

The background of the entire page is a deep blue space filled with stars, nebulae, and swirling energy lines. In the center is a glowing human silhouette. Inside the silhouette, a heart is visible in the chest area and a brain-like structure is visible in the head area. The figure is surrounded by a large, circular, ethereal energy field that also contains some smaller, glowing elements like a crescent moon and stars.

МИРОПОНИМАНИЕ

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ РИСОВАНИЯ

ВОЗРАСТ 7-10 ЛЕТ

ЧАСТЬ 1

ПОГРУЖЕНИЕ В КАЧЕСТВА НАСТОЯЩЕГО ЧЕЛОВЕКА

ЧЕРЕЗ РИСУНОК

ШКОЛА СОЗДАНИЕ



© Звёздная канцелярия
Звёзднаяканцелярия.рф
Грядущее.рф

РАЗУМЕНИЕ

МИКРО- И МАКРОМИР

В существующей реальности услышать слово «разумение» практически невозможно, при этом мы можем догадываться, что разумение связано с разумом. Это действительно так. Здесь разум выступает инструментом для разумения.

Разум понимают, как высший тип мыслительной деятельности, позволяющий человеку мыслить, рассуждать, познавать, понимать окружающий мир и формировать идеи. Разум связан с земным, с тем что можно принять и осознать.

РАЗУМЕНИЕ – это более масштабно и глобально. Тут важно уметь понимать и прорабатывать взаимосвязи между микромиром и макромиром.

РИСУЕМ:

Материал: - лист бумаги

(вертикальное расположение);

- карандаш, фломастер или ручка.

Формат бумаги может быть любым

Нарисуем человека:

- проведите вертикальную линию по середине листа;
- отметьте на ней 7,5 одинаковых отрезков – это рост человека.

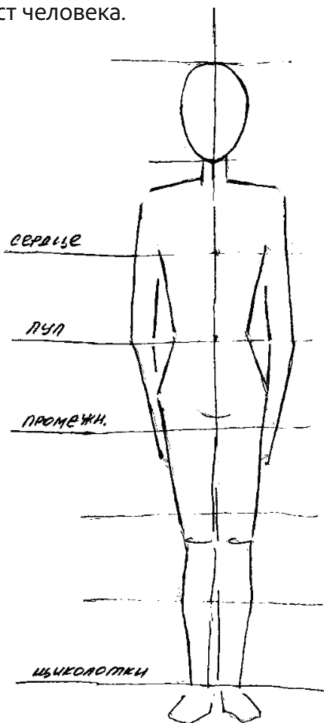
Помним о пропорциях и соотношениях частей

тела:

- в высоту человеческого тела голова уместается 7,5раз;
 - между первой и второй линией – голова;
 - на уровне третьей линии сердце;
 - на четвертом уровне пуп;
 - пятый уровень чуть ниже промежности;
 - колени находятся между шестым и седьмым уровнем;
 - от седьмого уровня начинаются щиколотки и ступня;
 - ширина плеч, примерно, равна двум головам;
 - руки доходят до середины бедра.
- если ЧЕЛОВЕК – это макромир.

Вопрос:

«Что тогда микромир человека?»
(те клетки из которых он состоит)



При этом, когда мы будем погружаться вниманием в микромир – в клетку, то произойдёт выверт в макромир глобального масштаба – в космос. Здесь человек сам становится микромиром. Для достижения этого необходимо начинать с тренировок на концентрацию внимания.

Макро- и микромир тесно связаны. Если происходят изменения в одном, то это приведёт и к изменениям в другом. К примеру появление раковой клетки способно нанести вред человеку в целом, а активная работа стволовых клеток будет восстанавливать наш организм.

Значит, можно сделать вывод, что для внесения серьезных изменений в существующий макромир достаточно обратить внимание на микромир.

Например, "Могучей кучке" (творческое содружество русских композиторов) удалось достигнуть значительных успехов в развитии русской музыки, противостоять западноевропейским музыкальным традициям. Композиторы создали национальную музыкальную школу, основанную на народном творчестве, и внесли большой вклад в мировую музыкальную культуру. Состав её – 5 человек.

Принципы макро- и микромира можно перенести на процессы:

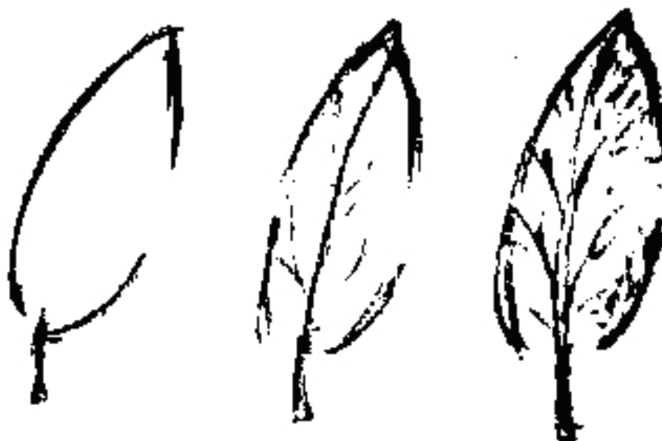
- микромир – процессы которые происходят в процессах;
- макромир – внешние процессы глобального масштаба.

