



МИРОПОНИМАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ
ПРОВЕДЕНИЯ КЛАССНОГО ЧАСА

ВЫСОТА 102

ШКОЛА СОЗДАНИЕ

Методические рекомендации для проведения классного часа

Тема: Точка. Высота 102

Это важная точка в истории нашей страны, в истории народа. Изучая её, мы можем оценить весь героизм и подвиг наших праотцов.

Цель занятия:

Создать условия для осознания темы Родины, мечты, подвига.

Задачи:

Сформировать правильное понимание Родины, мечты, подвига.

Решение развивающих сознание математических задач.

Методы: информационный, эвристический, побуждающий.

Формы организации деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Виды деятельности: слушание, просмотр презентации, беседа.

Учебно-методическое обеспечение: презентация

(можно посмотреть и скачать с сайта <https://gryadushee.ru/>).

Этапы урока:

1. Организационный этап.

2. Рассуждение педагога. Беседа по теме занятия.

2.1. Высота 102 метра. Сталинград. Читаем стихотворение «Сталинграду» Ольги Берггольц.

2.2. Объединение проектной деятельности, математики, экскурсии.

3. Ход урока. Разбор темы и её смыслового содержания.

3.1. Подвиг защитников Родины. Решение задач, составленных на основе данных по Сталинградской битве.

3.2. Мечта и подвиг создателей мемориала. Решение задач, составленных на основе числовых данных, подводящих к пониманию масштабности возведённых сооружений.

3.3. Минуты благодарной памяти. Доблесть.

4. Итог (обратная связь после урока).

1. Организационный этап

Перед началом работы важно настроить школьников на совместную работу.

Задание перед уроком:

Для ознакомления заранее направить информацию про Сталинград и Мамаев курган

(Приложение 1).

2. Рассуждение педагога. Беседа по теме занятия

2.1. Высота 102 метра. Сталинград. Читаем стихотворение «Сталинграду» Ольги Берггольц.

Стихотворение Ольги Берггольц, написанное в 1942 году

(предварительно следует пояснить смысл слов, непонятных современным школьникам).

Сталинграду

Мы засыпали с думой о тебе.
Мы на заре включали репродуктор,
чтобы услышать о твоей судьбе.
Тобою начиналось наше утро.
В заботах дня десятки раз подряд,
сжимая зубы, затаив дыханье,
твердили мы: — Мужайся, Сталинград!
Сквозь наше сердце шло твоё страданье.
Сквозь нашу кровь струился горячо
поток твоих немыслимых пожаров.
Нам так хотелось стать к плечу плечом
и на себя принять хоть часть ударов!
...А мне всё время вспоминалась ночь
в одном колхозе дальнем, небогатом,
ночь перед первой вспашкою, в тридцатом,
вторую большевистскою весной.
Степенно, важно, радостно и строго
готовились колхозники к утру,
с мечтой о новой жизни, новом строе,
с глубокой верой в новый, общий труд.
Их новизна безмерная, тревожа,
еще страшила... Но твердил народ:
— Нам Сталинградский тракторный поможет...
— Нам Сталинград коней своих пришлет.
Нет, не на стены зданий и заводов,
проклятый враг, заносишь руку ты -
ты покусился на любовь народа,
ты замахнулся на оплот мечты!
И встала, встала пахарей громада,
как воины они сюда пришли,
чтобы с рабочим классом Сталинграда
спасти любимца трудовой земли.
О том, что было страшным этим летом,
ещё расскажут: песня ждёт певца.
У нас в осаде, за чертой кольца,
всё озарялось сталинградским светом.
И, глядя на развалины твои
(о, эти снимки в «Правде» и в «Известьях»!),
мы забывали тяготы свои,
мы об одном молили: — Мести, мести!

И пробил час. Удар обрушен первый,
от Сталинграда пятится злодей.
И ахнул мир, узнав, что значит верность,
что значит ярость верящих людей.
А мы не удивились, нет! Мы знали,
что будет так: полмесяца назад
не зря солдатской клятвой обменялись
два брата: Сталинград и Ленинград.
Прекрасна и сурова наша радость.
О Сталинград, в час гнева твоего
прими земной поклон от Ленинграда,
от воинства и гражданства его!

1942 г .

