных мореходов на море. Да, на море они тоже присутствовали.



Третью версию появления казачества можно отнести к альтернативной истории.

Согласно ей, сотни лет казаки являлись потомственными военными Русского государства до тех пор, пока к власти не пришли Романовы.

Многие из казаков были против их воцарения. Их несогласие вскоре переросло в военные столкновения. В официальной истории это время приходится на восстание Степана Разина. А альтернативные историки говорят, что на самом деле это было не восстание, а по сути война казаков с новой властью.

В результате казаков силой оттеснили от Москвы далеко на юг. Там они и осели.

Первое время на своих землях они имели статус независимой территории, практически государства, но спустя годы всё-таки начали сотрудничать с империей Романовых: сначала в качестве наёмной военной силы, а в конце концов в качестве её военнослужащих, когда уже вступили в состав России.



Лев Николаевич Толстой отмечал, что «вся история России сделана казаками». И это неслучайно! Ведь со времён присоединения казаков к России без них не обходилось ни одно значимое сражение или военная кампания: все Турецкие войны, война с Наполеоном, Первая и Вторая мировая войны прошли с активным участием казаков, что уж говорить о мелких пограничных конфликтах.

Они всегда шли впереди войска: изучали местность, вели разведку, наводили панику в тылу

Казаки - глаза и уши армии.

врага. Суворов про них говорил: «*Казак — глаза и уши армии*». Они не боялись ничего и никого, кроме Бога!

Да и на покорение Сибири, Кавказа и Дальнего Востока первыми отправляли тоже казаков. Только они могли справиться с такой сложнейшей задачей.

А знали ли вы, что Василий Поярков, первооткрыватель Сахалина, Семён Дежнёв, открывший пролив между Евразией и Северной Америкой, Владимир Атласов, исследовавший Камчатку, Ермак, покоривший Сибирь, — это всё казаки?

Подведём итог

Первая версия истории казачества, которая представляет их как беглых крепостных и каторжников, кажется совсем несостоятельной и легко опровергается многими историками. Есть предположение, что эта версия была придумана в 17–18 веках. Возможно, с помощью неё хотели принизить происхождение казаков, внушить им, что их предки — не самобытный, вольный народ, а беглые русские крестьяне и преступники.

Две другие версии о том, что казаки — либо отдельный этнос, либо потомственные военные, кажутся более жизнеспособными, но какая из них верная — точно трудно сказать.

Вы обратили внимание, что объединяет эти две версии? В обеих версиях казаки — профессиональные воины, что очень похоже на правду!

Это люди особого склада, своеобразная воинская каста, для которой защита своей земли — это дело всей их жизни.

О воинских кастах нам известно давно. В далёкой древности их называли варнами — особыми воинскими сословиями. Представители такого сословия всю свою жизнь совершенствовались только в воинском искусстве.

Тогда воин не только умел использовать оружие и убивать врага, он мог взаимодействовать с разными стихиями, а по сути, управлять природными энергиями. Например, вызывать громы и молнии, закручивать вихри, которые служили как оружием, так и защитой, использовать силу огня и воды.

Это вам ничего не напоминает?! Например, богатырей из наших сказок. Когда они свистом разбивали горы; в одиночку выступали против целого воинства; могли отрастить отрубленную руку или ногу; оживить своих соратников. Ведь мёртвая и живая вода в сказках тоже появились неслучайно.

Кстати, в древние времена сказками называли не вымысел, а быль, то есть описание того, что на самом деле происходило. Примером тому может служить *«Слово о полку Игореве»*. Позже большинство сказок переписали, в некоторые внесли искажения, другие просто уничтожили. И тем не менее многое из той прошлой жизни в них осталось.

Древние воинские знания, которые сейчас выглядят как сказки, благодаря сверхспособностям воинов остались не только в наших сказаниях, но и среди потомственных воинов других народов и культур. Например, у японских самураев или арабских ассасинов. Эти знания до сих пор оберегаются, а порою даже прячутся, потому что на них всегда идёт охота.



Знания казаков

Не все казаки сохранили эти знания. Как гласят предания, ещё в 15–16 веках было известно об особом роде казаков, которые умели то, что не умели другие.

В Запорожской Сече их называли характерниками. А после того, как казачьи земли присоединились к России, казаки поступили на службу Российской империи, стали организовывать специальные отряды пластунов-разведчиков. Их набирали тоже из характерников.

А в наше время некоторые приёмы и техники характерников и пластунов перекочевали в войска спецназа и до сих пор активно там используются.

Так что же умели характерники-пластуны?

Есть понятные обычному человеку навыки, которые достигаются тренировками, например, пластун обладал высочайшей выносливостью, позволяющей ему:

- проходить десятки километров день и ночь, в стужу и в зной;
- ночевать в любой местности, не разводя костра, который мог выдать его противнику;
- терпеть голод, высиживать многие часы в засаде, съедаемому комарами и мошками; причём сидеть неподвижно, чтобы не быть обнаруженным;
- переплывать реки в ледяной воде или сидеть в ней часами, дыша через соломинку;
- при необходимости подкрасться к вооружённому врагу и задушить его голыми руками;
- бесшумно передвигаться, преодолевать любую защиту, охрану и проходить незамеченным.