РИСУЕМ:

Материал: - лист бумаги (горизонтальное положение);
- карандаши, фломастеры или ручки.

Нарисуем лист любого дерева или кустарника:

1. Поделите лист пополам. Рисуете в одной его части
2. Идём от общего к частному. Начинаем с общей формы листа;
3. Рисует направление центральной жилки и боковых прожилок;
4. Уточняем форму (неровные края, текстура);
5. Добавляем цвет.



Если будем погружаться в его макромир, то скажем на каком дереве он находится, как его фотосинтез влияет на поддержание атмосферы в целом, на какой планете и в какой вселенной это происходит.

Микромир приведёт нас к мельчайшим структурам, их расположению и взаимодействиям. На следующем занятии поговорим о микротоках и «эффекте Кирлиана», узнаем, почему на фото предметы могут светиться. Представим, как будет светиться нарисованный вами лист.

(рисунки листьев необходимо сохранить до следующего занятия)

МИКРОТОКИ

Повторяем пройденное:

Чем отличается разум от разумения? (разумение охватывает глобальные процессы, при этом человек понимает и протраивает взаимосвязи между микро- и макромиром; разум – инструмент разумения)

Для явления Разумения у человека должен быть канал Совести, построена Искра и Микротоки в крови.

Поговорим о микротоках. МИКРОТОКИ – это видимое проявление невидимых процессов в жизни. Вспоминаем как микромир влияет на макромир - мы не видим глазами эти процессы, микро протекают в глубине, но проявление этих процессов мы видим потом, в макромире.

Одно из приближений учёных к процессам в микромире, связанных с микротоками, произошло с открытием «Эффекта Кирлиана». Это способ фотографирования объектов в токах высокой частоты, что дает возможность увидеть свечение, излучаемое предметом. Предполагают, что этот эффект доказывает наличие в организме свободных заряженных частиц — электронов и ионов.

РИСУЕМ:

Материал: - рисунок листа с предыдущего занятия;

- карандаши, фломастеры или краски.

На прошлом занятии мы нарисовали лист, теперь попробуйте изобразить СВЕЧЕНИЕ ЛИСТА. Какого оно будет цвета, размера и формы решите сами.

Продолжаем рисовать на одной половине листа.

На фотографиях, где виден «эффект Кирлиана», выявили много закономерностей:

- лист только что сорванный с дерева светится сильнее, чем тот, что пролежал 3 часа;

- свечение листьев с больного и здорового дерева будет отличаться по интенсивности;

- если обрезать часть листа и сфотографировать, то свечение будет показывать форму целиком, даже при отсутствии части листа.

Изучалось и продолжает изучаться свечение многих живых и неживых предметов, в том числе и человек.

Выяснилось, что на свечение человека влияет не только физическое здоровье, но и его психоэмоциональное состояние. То есть человек в гармоничном состоянии и приподнятом настроении будет светиться ярче, чем тот, кто устал или находится в депрессии. Ведутся разные научные работы на эту тему. Есть исследования сотен тысяч фотографий свечения рук и ног, которые позволяют фиксировать заболевания тела как на стадии прогрессирования болезни, так и в её начале.

На данном этапе предлагается отложить рисунок.

Рождаются микротоки из пустоты. Их нельзя усилить или сонаправить, за этим нужно просто наблюдать. Это тонкая материя.

Давайте попробуем сделать следующую практику:

- стоим вниманием в сердце;
- намерением активируем центры ладоней;
- теперь представляем, чувствуем, как свет проходит через мизинцы;
- затем через безымянные пальцы, потом средние пальцы, указательные и большие.

РИСУЕМ:

- Материал: - свободная часть листа, на котором уже рисовали;
- карандаши, фломастеры или краски.

В начале занятия мы говорили о разумении и о микротоках в крови. Попробуйте представить эритроцит, маленькую кровяную клетку. Если бы вы могли видеть её свечение, микротоки, то как бы это могло выглядеть. Нарисуйте то, что представляете. Можно на пару минут закрыть глаза, чтобы лучше представить картину.

ИСКРА

На прошлых занятиях, говоря о человеческом качестве РАЗУМЕНИЕ, мы коснулись микро- и макромира, а так же микротоков и «эффекта Кирлиана».