2.2. Объединение проектной деятельности, математики, экскурсии
Проект. Что же это такое? В одной методичке по проектной деятельности дано красивое определение: «Проект - это вдохновенный прыжок в будущее...»
- Ребята, а как вы можете определить, что такое проект?

Ответы обучающихся.

Итак, проект - это мечта. А о чём же мы мечтаем? О смыслах, и из этих смыслов у нас рождается высокая цель. А воплощается мечта через решение определённых задач, которые мы ставим перед собой на пути к своей мечте.

Предлагаю сейчас погрузиться в проект-мечту, воплощенную группой архитекторов, скульпторов, художников, проектировщиков, которые строили памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане в городе-герое Волгограде - тогда это был город Сталинград.

Конкурс на увековечивание памяти о великой Победе в Сталинградской битве был открыт в 1945 году, когда вся страна была в руинах и многое нужно было восстанавливать. Но главной и первоочередной задачей определили восстановление и поддержку тех мест, которые говорят о величии нашего народа, нашей культуры и о славных традициях.

Реализация проекта с самого начала проходила под патронажем государства, и Иосиф Виссарионович Сталин принимал в нём активное участие. Конкурс проходил в течение 10 лет, в нём участвовали все без ограничений: и профессионалы, и свободные художники.

Победил проект народного художника СССР, скульптора Евгения Викторовича Вучетича. Главным архитектором был Яков Борисович Белопольский. Девять лет

строили мемориальный комплекс. В результате в 1967 году мир увидел этот архитектурно-скульптурный ансамбль.

Почему же так важен был этот проект? Потому что происходившее там с июля 1942-го по январь 1943 года было той точкой, в которой совершился перелом в Великой Отечественной войне.

3. Ход урока. Разбор темы и её смыслового содержания

3.1. Подвиг защитников Родины. Решение задач, составленных на основе данных по Сталинградской битве.

Началось всё с разработки операции «Уран», которой руководил Константин Константинович Рокоссовский. Тогда ещё он был генералом. Маршалом он стал после проведения операции «Багратион».

В чём же состояла суть операции «Уран»? Сначала велись затяжные бои на огромной территории, куда входила не только Волгоградская область. Целью было удержать противника на местах, не дать перейти на другой берег Волги, измотать его и в определённый момент переломить ход сражения. Для этого крупная вражеская группировка была взята в кольцо: были захвачены около 100 000 фашистов вместе с военачальниками - более 20 крупных чинов во главе с фельдмаршалом Паулюсом. В ставке Гитлера по этому поводу был объявлен траур.

Фактически операция «Уран» - это та точка, когда был сломлен хребет фашизму.

Константин Константинович Рокоссовский. В Центральном музее Вооружённых Сил в Зале Победы висит его мундир. Давайте посмотрим снимки.

Демонстрация презентации

Посмотрите, сколько звёзд, орденов и медалей (смотреть на слайд презентации). А ведь каждая награда - это сражение, выигранное его гением. Он умел понять планы противника, сориентироваться на местности, оценить обстановку и нанести решающий удар.

- Что вы чувствуете, когда смотрите на фото его мундира?

А на этом снимке (смотреть на слайд презентации) сам Константин Константинович со своими друзьями штабными. Они идут по Берлину. Это уже Победа! Всмотритесь внимательно в глаза маршала Рокоссовского.

- Что можно понять об этом человеке, глядя на снимок?

Сила, мощь, энергия чувствуется. Смекалка, нестандартный подход в любой ситуации.

Бесстрашие, храбрость, способность предугадать то, что будет. Мальчишеский, озорной взгляд. Скромность. Радость - потому что мы идём по Берлину.

Можно задать следующие вопросы:

- Каждый человек может обладать такими качествами?
- Как воспитать их в себе?

Задача, которую можно предложить детям:

«Сталинградская битва продолжалась с 17 июля 1942 года по 2 февраля 1943 года на территории современных Воронежской, Ростовской, Волгоградской областей и Республики Калмыкия. Сколько дней длилась битва?»

Можно предложить открыть календарики, чтобы ребята посмотрели, сколько дней в месяце. Самое сложное - посчитать, сколько дней воевали с 17 июля по 31 июля. Сколько это точно дней? (Можно развивать такие подходы решения олимпиадных задач, потому что в математике подобные задачи часто встречаются: например, «посчитайте, сколько страниц в учебнике с 10-й по 28-ю или со 101-й по 109-ю».)