А вот дальше уже начинаются такие способности, которые относят к разряду совсем сверхъестественных в нашем современном понимании.

Например, умение отводить глаза. В рассказах о запорожцах часто упоминаются случаи, когда казацкий отряд, встретившись с превосходящими силами противника, «прятался». Для этого казаки



быстро втыкали колья вокруг, чтобы получилось подобие изгороди. А потом внушали врагам, что перед ними обыкновенная роща. И «замороженные» враги просто проезжали мимо.

Или, например, могли войти в особое трансное состояние, в котором все движения и реакции многократно ускорялись. В таком состоянии казак легко уклонялся от летящих в него стрел и пуль, незаметным движением уходил от сабельных ударов, а сам при этом с лёгкостью разил врага.

Что-то подобное показано в некоторых фильмах, например, в Матрице. Помните, как Нео спокойно уклонялся от пуль и даже мог их остановить?

Говорят, что характерники могли сражаться даже стоя на коне и притом двумя мечами.



Кроме того, им приписывались способности оборачиваться в зверей и птиц, предсказывать будущее, заговаривать раны и много чего ещё. Даже стихии были им подвластны. Они могли разогнать облака, вызвать грозу или, наоборот, успокоить разбушевавшуюся бурю.

Может, потому и несколько насмешливо относились к смерти и опасности.

Такие про характерников ходят легенды!



Система воспитания воина

Так в чём их секрет, как им всё это удаётся? Это целая система духовно-нравственного и физического воспитания воина, которая формировалась сотни лет, а может, и дольше.

И до сих пор передаётся в некоторых казачьих семьях из поколения в поколение.

Позже её называли *казачьим Спасом*.

Согласно ему, обучение начиналось с малолетства. Сначала мальчикам передавались самые простые знания об управлении телом.

Чаще всего через игру. Например, такая простая игра, как вышибалы, когда двое или больше игроков пытаются попасть мячом в водящего, т. е. «выбить» его из круга.

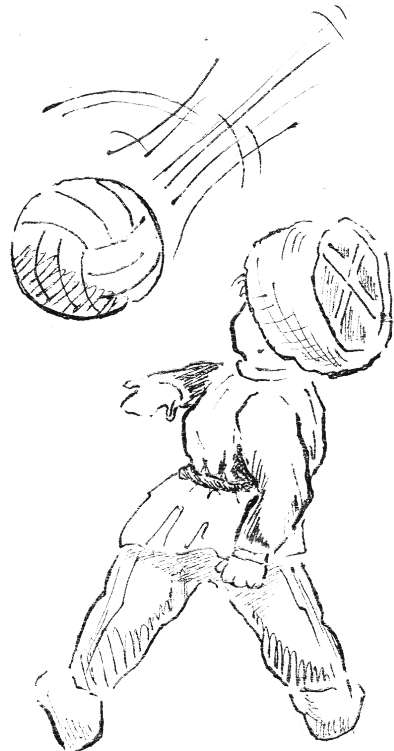
На первом этапе тренировки надо было увернуться от мяча, при этом смотрели не на мяч, а в глаза бросающего, чтобы предугадать (почувать), куда полетит мяч.

Вспомните, а куда вы смотрите, когда играете в вышибалы? Скорее всего, на мяч; а если смотреть в глаза бросающего, можно научиться чувствовать намерение противника. Это навык, который может пригодиться не только в бою.

Потом учились ловить мяч, но не на себя, а в сторону. Таким навыком формируется уход с линии атаки, как в айкидо.

Затем бросали лёгкое, тупое копье. Также сначала уворачивались, а затем пытались ловить его.

Потом ловили стрелу, её сначала делали из пучка трав, чтобы не было больно и не было страха.



Так ребёнок учился уворачиваться и ловить сначала мяч, потом копьё, потом стрелу.

В тренировочном круге надо быть не зажатым, а расслабленным, тогда организм, натренированный с мячом, сам смещается, и ты всё видишь, как в замедленном кадре: медленно летит стрела, и тебе нужно лишь взять её.

В форме игры мальчики тренировали умение концентрировать внимание и управлять им. Успех в игре сопутствовал тем, кто не терял нити игры и мог предвосхитить действия противника. Отвлёкся, замечтался — считай, пропал.

Вместе с навыками управления телом казачат учили управлять и своими энергиями.

Приведём пример из книги *«Путь Лебедя»*, написанной внуком казака-характерника. В ней он рассказывает о том, чему учил его дед, когда он был маленьким.

По сути, через игру дед передавал внуку те самые древние знания *казачьего Спаса*. Возможно, в прошлом мальчиков воспитывали похожим образом.



«Пошли мы как-то с дедом в березняк, и дед взял шашку. Походил, походил, вошёл в состояние и как секанёт по берёзе. Она, как камышинка, срезалась и повалилась. Мне было 7 лет, но я понимал, что это так просто сделать невозможно. Попросил у деда шашку, он не даёт.