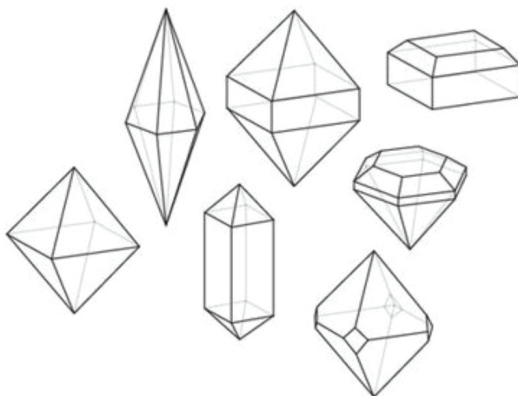
(предложите ребятам обсудить, что удалось понять и где есть вопросы)

Вторая составляющая для явления Разумения, по мимо микротоков – это простроенная ИСКРА. Расположена она рядом с сердцем, в центре. Это отражение духовного потенциала человека. Здесь собраны лучшие созидательные качества человека, без них настоящей жизни не будет.

РИСУЕМ:

- Материал: - лист (вертикальное расположение);
- карандаши, фломастеры или краски.

1. Рисуем в центре кристалл любой формы. Представим, что это ваша искра;
2. Рядом напишите те качества, которые наиболее ярко проявлены в вас. (бескорыстие, ответственность, устремленность, мечтательность, радость, вдохновение, верность, достоинство, доблесть, дерзость, трудолюбие, надёжность, отвага, преданность, скромность, уважение, утончённость, ясность и т.д.)



3. Теперь задумайтесь, какого цвета ваш кристалл и нанесите цвет на рисунок.

Для нахождения своей Искры нужно утончаться. Это относится к восприятию, пониманию, чувствованию. Сперва налаживаем работу сердца, а затем погружаемся в искру. Достижение результата происходит через практики с концентрированием внимания. В любой такой практике нужна будет регулярность и ответственность, в том числе контроль за собственными эмоциями. Вспомните, мы говорили, как менялось фотоизображение рук человека, методом Кирлиана, если он пребывал в плохом настроении. (свечение становилось менее ярким)

С Искрой можно работать, прорабатывать её, развивать. В живом поле, на природе, она поддаётся тренировке. Давайте задумаемся, что нас окружает. Сколько живого и неживого есть рядом с нами. Мы отметили, что прорабатывается Искра в живом поле. Это касается как еды, так и среды городов в общем.

Процессы созревания овощей и фруктов сейчас сводятся к минимальным циклам. Разными способами ускоряется рост растений для получения выгоды – быстро выросло, быстро продал, быстро выросло новое... К примеру дуб и пихта имеют длинный цикл жизни, и мы знаем о пользе этих растений для здоровья человека. Чем быстрее цикл, тем меньше в нём жизни. В городе удобно питаться быстро, что в дальнейшем отражается на здоровье и раннем увядании человека.

Если мы сорвем листок и оставим на кусте, то он завянет гораздо позже, нежели тот, который положили на стол. Так и человек, оторванный от живой природы, стареет и истощается гораздо быстрее.

Как считаете, мы можем приумножить живую среду вокруг нас? Что мы можем сделать для этого? (сажать цветы, растения во дворе; наполнить квартиру или дом

комнатными растениями; посадить свой садик на балконе; ухаживать за растениями во дворе и т.д.)

Теперь ту Искру – кристалл, где собраны наши созидательные качества, которую нарисовали в начале занятия, окружите живой природой, нарисуйте среду, в которой возможно прораивать и развивать свою искру.

КАНАЛ СОВЕСТИ

На предыдущих занятиях мы говорили о микротоках и искре – это то, что необходимо наработать для явления разума (это то, что позволяет мыслить масштабно, глобально, прораивая взаимосвязи между макро- и микромиром). Ещё одна неотъемлемая составляющая для разума – канал Совести.

Есть у музыкантов такое понятие, как «камертон». Это инструмент для фиксации и воспроизведения эталонной высоты звука. Его применяют для настройки музыкальных инструментов.

НАША СОВЕСТЬ – ЭТО КАМЕРТОН

она не дает свернуть с пути, где есть жизнь

Главная характеристика канала Совести – незамутнённость, чистота, в которой ты безошибочно понимаешь, что тебе делать.

Существует выражение: «Ничто человеческое нам не чуждо» Как вы понимаете это выражение? О чём оно? (будто можно совершить подлость, заключить сделку с совестью, договориться и пойти вопреки жизни) Любой выбор, который мы совершаем, любое действие либо привносит жизнь в жизнь, либо уменьшает её. За каждым действием стоит импульс. Возникает вопрос - откуда сейчас пришёл импульс.

РИСУЕМ:

Материал: - лист (любое расположение);

- карандаши, фломастеры или краски.

Нарисуйте канал Совести. На что он похож, если мы знаем, что совесть это про путь, честь, чистоту, часть целого. Канал – это поток.

Во время рисования можно продолжить разговор:

Яркими примерами выборов в пользу жизни будут истории о Великой Отечественной Войне. Человека ставили в жесткие условия существования, где ты либо сохранял верность своему пути, либо, заключив сделку с совестью предавал, доносил, стучал. В эти тяжелые времена кто-то существовал ради собственной выгоды, а кто-то думал о большем – о Родине, о мире, о сохранении жизни на родной земле, не о себе. Кто-то совершал подвиг, во имя общего дела, в первую очередь это подвиг над собой, как шаг вверх по лестнице, как на пределе физических

возможностей подняться с колен.