Как это объяснить детям:

Чтобы понять закономерность, попробуем посчитать на малых числах: например, с 1-го по 10-е - это сколько дней? Правильно, 10. А теперь посчитаем с 3-го по 19-е. Тут возможны ошибки. Закономерность такая: следует отнять от 10 один, а затем прибавить один. Поэтому, высчитывая количество дней в отрезке "17 июля - 31 июля", мы можем от 31 отнять 17. Получится 14. Теперь прибавим один, и получится 15.

Итак, мы вычислили, что Сталинградская битва продолжалась 200 дней. Число 200 здесь несёт особый смысл: если считать количество ступеней, ведущих к монументу «Родина-мать зовёт!», их будет ровно 200.

Почему ступенек было именно 200? По количеству дней. Чтобы каждый из нас, поднимаясь по ступеням на Мамаев курган, прочувствовал эти 200 дней.

"За Волгой для нас земли нет!" - это был не просто призыв, обращенный к солдатам, но это было решение каждого бойца подтвердить верность этому призыву собственной жизнью. И они стояли насмерть: 200 дней держали эту точку, не пускали врага дальше. 135 дней из этих двухсот - под нескончаемыми обстрелами.

Штаб наших подразделений находился всего в трёхстах метрах от линии боя. Такой дерзости враги даже предположить не могли.

Можно задать следующие вопросы:

- Что в течение этих двухсот дней происходило?
- От каких качеств защитники избавлялись?
- Какие качества в себе возвращали?
- Что происходило в ноябре?

19 ноября после затяжных боёв был дан старт операции «Уран». Сначала в течение 80 минут с нашей стороны шёл нескончаемый артиллерийский огонь - чтобы сломить волю противника. И сейчас 19 ноября мы отмечаем День ракетных войск и артиллерии.

2 февраля - день окончания Сталинградской битвы. Сейчас это один из дней воинской славы России.

Следующее задание, которое можно предложить:

Найдите, что объединяет слова, связанные со Сталинградской битвой: Уран, ура, радость победы, праздник, радуга, сражение – Ра.

3.2. Мечта и подвиг создателей мемориала. Решение задач на основе числовых данных, подводящих к пониманию масштабности возведённых сооружений.

Как же проектировали свою мечту архитекторы? Надо отметить, что люди, которые выиграли в конкурсе проектов, сами прошли войну и точно знали, что они делают. Их главной задачей было увековечить память о той великой битве.

Группа проектировщиков состояла из 9 человек - все они строили высотные здания в больших городах. То, что им предстояло воплотить, было огромных размеров и масштабов: натяжение только одного троса (а их 99!) статуи «Родина-мать зовёт!» составляет 60 тонн. Все расчётные работы производились только в свободное время, во время отпусков. Группа собиралась, и вместе они творили, вместе мечтали.

Что было главной задачей? Давайте подумаем...

На физике нужно было соединить 99 тросами всё в одной точке - в центре тяжести статуи.

Натяжения тросов Останкинской башни - такой же сложности. Но отличие в том, что скульптура - с раскинутыми руками, а на ладони статуи может поместиться автомобиль.

Демонстрация презентации

На этом слайде перечислен авторский коллектив памятника-ансамбля. Инженерной группой руководил доктор технических наук Николай Васильевич Никитин. Военным консультантом был маршал Советского Союза Василий Иванович Чуйков.

Когда началось строительство комплекса на Мамаевом кургане, каждый квадратный метр был усеян осколками. Много лет после Сталинградской битвы на Мамаевом кургане ничего не росло, и до сих пор, поддев ногой слой земли, можно обнаружить осколки. Там и сейчас есть пятачки, на которых ничего не растёт.

Что же происходило на этой земле во время сражения? Там стояли огромные металлические цистерны, в которых фашисты сделали себе укрепления, откуда они вели огонь.

В 2007 году народным голосованием статуя «Родина-мать зовёт!» была признана одним из Семи чудес России.

- Какая мечта была у всех, кто трудился над этим проектом?