Дед срезал палку 50-70 см длиной и говорит: «Стой и терпи». И начал дубасить меня этой палкой с сакральной оговоркой, начал как бы оглаживать.

Потом говорит: «Высунь язык». Я высунул, а он кончиком палки на язык и говорит: «Язык, держи слово».

«Глаза закрой», — к векам палку приложил, — «Глаза будьте зоркими». И так всё тело обходит.

И когда он почувствовал, что я сейчас зареву, просто кинул шашку в мою руку, вздыбил эту руку над головой и заорал над моим ухом: «Гони вещей огонь из сердца клинка на конец шашки, гони вещей огонь на конец клинка».

И у меня получилось, вещей огонь как полыхнул, как заиграла эта шашка. И я срубил такую же берёзку, потому что никаких усилий как будто не было, просто я вошёл в состояние казачьего Спаса».

Умение управлять своим вниманием, телом и энергией — это ключи к тем самым уникальным способностям казаков-характерников.

Например, передвигаться на большие расстояния мгновенно, поднимать тяжести и сгибать, казалось бы, неподвластные человеческой силе предметы, замедлять и ускорять время и многое, многое другое.

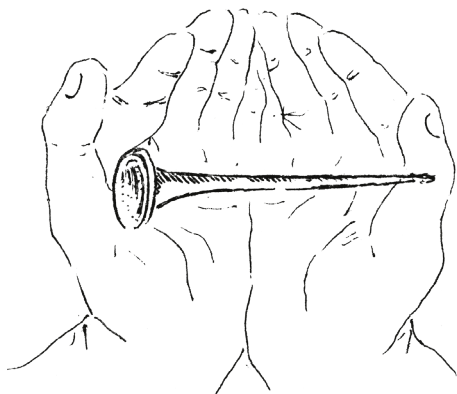
За всем этим стоят упорные тренировки не только на силу, но и на внимание, управление мыслями и познание своих скрытых способностей.

То есть можно сказать, что казачий Спас учит пробуждению спящих способностей, которые в человеке уже заложены.

Давайте посмотрим ещё на несколько примеров из книги, которые ярко иллюстрируют, как проходили такие тренировки.

Про силу:

«Я как-то спросил про работу с гантелями, с гирями, но дед железо, тяжести почему-то не уважал. Вспоминал, когда на мель-



нице мешки с зерном да мукой разгружал, вот это, говорит, самая лучшая силовая тренировка. Тяжесть лучше, когда она мягкая, тогда и тело твоё все мышцы подключает. Когда-то наливали бурдюки с водой и ими перекидывались, играли.

Ещё дед принёс как-то большой необычный гвоздь и говорит, мол, вот тебе самый кру-

той тренажёр для силы рук! Носи с собой и пытайся его согнуть разными способами, да гни не только руками, но волной через всё тело. Но в уме представляй обязательно, что это толстая восковая свеча! Вот так дед из кармана достал второй такой же гвоздь и как-то, ухнув и перекаtywаясь с ноги на ногу, мягко согнул его и почти завязал».

Про перемещение в пространстве:

«То, что мы видим физическими глазами, не есть конечное пространство. В нём существуют текучие проходы, заметные только духовным очам. Нужно научиться видеть иное пространство. Дед давал весьма странные упражнения, которые тогда воспринимались всего лишь волшебной игрой. Теперь же видно, что игры имели глубочайший смысл. Вот некоторые из них.

Чтобы точно попасть в нужное место, поставь перед собой мысленно большое зеркало, окно или стеклянную дверь, и в нём чётко визуализируй это место. Затем из живота своего достаём большой клубок серебряной крепкой нити и бросаем его в это зеркало-портал на то место, куда ты хочешь попасть. Видим свой клубок уже там!

Теперь к нему нужно найти проход в окружающем тебя пространстве. Закрываем глаза и открываем Очи. Осматриваемся вокруг, — из живота висит серебряная нить. Куда она тянется? Идём по ней и находим проход. Входим по нити, и... — ты переместился, куда тебе надо! Клубок кладем на место, в живот».



Про мысли и силу намерения:

«...— Ты из рогатки стрелял?

— Да.

— Видишь вон ту шишку? (Показывает на вершину ёлки...)

— Ну.

— Смотри! Бах! — дед симитировал стрельбу из рогатки, и с дерева упала шишка.

— Как это? — в недоумении воскликнул я.

— Раскидайчик помнишь? Вот от груди через руку резинка тянется, а на конце упругий мячик висит. Резинку натягиваешь и запускаешь мячик в цель. Хлоп, и шишка на земле!

— Но как же мысленный образ может воздействовать на реальный объект?

— А что такое реальный?

— То, что можно пощупать.

— А чем ты щупаешь?

— Руками.

— А от рук ощущения куда идут?

— В мозг!

— Вот! Значит, щупаешь ты не руками, а мозгом! А я мозгом мячик и запускаю. Для шишки разницы нет, камнем ты её физическим или образным мячиком собьёшь. Дюжа не только в мышцах твоих, но более того — в мыслях твоих. Что помыслишь, то и получишь. Мышцы и мышление один исток имеют. Научи тело (мышцы) мыслить, и тогда шишка сама упадёт!..»