Важно отметить так же то, что есть бессовестные поступки и бессовестные люди. Как определить, что у человека есть совесть? Совесть не допускает кривизны, то есть слово не расходится с делом. В этом случае человек говорит правду, а видя несправедливость или обман не молчит.

Сейчас рядом с нами всё больше места занимает искусственный интеллект. Программы для него пишет человек. Задумайтесь на что будет направлена работа ИИ, если человек, который его программирует живёт по совести? А если у создателя ИИ совесть отсутствует?

Предлагаем поговорить с ребятами, на примере кинофильмов, о совести.

«Приключение Электроника»

В фильме рассказана история мальчика-робота, который хотел стать человеком. В конце фильма Электроника похитили, чтобы осуществить план по ограблению музея. Мальчика обманывают и убеждают, что взять картины из музея – это благородная миссия, что эти картины сможет увидеть большое число людей. Вопрос к ребятам: если бы у Электроника была совесть пошёл бы он на подобное мероприятие?

«Новогодние приключения Маши и Вити»

В этой новогодней сказке говорится о ребятах, которые отправились на помощь, чтобы вернуть праздник. На пути они встречали много персонажей, желающих разобщить ребят, предлагая им выгодные для каждого вещи. Но совесть не позволила ребятам предать друг друга.

«Город героев» современный мультфильм о Бэймаксе - роботе, который был изобретён учёным - студентом для помощи людям. Пример того, как создатель, обладавший совестью, способен явить в мир то, что будет служить человечеству. А его младший брат, в порыве гнева, создал новую программу для этого робота, чтобы тот мог убивать. Вопрос – была ли совесть у этого человека?

Возможно ребята захотят привести ещё примеры из кинофильмов, мультфильмов и сказок.

БЕСКОРЫСТИЕ И ВЕЛИКОМЫСЛИЕ

РАЗУМЕНИЕ подразумевает решение глобальных задач – Великомыслие. О чём мы думаем в течении дня? На сколько позволяем мысли оторваться от привычного и ежедневного? Можно мыслить о том, как устроен мир, а можно зависнуть в мультиках или кого-то обсуждать, оценивать. Представляете какой разбег в мыслях может быть?

Для великомыслия обязательно должен быть высок объём памяти, потому как происходит большое количество обсчётов в моменте, осознание всего происходящего.

«Объять не объятное»
«Принести то, не знаю что»

Скажите – это не возможно? Возможно, когда помимо всего вышеперечисленного из прошлых уроков (простроенная искра, микротоки и канал Совести) человек обладает качеством БЕСКОРЫСТИЕ и из жизни в жизнь решает глобальные задачи.

БЕСКОРЫСТИЕ – ЭТО УМЕНИЕ ОДАВАТЬ, ДЕЛИТЬСЯ.

Это совершение простых человеческих поступков, например – ребенок кормит собаку, чем-то делится с товарищами. И перед каждым поступком стоит выбор – сделать или не сделать. В этот момент нам нужно совершить чистый выбор. Это когда мы, совершая поступок, не думаем о собственной выгоде.

При каждом таком выборе, из бескорыстия, качество прописывается внутри нас ярче, т.е. оно усиливается с каждым таким выбором.

РИСУЕМ:

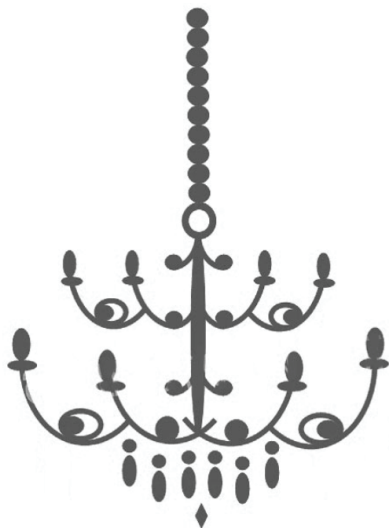
Материал: - лист бумаги
(горизонтальное расположение);
- цветные карандаши,
фломастеры, ручки.

Формат бумаги может быть любым

Наша задача – нарисовать ЛЮСТРУ.

Но не простую:

1. Делаем её многоярусной, как во дворцах;
2. Вместо лампочек рисуем только патроны (это те места куда можно будет вставлять или вкручивать лампочки);
3. Располагаем люстру по центру, оставляя свободное место справа и слева.

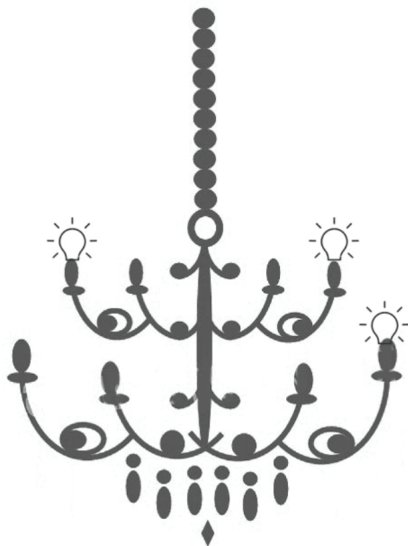


Люстра может быть большой или маленькой, с завитушками, цветами, птицами, любой формы. Главное это то, что на ней можно разместить много лампочек.