Демонстрация презентации

На этом слайде мы видим бетонное знамя. Это довольно длинное, масштабное полотно, и на нём надпись: «Железный ветер бил им в лицо, а они всё шли вперёд. И снова чувство суеверного страха охватывало противника: «Люди ли шли в атаку, смертные ли они?»»

- Ребята, скажите, как вы понимаете эту надпись на знамени?

За курган, за высоту 102 метра шли такие ожесточённые бои, что были дни, когда это место переходило от противника к нам 12 раз в течение суток.

Немцы, обученные воинской науке на плацу, где предусматривались и атаки, и возможные способы их отражения, обрушивали на нас такой шквал огня из своих надёжных укрытий, что были уверены: никого из русских в живых не осталось. Но русские раз за разом снова поднимались и шли в атаку. Немцы были растеряны и деморализованы.

Демонстрация презентации

В скульптурных группах мемориала запечатлены реальные истории защитников. Вот молоденькая девушка (смотреть на слайд презентации) выносит с поля боя бойца на себе. В это время она не знает, что она маленькая и хрупкая, потому что она в первую очередь воин и должна защищать своих.

Какая же главная задумка была у архитекторов, скульпторов, проектировщиков? «Мы стремились передать прежде всего несокрушимый моральный дух советских воинов, их беззаветную преданность Родине», - так писал Евгений Вучетич.

Демонстрация презентации

В этой скульптуре (смотреть на слайд презентации), как прообраз человека, стоящего

здесь насмерть, запечатлён маршал Василий Иванович Чуйков. Он здесь без формы, знаков отличия и принадлежности к какому-либо роду войск. Потому что, по замыслу авторов проекта, единственное, что было важно и объединяло всех, кто здесь стоял, вставая в землю, - это русский дух.

Ещё один приём, воплощённый в мемориальном комплексе, - это «руины». После боёв в Сталинграде осталось всего два здания: старая мельница и дом Павлова, в котором до последнего дня сражались наши. И каждый фрагмент «руин», воссозданных в камне, - это история тех, кто здесь сражался и отдавал жизнь за Родину.

Демонстрация презентации

На этой фотографии (смотреть на слайд презентации) аллея пирамидальных тополей -

как зелёный коридор, ведущий к статуе "Родина-мать зовёт!". И они здесь неслучайно: это тоже задумка авторов проекта.

- Как вы думаете, какой смысл был вложен создателями комплекса в этот живой архитектурный элемент? Почему именно эти деревья были выбраны? Стоят, как часовые. Несокрушимый отряд!

- Как вы думаете, для чего горит огонёк на острие меча статуи? Это маяк для самолётов и вертолётов: высота монумента такова, что её нельзя не учитывать.

Демонстрация презентации

По замыслу проектировщиков, «Родину-мать» должно быть видно и с трассы, и с железной дороги. Вот этот снимок (смотреть на слайд презентации) был сделан из окна поезда. Проезжая мимо Волгограда, машинисты пассажирских поездов традиционно притормаживают, чтобы каждый примкнувший к стеклу успел увидеть, как на повороте величественно вырастает до небес "Родина-мать". И каждый проезжающий всегда ждёт этого момента - когда соприкасаешься с чем-то глубинным внутри себя и осознаёшь масштаб происходивших там событий.

Три задачи, которые можно предложить детям:

Для разновозрастной группы можно предложить сразу все три задачи на вычисление.

Каждый выберет ту, что ему по силам.

1. «Высота статуи 85 метров вместе с мечом, 52 метра - без меча. Рассчитайте величину меча».
2. «Посчитайте, сколько этажей занимают здания, если предположить, что один этаж - примерно 3 метра».
3. «Сколько этажей в здании высотой 52 метра?»

Демонстрация презентации

Этот панорамный снимок (смотреть на слайд презентации) позволяет увидеть, что защищали наши воины. Взгляните: по ту сторону от Мамаева кургана находится Волга. Отсюда прямой путь к бакинской нефти - ресурсу, который нельзя было отдавать.

А здесь (смотреть на слайд презентации) - сам комплекс, где наши ребята несут вахту памяти. (Можно предложить детям найти в интернете смену караула.) Обратите внимание: группа караула идёт строевым шагом, поднимая ногу практически под 90 градусов и удерживая четырёхкилограммовое оружие буквально на ладони, лишь немного опирая приклад на плечо. Здание, откуда выходит группа, расположено довольно далеко. И люди, наблюдающие на Мамаевом кургане смену караула, замирают в восторге от того, как достойно наши ребята несут службу.