Вот так, благодаря тренировкам, юный казак шаг за шагом становился характерником, то есть тем, кто познал себя и свои возможности.

Но самое главное — взрослые должны были показать юному казаку, что такая сила — это большая ответственность!

Ведь только от тебя зависит, куда ты эту силу применишь.

Если применишь не по делу, например, для хвастовства, или ради мести, или в порыве эмоций, то сила либо не придёт, либо причинит вред в первую очередь тебе самому.

А применить казачий Спас можно было только в трёх случаях: для защиты Рода, Родины и Народа!

Характерники, воспитанные в такой среде, никогда не нарушали этого неписаного закона, потому что знали, что везде неотступно за ними смотрят звёзды — глаза их предков. Смотрят, как они защитят свой дом и свою Родину, как исполнят свой воинский долг!



Часть 3

**Окружающий мир
романа
«КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»**



Свой роман «Капитанская дочка» Пушкин написал почти 200 лет назад. Тогда были совсем другие времена и нравы. Его главные герои жили в эпоху разделения общества на сословия, без сотовой связи и интернета, перемещались исключительно гужевым транспортом и чтили обычаи, которые для нас сегодня кажутся странными...

К примеру, сейчас нам непонятно, почему Маша наотрез отказывается выйти замуж без благословения родителей, а Пётр, из-за брошенного в адрес любимой оскорбления, не задумываясь ввязывается в смертельно опасную дуэль. Почему они так поступают? И заметьте, их никто не принуждает.

Ответ кроется в среде, в которой они воспитывались и росли. И чтобы понять, что ими двигало, нам нужно окунуться в эту среду.

Помните, как в фильме «Мы из будущего» главные герои из нашего времени попали прямиком на Великую Отечественную войну. Одно дело, когда они рассуждали о войне из 21 века, и совсем другое, когда почувствовали её влияние на свою жизнь.

Поэтому мы предлагаем перенестись в 18-й век в дворянское гнездо Гринёвых и представить себя на месте шестнадцатилетнего Петра. Понаблюдайте и поразмышляйте, что бы вы делали, будь вы на его месте — в таких условиях и обстоятельствах, в такой среде.



Детство дворянина

Итак, роман начинается с описания детства Петра Гринёва. Мы узнаём о том, что вся его детская и отроческая жизнь проходит не в детском саду и школе, как у нас, а в родительском доме в окружении родных, дядек, нянек, гувернёра и слуг.

Давайте разберёмся, как вообще в те времена воспитывали и учили детей в среднестатистической дворянской семье.

Роль дядьки *«Воспитание дано мне
было отцом... наилучшее:
имей сердце, имей душу,
и будешь человек
во всякое время».*
Д. И. Фонвизин. «Недоросль»

В дворянских семьях каждого члена семьи сызмальства окружал целый отряд прислуги, среди которых на особом положении были кормилицы, няни и дядьки. Эту категорию помощников остальные слуги называли дворовой аристократией и были обязаны обращаться к ним по имени-отчеству. Такие привилегии они заслужили ролью, которую играли в жизни и воспитании хозяйских детей.

В обязанности дядьки входило мужское воспитание мальчиков, которым они полностью заменяли нянь, поскольку считалось, что женщины своей мягкостью и излишней опекой портят будущих служителей Отечества. Для мальчиков дядька — обычный крепостной мужик — становился проводником по взрослению, физическому развитию и духовному становлению. Он будил и укладывал спать своего воспитанника, следил за его гигиеной и внешним видом, заботился о его здоровье и отводил на родительскую половину дома.

Дядьки были первыми педагогами мальчиков, они разъясняли им азы грамотности, закладывали основы русского языка и быта, а также учили молитвам.



Львиную долю времени дядьки уделяли выработке у подопечного мужской закалки и патриотизма. С малых лет мальчики должны были понимать, что они будущие защитники Родины — храбрые воины, имеющие чёткие понятия о чести и долге дворянина.

Формируя психологическую устойчивость юноши, дядька приучал его к сдержанности чувств, преодолению страха, выносливости и дисциплине. Дядька должен был увлечь воспитанника, чтобы обучение не превратилось в муку. Поэтому, к примеру, ловкость и координацию движения он развивал в игре, а умение держаться в седле оттачивал на охоте. Всем этим навыкам дядька обязан был научить воспитанника до того возраста, пока к нему не приставляли гувернёра. В «Капитанской дочке» роль дядьки Петра Гринёва выполняет Савельич.

Образ Савельича введён Пушкиным не случайно. Скорее всего, в него поэт вложил воспоминания о своём дядьке, который не раз сопровождал его в долгих поездках и ссылках.