Теперь, когда люстра нарисована, вспоминаем с детьми бескорыстные поступки. Один человек рассказывает о поступке и все на своей люстре рисуют на одном из патронов лампочку.

Так можно спросить каждого, или по желанию детей. Кто-то вспомнит много примеров. Вспоминаем не только свои, но и бескорыстные поступки окружающих нас людей.

Пример: сделал скворечник и не ждешь, что птицы скажут спасибо; покормил бездомную собаку или кошку; угостил друзей чем-то просто так, не ждал ничего взамен и т.д.



Учтите: Чем больше ребят занимающихся, тем больше мы рисуем изначально патронов на люстре.

Если кто-то нарисовал маленькую люстру, тогда пусть подрисовывает ей новые ответвления, не ограничивая себя. Прямо, когда понял, что еще привели пример новый и нужно зажечь лампочку, а места нет.

Продолжаем беседовать:

Наверняка вы ощущали такое – сделал бескорыстный поступок, например, поделился чем-то и тебе на столько внутри от этого хорошо, что хочется сделать еще что-нибудь такое. Почему так происходит?

Дело в том, что, когда мы совершаем такой поступок, к нам приходит дополнительная энергия. И с каждым поступком люстра внутри, как центр, горит всё ярче и ярче. Мы этого не видим, но можем чувствовать.

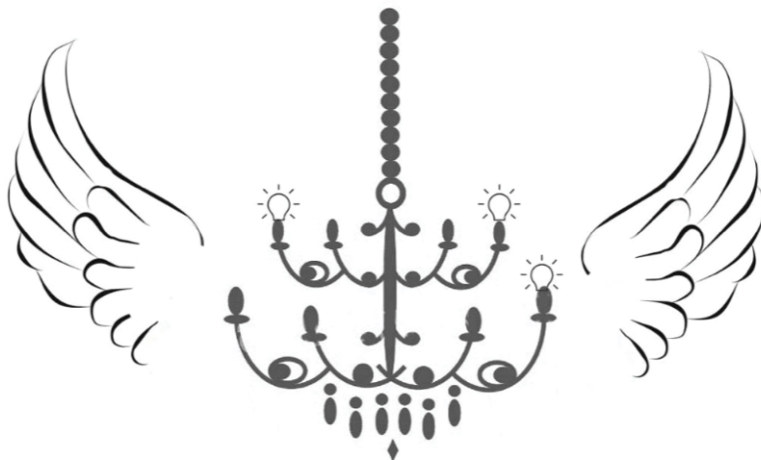
Условия для развития бескорыстия формируются в семье и окружении (социуме). Не только родители являются примером для вас, но и вы можете быть примером, как для родителей, так и для братьев и сестер.

У человека есть возможность возвращать в себе множество качеств, которые делают его настоящим человеком. Это и Вера, и Доброта, и Достоинство, Надежность, Отвага, Ответственность, Радость и многие другие качества, которые делают мир вокруг нас светлее. Но именно бескорыстие является кнопкой пуска.

Поразмышлять с ребятами, почему человек корыстный не может быть по-настоящему отважным или верным (корыстный человек всегда и во всём ищет выгоду для себя)

БЕСКОРЫСТИЕ НАРАБАТЫВАЕТСЯ С САМОГО ДЕТСТВА В ОБЫЧНЫХ ЖИЗНЕННЫХ ПОСТУПКАХ И ДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ВНУТРЕННИХ ОГРАНИЧЕНИЙ, ПРИВОДИТ К ВНУТРЕННЕЙ СВОБОДЕ.

Рисуем с двух сторон от люстры КРЫЛЬЯ (символ свободы)



Крылья любые – крылья бабочки, птицы, сказочные. Пусть дети не ограничивают себя

ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ

Из самого звучания слова «человечность» понятно, что связано это качество с человеком, а именно, со взаимодействием человека с окружающим.

Если заглянуть в интернет, то на вопрос «что такое человечность?» нам расскажут о моральных качествах человека, таких как доброта, сострадание, уважение, бескорыстие, а также внимание к благополучию окружающих, желание сделать мир лучше, готовность прощать ошибки и недостатки других людей, не осуждать их за прошлые поступки.

Давайте разбираться. Во-первых, человечность будет касаться не только взаимодействия человека с человеком. Это взаимодействие со всем живым вокруг. Невозможно быть человечным, к ближнему, при этом не уважать природу или животный мир. Во-вторых, человечность связана с верностью пути.