- Как вы думаете, для чего на мече пришлось сделать отверстия?
- Какую проблему таким образом решили?

Предложите детям посмотреть масштаб.

3.3. Минуты благодарной памяти. Доблесть

Человек, который прошёл все 200 ступенек и поднялся к самому монументу, может оценить мирный подвиг наших скульпторов, архитекторов, строителей, которые замыслили и воплотили этот проект.

Внутри комплекса круглой формы звучит музыка немецкого композитора - как объяснение людям мира того, что у фашизма нет национальности, что мы воевали не с немцами, а с фашизмом.

Если перечислять фамилии всех защитников, увековеченных на этих стенах, то понадобится более 9 часов, даже если на оглашение каждой фамилии потратить всего одну секунду.

В день двадцатипятилетия Победы была заложена капсула с обращением участников войны к потомкам, которая должна быть вскрыта 9 мая 2045 года, на столетие Победы.

- Как вы думаете, о чём писали потомкам ветераны Великой Отечественной войны?

Через 20 лет вы будете взрослыми людьми и расскажете своим детям о великом подвиге наших предков. Ибо нить благодарной памяти не должна прерваться!

Минута молчания в благодарной памяти защитникам Родины.

4. Итоги. Обратная связь после урока

Поговорить с ребятами, получить обратную связь.

- Удалось ли сегодня на занятии прочувствовать мечту тех, кто создавал памятник-мемориал в Волгограде «Героям Сталинградской битвы»?

- А о чём мечтаете вы?

Домашнее задание, которое можно предложить детям:

- Подумайте о дерзновенных мечтах.

- Обращайте внимание на памятники.

Старайтесь понять замыслы и мечты создателей памятников. Изучая памятники, можно наработать различие, потому что сейчас появляется много памятников, которые не несут смыслов, присущих нашему народу, и не имеют ничего общего с нашей историей и культурой, с тем, что у нас внутри.

Надо, чтобы дети начинали различать, что наше, что не наше, из того наследия, которое было оставлено и которое сейчас пытаются создавать.

Об этом также можно поговорить на занятии.

**Мамаев курган. Волгоград.
Памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы»**

В годы Великой Отечественной войны Мамаев курган, расположенный в центре Сталинграда, являлся ключевой точкой обороны города, так как был главенствующей высотой. Несколько раз вершина переходила из рук в руки, пока не была освобождена в январе 1943 года. В наши дни на Мамаевом кургане располагается историко-мемориальный комплекс, центральная часть которого - монумент «Родина-мать зовёт!».

Конкурс на проект проходил без малого десять лет: с 1945-го по 1955 гг. В нём приняли участие как любители, так и профессиональные художники. Автором и руководителем авторского коллектива мемориала стал Народный художник СССР, скульптор Евгений Викторович Вучетич, а главным архитектором – Яков Борисович Белопольский. Строительство шло около 9 лет, и в 1967 г. мир увидел архитектурно-скульптурный ансамбль, в котором воплотились величие, героика и память, любовь и гордость за свою Родину.

В 2008 году статуя Родины-матери на Мамаевом кургане была признана одним из Семи чудес России.

«Мы стремились передать прежде всего несокрушимый моральный дух советских воинов, их беззаветную преданность Родине», - Евгений Вучетич.

Сталинградская битва

Сталинградская битва - одно из важнейших и крупнейших генеральных сражений Второй мировой и Великой Отечественной войн между Красной армией и вермахтом при поддержке армий стран «оси», закончившееся победой РККА. Вот как описывает эти бои за Мамаев курган немецкий офицер Гельмут Вельц, участник боевых действий на «Красном Октябре» и высоте 102: «С этой высоты нам видно всё. На русские оборонительные позиции обрушивается залп за залпом. Взлетают целые гирлянды снарядов. Там уже не должно быть ничего живого. Кажется, так оно и есть. Ещё каких-нибудь двадцать метров - и наши уже займут передовые русские позиции. И вдруг в воронках и на огневых точках появляется русская пехота, которую мы уже считали уничтоженной. Глазам своим не верю! Как? Неужели после ураганного огня там ещё жива оборона? Каждое мгновение мы видим, как валятся наземь наши наступающие солдаты, остальные несутся назад. Что за наваждение, уж не приснился ли мне весь этот бой? Пять свежих батальонов пошли в наступление, пять батальонов вели бой, как дома на учебном плацу. А результаты? Большинство убито, часть ранена, остальные разбиты наголову. Заколдованное место! Как ни пытаешься взять его, натыкаешься на гранит».