**Гувернёры
из Франции**

*«Monsieur l'Abbé, француз убогой,
Чтоб не измучилось дитя,
Учил его всему шутя,
Не докучал моралью строгой,
Слегка за шалости бранил
И в Летний сад гулять водил».*
А.С. Пушкин «Евгений Онегин»



С первой трети XVIII века в высших кругах России началось повальное увлечение Францией. Пошло оно с Петра I, который направил внешнюю политику в сторону европеизации России. Особый интерес у самодержца вызывала Франция, которая к тому времени стала наиболее мощным и влиятельным государством континента. В первую очередь Пётр Алексеевич хотел видеть Францию союзницей России в борьбе со шведами. Но не меньше его интересовали наука и культура французов.

Всё французское — искусство, литература, мода, этикет — считалось эталоном утончённости и изящества. В связи с этим появилось большое количество домашних учителей из Франции. Соответственно, гувернёры-иностранцы в русских дворянских семьях старались привить воспитанникам стиль поведения и правила этикета, принятые в Европе.

Гувернёры учили детей держаться в обществе, светским манерам, благопристойной речи, музицированию и пению, танцам, рисованию, чтению, верховой езде, фехтованию, плаванию, знанию иностранных языков (не менее четырёх).

Благовзвучному французскому начали обучать всех дворянских детей, да так рьяно, что многие из них, повзрослев, на французском говорили и писали лучше, чем на русском. Дошло до того, что во время Отечественной войны 1812 года русские крестьяне часто путали с врагами своих же офицеров, которые изъяснялись по-французски. Из-за подобного недоразумения от руки крестьянских ополченцев чуть было не погиб весь отряд Дениса Давыдова (бравого гусара, героя войны 1812 года) и он сам.



Взаимоотношения с родителями

Дальше мы погружаемся в мир взаимоотношений в семье Гринёвых. Интересно, а как было принято тогда относиться к родителям, какую роль они играли в жизни детей?

«Спаси, господи, папеньку и маменьку», — повторял я молитвы, которые в первый раз лепетали детские уста мои. В них любовь к матери и любовь к Богу как-то странно сливались в одно чувство».

Толстой Л. Н. «Детство»



В романе мы видим, что Пётр не смел даже заикнуться о своём несогласии, когда отец решил отправить его на службу не в столичный Петербург, а в забытый богом Оренбургский край. Почему так?

Да потому что в те времена в любой дворянской семье родители стремились воспитать в детях почтение к старшим. Всё в доме было направлено на поддержание авторитета родителей. В то же время и сами дети дорожили родительским вниманием.

К родителям обращались ласково-почтительно: «матушка», «маменька», «голубушка», «мамаша», «папаша», «папенька»; говорили им обычно «вы», редко — «ты». Таким обращением, а также традицией целовать руки родителей, подчёркивалось уважение к старшим и нежная привязанность к ним. Родителей признавали священными.

Большую роль играло благословение родителей на жизнь детей. Решение, куда идти служить или учиться, тоже принимали родители. И нельзя было ослушаться. Также без благословения родителей дети не могли выбрать себе супруга или супругу, и даже обручиться.

Благословение играло роль защиты на дальнейшую жизнь. Считалось, что без благословения родителей не будет удачи и счастья в жизни детей.

Именно поэтому в романе Маша Миронова наотрез отказалась венчаться с Петром без благословения, то есть без согласия на брак со стороны его родителей.

Власть родителей была велика, уважение к ним — огромно. Вся забота о юном дворянине лежала на родителях; подразумевалось, что они желают своему чаду только добра и стремятся обеспечить ему достойное будущее. Ребёнок воспитывался в семье (своей или приёмной), получал образование, приличное его положению, не был изнурён непосильным физическим трудом.

Детей не представляли всему обществу до завершения их образования. Навыки жизни в социуме они приобретали и практиковали в семье: в общении с другими детьми, слугами, учителями.

Интересы ребёнка редко учитывались при выборе будущей службы, но родители взвешенно подходили и к этому вопросу. Ведь для дворян была чрезвычайно важна не только судьба своего отпрыска, но и честь семьи и рода.

Как говорил сам Пушкин: *«Смысл дворянства заключается в том, чтобы быть самыми совершенными, самыми образованными и самыми приличными людьми в России».*



Дорога

Дальше наш герой покидает отчий дом и начинается его самостоятельная взрослая жизнь — он отправляется на военную службу. Скорее всего, так далеко от дома он ещё никогда не уезжал.

Теперь представьте, что значит в 18 веке добраться из пункта А в пункт Б. Прежде всего, это грунтовые дороги практически везде (каменные мостовые были только в городах). Это простая деревянная карета, в лучшем случае сверху обитая кожей. Это упряжка лошадей, скачущих со скоростью 8 км/ч. И мно-о-огие дни пути. А если при этом на улице -30°C ?

*«И у чёрта, и у Бога
На одном, видать, счету,
Ты, российская дорога —
Семь загибов на версту».*
Из к/ф «Гардемарины»



Как же Пётр добирался до Белогорской крепости? Давайте вместе разбираться.

В 18-м веке самым популярным видом транспорта был конный экипаж — пароходы и поезда появились только во второй половине XIX века, да и маршруты их пролегали не везде. Обычно путешествовали не на своих лошадях, а на почтовых: вдоль больших дорог были разбросаны почтовые станции, где уставших лошадей меняли на свежих, после чего продолжали путь.