Верный путь – это значит каждый твой выбор, каждое твоё действие привносит в эту жизнь больше жизни, а иначе будет фашизм – то, что убивает жизнь. Не важно, как это проявляется, в мыслях или действиях. Задача настоящего человека – преумножение жизни, всегда.

Из предыдущих уроков мы помним о нашем камертоне. Что это? (Совесть)

Именно совесть не даёт свернуть человеку с пути, где есть жизнь, где есть ежедневный труд над собой, труд на общее дело, дружба, честь, справедливость, ответственность.

Когда внутри тебя совесть и любовь, тогда можно дать понять это другому. Ты словно проснулся, включился в общий процесс приумножения жизни и способен задать такой импульс другому человеку, что он тоже сможет проснуться. **Это алгоритм человечности.**

Человечность пробуждает у множества людей Разум Сердца, открывая им путь.

«Думай сердцем»;
«Двигайся от сердца»;
«Бойся думать без участия сердца»

(Михаил Михайлович Пришвин)

Здесь говорится о том, что человек, думающий сердцем, способен совершать чистые выборы, которые будут лишены выгоды. Появляется возможность являть лучшие созидательные качества. Думать без участия сердца, значит сухо, логично, практично, не выходя за привычные рамки.

Выход в новое, в то, что откроет новые пути развития человечеству, может быть только с открытым сердцем.

РИСУЕМ:

Материал: - лист бумаги
(горизонтальное расположение);
- цветные карандаши, фломастеры или краски.

Задача: поделить лист пополам и нарисовать два мира. Первый из них будет с пульсирующим солнцем, а второй без солнца.

Нарисованный вами мир с пульсирующим солнцем – это мир, в котором есть жизнь, энергия жизни, бесконечный источник энергии.

В этом мире есть честь, где каждый часть единого целого, где каждый осознает ответственность за совершенное и несовершенное им, где есть справедливость и различение, помогающие не сбиться с курса, где есть дружба, основанная на единой идее.

На следующем уроке поговорим об ответственности, как неотъемлемой части человечности.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Как считаете, какая задача стоит перед учёным и какая перед спортсменом? (Учёный стремиться преодолеть рамки ума и выйти в новое, а спортсмен стремится преодолеть рамки физического тела, показав, что лень тела не властна над человеком) Каждый из нас ставит перед собой задачу, если нет, то это безответственный подход к жизни.

Мы уже говорили, что для человека настоящего жизненно важно приносить больше жизни в этот мир, и в мыслях, и в поступках, и в намерениях.

Продвигаясь вперёд по жизненному пути перед нами постоянно встают выборы.

Сделаешь выбор и движешься к точке-задаче или уходишь в сторону от неё. Когда человек, совершая выборы и действуя, держит ответ перед самим собой, тогда он обладает качеством **ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**.

Теперь разберемся, что за выборы и как это держать ответ.

Например, возьмём свой день. Мы постоянно совершаем выбор: чем заняться сегодня, с кем общаться, что прочитать, что послушать, помочь ли кому-то, поленишься или позаниматься и т.д.

Так весь наш жизненный Путь сложен из выборов. Ответственный человек, делая выбор, не ждёт одобрения или подтверждения, что сделал правильно. А в случае неудачи, никого не обвиняет в этом, т.е. это его собственный выбор.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ можно нарабатывать

качественными выборами (т.е. выборами, ведущими нас вперед к нашей задаче), а главная задача человека – делать всё для того чтобы жизни вокруг становилось больше.

РИСУЕМ:

Материал: - лист бумаги

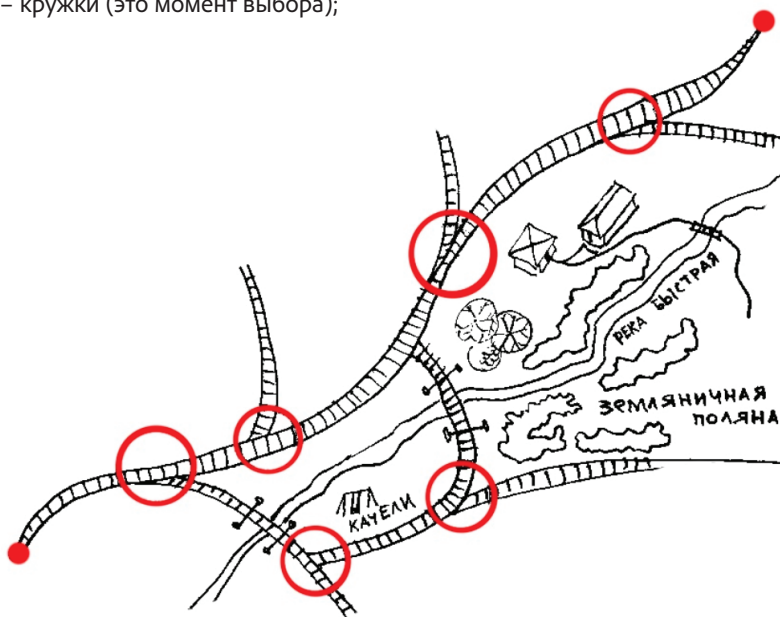
(горизонтальное расположение);

- простой карандаш, цветные карандаши, ручки

На листах нужно изобразить железнодорожный путь от одной точки до другой и проехать по этому пути, как машинист, ведущий состав.