Гитлеровцы возвели на вершине многочисленные укрепления, создали сильную систему огня, минные поля. По 10-12 раз в сутки они переходили в атаки, но, теряя людей и технику, не смогли захватить весь курган.

Наступление войск нацистской Германии и её союзников продолжалось с 17 июля по 18 ноября 1942 года, целью был захват большой излучины Дона, волгодонского перешейка и Сталинграда (современный Волгоград). Осуществление этого плана блокировало бы транспортное сообщение между центральными районами Союза ССР и Кавказом (см. Битва за Кавказ (1942-1943)), создало бы плацдарм для дальнейшего наступления с целью захвата кавказских месторождений нефти.

За июль-ноябрь 1942 года Красной армии удалось заставить противника увязнуть в оборонительных боях, а до февраля 1943 года - окружить группировку немецко-фашистских войск в результате контрнаступательной операции «Уран», сорвать деблокирующее наступление гитлеровцев «Винтергевиттер» и сжать кольцо окружения к развалинам Сталинграда. Окружённая группировка 6-й армии капитулировала 2 февраля 1943 года, в том числе генерал-фельдмаршал Фридрих Паулюс и ещё 24 генерала вермахта.

Эта победа Красной армии, после череды поражений 1941-1942 годов, положила начало «коренному перелому» (перехвату советским главнокомандованием стратегической инициативы) не только в Великой Отечественной, но и во всей Второй мировой войне.

Следствием победы СССР в битве стало то, что Турция отказалась от вторжения в СССР весной 1943 года, Япония не предприняла планируемый Сибирский поход, Румыния (Михай I), Италия (Пьетро Бадольо), Венгрия (Миклош Каллаи) стали искать возможности для выхода из войны и заключения сепаратного мира с Великобританией и США.

Скульптура «Родина-мать зовёт!»

Скульптура «Родина-мать зовёт!» является важной составляющей триптиха, в который также входят монументы в Магнитогорске и Берлине. Уральский памятник «Тыл - фронту» олицетворяет меч Победы. Рабочие выковали его для солдат, которые освобождали страну от захватчиков. Родина-мать поднимает этот меч на борьбу с врагом. А «Воин-освободитель» в Берлине держит меч опущенным, так как война завершилась.

Все три статуи связывает один общий элемент - меч Победы.

Триптих:

- Волгоград «Родина-мать зовёт!»
- Магнитогорск «Тыл - фронту»
- Берлин «Воину-освободителю»

В 1963 году специальным постановлением Совета министров РСФСР Н. В. Никитину разрешили собрать хозрасчётную творческую группу проектировщиков.

Он привлёк примерно 9 человек, за спиной которых уже был опыт проектирования высотных зданий. Лучшие инженерные умы трудились над невиданным заданием только в свободное от работы время, вся техническая разработка гигантского монумента была сделана в выходные и во время отпусков. Главной задачей было правильно рассчитать центр тяжести. Каркас помог расположить его в нужном месте. Кроме того, бетон стянут множеством стальных канатов, проходящих ярусами по всей длине статуи так же, как это сделано в Останкинской башне. Канаты, натянутые горизонтально, удерживают от падения широко раскинутые руки статуи.

Конкурс на проект проходил без малого десять лет: с 1945-го по 1955 гг. В нём приняли участие как любители, так и профессиональные художники. Автором и руководителем авторского коллектива мемориала стал Народный художник СССР, скульптор Евгений Викторович Вучетич, а главным архитектором – Яков Борисович Белопольский. Строительство шло около 9 лет, и в 1967 г. мир увидел архитектурно-скульптурный ансамбль, в котором воплотились величие, героика и память, любовь и гордость за свою Родину.

После того как смолкли бои, склоны кургана были сплошь усеяны осколками мин, бомб, снарядов, земля была начинена кусочками смертоносного металла. На каждом квадратном метре можно было обнаружить от 500 до 1250 осколков.