Расстояние между станциями называлось прогонами, и за каждый прогон устанавливалась определённая плата. Точно так же перевозили корреспонденцию, поэтому слово «почтовый» приставлялось вообще ко всему: почтовый тракт, почтовые лошади, почтовые станции.

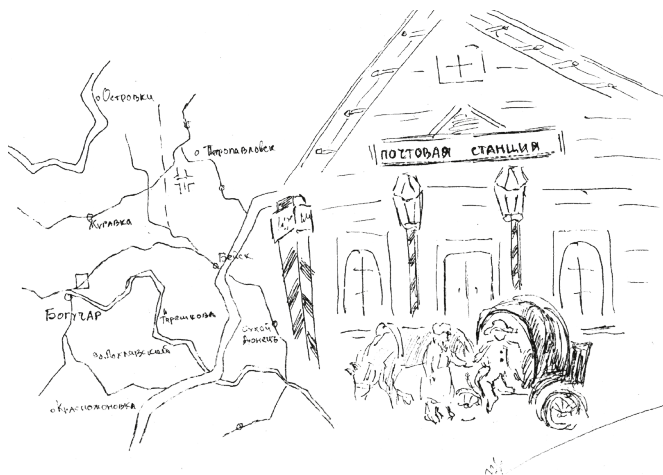
Другим способом была езда «на долгих», собственных лошадях, что было экономнее, потому что не нужно было платить за прогоны. Но, как видно из названия, это занимало гораздо больше времени: лошади должны были в дороге есть и отдыхать. Поэтому, если финансы позволяли, люди всё же ездили на почтовых.

Скорость почтовых лошадей была приблизительно 8-10 вёрст в час летом и 12 — зимой, то есть всего в 2 раза выше средней скорости пешехода!

Некоторые детали быта, на которые мы сейчас не обращаем внимания, для путешественника прошлого играли большую роль: к примеру, для того чтобы снабдить свой экипаж «фарами» и хоть что-то разглядеть в тёмное время суток, приходилось везти с собой огромное количество свечей, а обыкновенные комары, от которых спасались лишь дымом и травами, могли свести путника с ума.

Путешествия в холода были настоящим испытанием для любого: экипажи не отапливались, и люди зарывались в ворохи шуб, тулупов, одеял, пуховиков и прочего тряпья. Словом, многое из того, что мы сейчас считаем само собой разумеющимся, раньше оказывалось непреодолимым препятствием.

Почтовые станции, на которых меняли лошадей, — самая большая головная боль путешественников того времени. Формально всё выглядело замечательно: подавай свою подорожную станционному



смотрителю, пей чай или кофий в общем зале и мчи себе дальше. Но на деле оказывалось всё иначе. Лошадей вечно не хватало: утром по надобности мог проехать генерал, которому отдали всех животных, что были на станции (и он имел на это вполне законное право), или же лошадей в принципе было мало, в итоге путнику приходилось проводить на станции больше суток.

Мы не знаем, сколько дней Пётр проехал, прежде чем добрался до Белогорской крепости, но теперь мы примерно представляем, каким было его путешествие. Были и бытовые неудобства, и холод, и вдобавок ко всему буран. Одним словом, наверняка это путешествие запомнилось ему надолго...

ЗАДАНИЕ

Попробуйте рассчитать время, которое Пётр провёл в дороге.

Подсказка

Те, кто внимательно читал эту часть, наверняка заметили, что в ней мы упоминали о скорости движения лошадей.

А в следующей части будут указаны точные координаты расположения Белогорской крепости. Это значит, что в вашем распоряжении будут расстояние и скорость. Дальше дело за малым.



Места главных событий романа

Чтобы нарисовать картину того места, в которое приехал наш герой и где развернулись события пугачёвского восстания, хорошо бы понять, откуда он начал свой путь.

В романе упоминается, что «...отец мой, Андрей Петрович Гринёв ... вышел в отставку премьер-майором ... и с тех пор жил в своей Симбирской деревне...»

Симбирской — это где-то в Сибири?



Нет. Симбирском раньше назывался нынешний город Ульяновск. Кстати, отсюда же родом Владимир Ильич Ленин. В его честь город и переименовали.

Стоит Ульяновск на Волге. А значит, наш герой родом из Поволжья, которое совсем недалеко от Москвы.

С пунктом отправления разобрались! Переходим к пункту назначения — к Белогорской крепости. Обратите внимание, в романе чётко даны её координаты: «Крепость эта находится в 40 верстах от Оренбурга, и дорога к ней идёт по крутому берегу Яика».

Значит, путь Петра лежал от Симбирска на восток. Смотрим на карте. Оренбург находится на юге, там, где заканчивается Уральский хребет и начинаются равнины и степи Приуралья.

Кстати, Яик — это нынешняя река Урал. Отсюда и название местного казачества — Яицкое. И название их главного города — Яицкий городок, откуда началось восстание Пугачёва.