1. Ставим точку в левом нижнем углу листа;
2. Вторую точку ставим в правом верхнем углу листа;
3. Соединяем одну и другую точку ломаной или изогнутой линией;
4. Там, где дорога меняет своё направление, рисуем новую дорогу в другом направлении, т.е. рисуем развилку.

5. Рисуем железнодорожный путь. В местах где дорожки расходятся ставим точки – кружки (это момент выбора);



Так мы наглядно изобразили Путь и выборы, которые либо приведут человека к его устремлениям, либо уведут от них.

Теперь представьте себя машинистом. Вы управляете составом. Куда повернуть решаете вы и только вы. И это происходит в моменте, как в вашем обычном дне. Ситуация есть, приняли решение, повернули в том или ином направлении. И вы, как машинист, ответственны за ваш выбор. Не мама, папа или друг, а вы, поэтому отвечать вам за выбор перед собой, перед своей совестью.

У каждого человека свой жизненный Путь и свои экзамены на этом пути. Если человек никуда не движется, не видит цели и задачи, значит он подходит безответственно к этой жизни. Он будет перекладывать ответственность на других. И искать того, кто, по его мнению, обладает качеством ответственность. В этом случае они могут двигаться вместе.

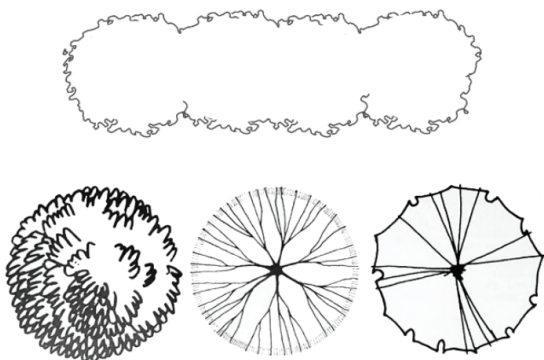
В какие состояния негармоничные может впасть безответственный человек, если перекладывает на других ответственность за сделанное?

(гнев, обида, грусть, на того человека, на которого переложил ответственность за содеянное)

РИСУЕМ:

Берем наш рисунок и пробуем сделать настоящую карту, с обозначением деревьев, рек, мостов, домов и озёр.

Рассказываем ребятам как можно изобразить растительность на карте:



Ответственный человек может стать абсолютным во всех проявлениях. Как считаете почему?

(Он не позволяет себе делать что-то кое как)

ДРУЖБА

На предыдущем занятии мы говорили об ответственности человека за каждый свой выбор. Вспомнили о главной задаче человека – привносить жизнь в жизнь через свои действия, мысли, выборы.

Представьте, если человечество перестанет спать и начнёт действовать, объединяться в группы, коллективы для решения поставленной задачи. Кто-то будет писать музыку, кто-то сажать сады, кто-то писать книги, разрабатывать летательные аппараты, совершенствовать строительные материалы, искать альтернативные источники энергии и многое другое. А задача одна, единая – чтобы жизни стало больше.

В таких коллективах неотъемлемой их частью станет **ДРУЖБА**

Основа её - бескорыстие (отсутствие выгоды для себя, умение делиться) и служба общей идее. Здесь есть точка соприкосновения, единый процесс. Кто может влиться в него, тот умеет дружить. Такая дружба не ломается. Здесь нет соперничества, здесь есть дружеское плечо.

Если мы возьмём дружбу народов, например в СССР, то она объединяла народ по тому же принципу, и все работали на одну идею. Если нет идеи, то нет и дружбы, нет точки, единого процесса.

Когда мы находимся в едином процессе, тогда можно чувствовать друга как часть себя.

РИСУЕМ:

Материал: - лист бумаги

(горизонтальное расположение);

- простой карандаш, цветные карандаши, ручки

Мы нарисует хор. Нарисуем процесс, в котором нужно чувствовать себя как единое целое, петь в унисон.

Представьте, сколько человек будет в вашем хоре, в какой конфигурации будут находиться люди.



1. Начтите с того, что нарисуете карандашом необходимое вам количество овалов – голов;
2. Затем прорисуйте шеи и плечи; если у вас хор состоит из большого коллектива, то тело можно прорисовывать только у тех, кто стоит в первом ряду;
3. Уточните черты лиц и причёски у поющих;
4. Вокруг можно нарисовать разные ноты и сверкающие искорки.

Чувствовать друга как часть себя можно также в горном походе, когда идешь в одной связке. Как одно целое чувствуют себя штурман и пилот. Здесь очень большой процент доверия к товарищу.

В процессе дружбы мы собираем, доскладываем, нарабатываем созидательные качества. Мы пробуем уходить от себя любимых и взаимодействуем с тем, кого хотим понять в любой ситуации, принять, кому хотим доверять.