Создавая известный мемориал, авторы стремились воссоздать образы героических защитников Отечества, сделать очевидным для потомков их огромное желание победить, передать атмосферу боевых действий на Волге и дать возможность современнику почувствовать себя участником Сталинградской битвы.

Мемориальный комплекс представляет собой высшую форму монументального искусства - ряд архитектурно-пространственных звеньев, как бы нанизанных на единую ось. По мере восхождения на курган взору открываются всё новые и новые элементы и композиции мемориала.

«Родина-мать» сделана из железобетона: 5500 тонн бетона и 2400 тонн металлических конструкций (без основания, на котором она стоит). Монумент полый. Толщина бетонных стенок всего 25-30 см. Внутри расположены: 99 стальных канатов, стягивающих конструкцию, комната слежения за состоянием канатов, лестница.

Сталинград и подвиг народа

Первый подвиг был совершён защитниками Родины во время Сталинградской битвы, которая началась 17 июля 1942 года, а закончилась через 200 дней. Сто тридцать пять из двухсот - под непрерывным обстрелом. Это был «железный ветер». Эти 200 дней рос Дух советских воинов. Звенел, как сталь. Если называть фамилии отдавших свои жизни за Родину в этом сражении, понадобится более 9 часов. «За Волгой для нас земли нет! Стоять насмерть!» Победа в этой битве стала переломной точкой в Великой Отечественной войне. Она эхом прокатилась по всем фронтам: «В Сталинграде выстояли - и мы выстоим!»

Второй подвиг совершили проектировщики, архитекторы, скульпторы, строители историко-мемориального комплекса «Героям Сталинградской битвы». Проект рассчитывали в своё свободное время: на выходных, в отпусках. Масштабность возводимых сооружений: статуя «Родина-мать зовёт!» имеет высоту 85 метров с мечом; вес меча 14 тонн; на ладони её может уместиться автомобиль. Её устойчивость достигается за счёт собственного веса. Все части статуи связывают 99 тросов. Машинисты проезжающих поездов притормаживают, сбавляют ход на протяжении участка, откуда она видна. Пассажиры замирают, прильнув к окну с чувством восторга и благоговения перед величием подвига. Все скульптурные группы мемориала передают реальные истории защитников Родины.

Третий подвиг совершили те, кто восстанавливал город. Начали строительство ещё в военные годы. В первую очередь восстанавливали предприятия и заводы. Удалось достичь довоенного уровня производства к 1946 году. Сталинградский тракторный завод выпускал танки Т-44 уже в 1944 году. К 1 сентября 1943 года в городе открыли несколько школ. На восстановление города ушло 10 лет.

Приведём рассказ одной из участниц открытого урока «Высота 102»:

«Я родилась и более полувека прожила в Волгограде и, конечно, много знаю о родном городе... городе-герое... о сражении... О том, что оно было не только масштабным... Как борьба шла за каждый дом, за каждый этаж, за каждую квартиру... О том, что не все эвакуировались, и в боях участвовали даже женщины и дети... О том, как после битвы люди возвращались домой... Жилищ просто не было - лишь груды стертого с лица земли города. Я знаю не только из официальных источников (которые в последнее время исчезают, интерпретируются двояко и искажаются), слышала от мамы, деда и бабушки... Когда они вернулись из эвакуации, то среди сплошного месива обломков и железа, останков и снарядов с трудом нашли улицу и место, где стоял их дом, и ночевали первую ночь в заваленном наполовину колодце, соорудив землянку из него и того, что было под рукой. Как потом строили, расчищали и отстраивали каждую пядь этой земли... Я слушала эти рассказы, как сказки перед сном.

Я прохожу по улицам твоим,
Где каждый камень — памятник героям.
Вот на фасаде надпись: «Отстоим».
А сверху «р» добавлена: «Отстроим».

(Самуил Маршак)

Позже, уже в школе, я узнала, что центр города (улицу Мира, Аллею героев) отстраивали военнопленные немцы... Те, кто разрушал его...

Урок побудил меня глубоко задуматься о подвиге тех, кто отстаивал и кто отстраивал Сталинград, и как день за днём в него возвращался Свет...



© Звёздная канцелярия
Звёзднаяканцелярия.рф
Грядущее.рф