Напомним, что Пушкин, собирая материалы по пугачёвскому бунту, побывал в Оренбуржье, а значит, прошёл тот самый путь, который потом проделает в романе его главный герой Пётр Гринёв: из Симбирска в Оренбург, а затем в Белогорскую крепость.



Итак, перенесёмся во времена до восстания и посмотрим, каким был тогда Оренбургский край. Перед нами предстаёт довольно пёстрая картина из множества кочевых народов, населявших эти земли.

Раньше здесь царствовали племена башкир, киргиз-кайсаков, татар, но потом некоторые из них решили присоединиться к Российской империи. Именно тогда в Оренбургских степях стали появляться русские поселения.

Первыми русскими поселенцами были казаки — главная военная сила империи.

После присоединения кочевых племён к Российской империи перешли обширные земли Приуралья и открылись дороги в Среднюю Азию. Город Оренбург стал центром торговых, экономических и культурных связей России с востоком. Из Самарканда, Бухары, Хивы сюда стекались многочисленные караваны верблюдов с традиционными для Средней Азии товарами, гнались тысячные гурты скота.

А в обмен Оренбург предлагал изделия мануфактуры и горнозаводской промышленности. Ведь с самого его основания здесь стали строить металлургические заводы. Как грибы после дождя, за считанные годы здесь появился 21 медеплавильный и 17 железоделательных заводов. Открылся промышленный соляной промысел. Возник пуховязальный промысел. То есть уже в 18 веке появились знаменитые «Оренбургские пуховые платки».

Присоединение новых земель отразилось и на границе нашего государства. Она сильно передвинулась на юг. Здесь разместились крупные опорные пункты и крепости поменьше, по типу нашей Белогорской.

Правда, в действительности крепости с таким названием не существовало. Пушкин его выдумал. Но почему Белогорская — неужели раньше рядом были Белые горы? На самом деле, действительно, в здешних местах находится интересная достопримечательность: Чесноковские меловые или белые горы. Скорее, это даже не горы, а небольшие холмы. Они состоят из настоящего чистого мела, хорошо знакомого всем нам по школе. Местные жители и сейчас берут здесь мел для своих нужд, а дети для игр.



Остаётся вопрос: Белогорская крепость — правда или вымысел?

Если судить по координатам, указанным Пушкиным, в 40 верстах от Оренбурга на берегу Яика всё-таки была крепость. Называлась она Татищева. И историки считают, что именно она послужила прообразом Белогорской крепости в романе «Капитанская дочка».

Исследуя эту тему, мы задались следующим вопросом: почему Пушкин описывает её как захолустное, плохо укреплённое сооружение с совершенно неготовым к войне и обороне гарнизоном?

Оказывается, во времена освоения Оренбургского края в здешних степях была построена 21 крепость. Речь идёт о хорошо укреплённых военных крепостях. Однако были и другие сооружения, которые строили в промежутках между основными крепостями для того, чтобы обеспечить безопасный провоз продовольствия и припасов по дорогам. Их называли редутами или форпостами.

В них путники могли остановиться, отдохнуть, а в случае опасности — укрыться и совместно с воинскими командами отбить нападение.

Всего за 20 лет в Оренбуржье было основано 48 крепостей и примерно столько же редутов и форпостов.

Татищева крепость была одной из таких промежуточных точек. При её строительстве не преследовались серьёзные военные цели. Это был небольшой опорный пункт, прикрывавший один из участков старой дороги из Казани в Оренбург.

А примером хорошо укреплённой крепости может служить другая — Верхояицкая крепость. Она располагалась на правом берегу Яика. В её гарнизоне служило 332 солдата и офицера; на крепостных стенах и бастионах находились 14 пушек. Пугачёвские отряды не раз пытались атаковать её, но захватить так и не смогли.

Со временем многие крепости превратились в крупные торговые и промышленные города, например такие, как Челябинск и Троицк.

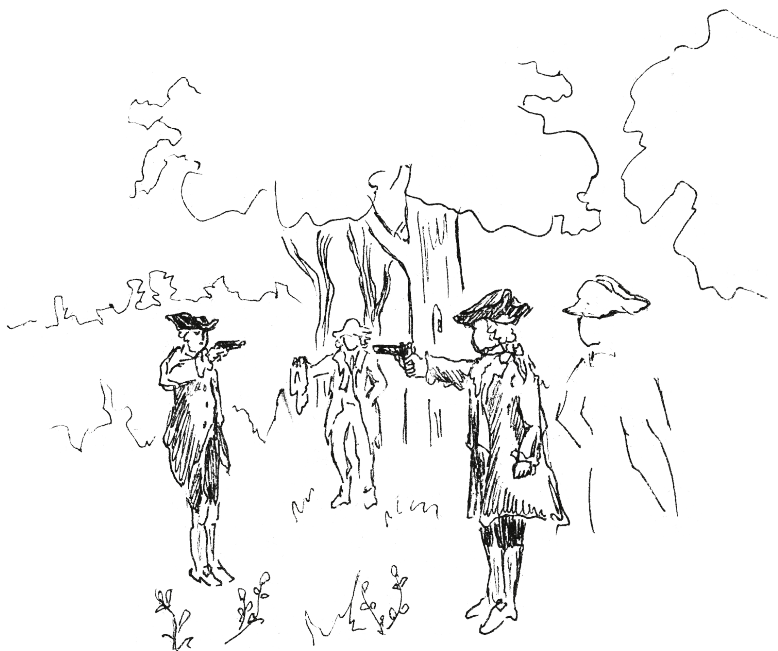
Из всего сказанного можно сделать вывод, что наш герой попал в одну из небольших крепостей, которая не предназначалась для отражения мощного натиска вражеских сил, отсюда и та лёгкость, с которой её взяли бунтовщики.



Дуэли

И вот наш герой Пётр Гиринёв попадает на службу. Здесь он впервые в жизни сталкивается с необходимостью защиты чести и становится участником дуэли...

*«В любые времена дуэль всегда одна,
Иль благородство, иль порок».
Из к/ф «Гардемарины вперёд!»*



Давайте разберёмся: как в России появилась мода на дуэли и почему её расцвет пришёлся именно на пушкинские времена.

Русская дуэль — это своеобразное, яркое явление, без которого невозможно представить дворянскую культуру того времени, где ключевое значение имеют понятия Чести и Достоинства, отстаивая которые человек готов заплатить жизнью.

Ритуал дуэли берёт своё начало в Италии. Спустя полвека это опасное увлечение покорило всю Европу и проникло в Россию. К этому времени власти уже стали запрещать подобные поединки. Например, одна из глав петровского Воинского устава 1715 года предусматривала лишение чинов и даже конфискацию имущества за один лишь вызов на дуэль, а участникам поединка грозила смертная казнь.

Кроме того, в 1787 г. Екатериной II был издан «Манифест о поединках», согласно которому штраф налагался на обоих участников бескровной дуэли, а обидчика следовало сослать в Сибирь. При этом сама Екатерина (в девичестве принцесса София Ангальт-Цербстская) в юности дралась на шпагах со своей троюродной сестрой Анной, и в одном только 1765 году восемь раз была на дамских дуэлях секундантом.

На дуэль вызывали незамедлительно, сразу после нанесённого оскорбления. Это выражалось в требовании извинений, письменном вызове либо визите секундантов. Они ограждали дуэлянтов от прямого общения, готовили сам поединок и выступали его свидетелями.

Изначально дуэлянты использовали холодное оружие: шпагу, саблю или рапиру. В XVIII веке в ход стали чаще пускать дуэльные пистолеты, которые, будучи абсолютно одинаковыми, уравнивали шансы обоих противников на победу.

Скорее всего, потребность в дуэли была обязательным условием для постоянного поддержания чувства чести в дворянине, позволяла ему ощутить свою честь, продемонстрировать своё благородство, смелость, свои умения.

При всех своих недостатках, дуэли заставляли ценить жизнь, достоинство других людей и смотреть на мир совсем по-другому. У русского дворянства ЧЕСТЬ всегда была самым дорогим в жизни.



Заключение

Итак, сквозь время и пространство мы с вами попали в среду, в которой главные герои романа выросли и сформировались. Мы вместе нарисовали картину эпохи:

- историю края, в котором развернулись ключевые события романа;
- уклад жизни, присущий той эпохе;
- нравственные ориентиры того времени.

Именно в такой среде выросли наши герои. Именно в ней вырос «человек чести» в лице Петра Гринёва.

Эти знания достраивают внутри нас не просто картину одной отдельно взятой эпохи. Они достраивают понимание истории нашей страны, того, как менялись нравственные ориентиры, обычаи и уклад жизни.



Ну что же, друзья, мы с вами вместе подошли к завершению нашего исследования Окружающего мира романа и всего произведения «Капитанской дочки». Нашими поисками смыслов романа, интересных фактов жизни эпохи мы хотели разбудить в каждом из вас настоящего исследователя. И теперь готовы рассказать, почему это так важно!

«Капитанская дочка» Пушкина — это не просто его завещание потомкам, это часть великого наследия РУССКОГО художественного СЛОВА. И в русском художественном слове всегда ключевое место отводится важнейшему понятию для каждого человека — Родине. Каждому из нас предстоит самостоятельно ответить себе на вопрос: что такое Родина?

А чтобы ответить, нужно начать исследовать всё, что связано с Родиной: историю своего края, где вы родились и живёте, величайшие произведения русской художественной литературы, открытия наших учёных. Нужно развивать в себе интерес ко всему живому, что есть вокруг, исследовать это с неистовством.

И однажды каждый из вас увидит, сколько всего важного оставлено нам нашими предками, жившими буквально в недалёком прошлом. И что это наследие тесно связано с сегодняшним днём, это фундамент, чтобы каждый из вас смог найти себя в этой жизни и раскрыть свой потенциал.

Когда каждый из нас в своей будущей профессии встанет на службу Родине, тогда вся наша страна наполнится новыми героями, очень похожими по своей сути на Петра Гринёва, Марию Миронову, их родителей.

Derzайme!