Дворовые игры, которые были раньше, являются хорошим примером общего процесса. Если не увлечься гаджетом и посмотреть вокруг, увидеть тех, кто рядом, то возможно поднять всех с лавочек и увлечь подвижной игрой, например, «Чай – чай – выручай». Игра, в которой тебя кто-то выручит, а потом ты кому – то поможешь. Бескорыстно, просто так!

ЧЕСТЬ

Мы продолжаем говорить о человечности, о многогранном качестве, позволяющем пробуждать людей к настоящей жизни, где есть путь и верность этому пути. Честь, как и дружба, неотъемлемая часть человечности.

Говоря о ЧЕСТИ нам хочется вспомнить воинскую доблесть и совесть. Когда совесть не позволяет поступить не по Чести, поступить вопреки внутренним нравственно-моральным качествам. В этом случае получается, что:

ЧЕСТЬ – это нравственный стержень человека,
его верность внутренним положительным
ценностям и принципам.

Человек, как бы устанавливает рамки того, что он может себе позволить совершить, не испытывая при этом чувства вины и раскаяния.

Честь дисциплинирует человека, не позволяет заниматься разгильдяйством. (состояния безответственности, несобранности)

Когда совершаются выборы на основе бескорыстия и чистоты, в принятии решения, включается механизм запускающий данное качество.

Воинская честь – это совокупность всех положительных качеств, присущих человеку в военной форме. Это мужество и храбрость, воинственность и благородство, дисциплина, сознание своего долга перед отечеством, самоотверженность, вера в свои силы, выносливость в лишениях, страданиях.

Согласитесь, если мы представим такого человека рядом, то смело скажем, что этот человек обладает истинным величием. В нём различные части (качества) способны сложиться воедино.

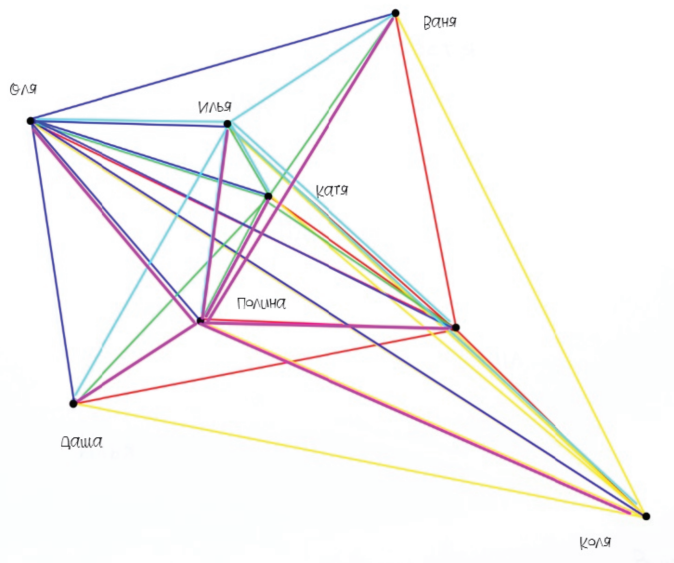
А если представить, что это не один человек, а их много. В таком обществе все будут друг другу доверять, без тени сомнения. Ведь каждый понимает, что такое Честь и являет это качество. Это настоящее братство, в котором предательство и ложь отсутствуют. Ты безоговорочно доверяешь тому, кто рядом.

РИСУЕМ:

Материал: - лист бумаги (горизонтальное расположение);
- простой карандаш, цветные карандаши

Представим, что будет, если все, кто сегодня занимается, будут обладать качеством Честь.

1. На листе изобразим нас всех точками. Каждый по очереди назовёт имя, а мы поставим точку на листе и сделаем небольшую надпись рядом с именем того, кто себя представил. Человек, представивший себя, тоже отмечает себя как точку и записывает рядом своё имя.
2. Так на листе появятся все занимающиеся. Теперь соединяем каждую точку со всеми точками. Не спешим, внимательно выполняем связь. Чтобы не путаться можно на каждую точку взять свой цвет.



Теперь давайте посмотрим, что получилось. Все друг с другом связаны доверительными отношениями. Что будет, если какой-то точке-человеку понадобится помощь? (моментально откликнуться все). Получилось

ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ из множества частей

Мы можем все вместе соединяться в одной точке и тогда жизнь будет сконцентрирована здесь. И этого мы с вами сможем достичь и в нашей привычной жизни, если понятие Чести будет звенеть в каждом из нас.

ЧЕСТЬ ДЕЛАЕТ НАС ЧАСТЬЮ ЦЕЛОГО

СПРАВЕДЛИВОСТЬ

Справедливость – это то, что тесно связано с человечностью. Можно сказать, что справедливость «прописана в крови». Это как истина, как огонь, который никогда не угасает, как путеводная звезда, помогает не сбиться с пути.

Нарабатывается справедливость не долго, но очень скрупулёзно. Процесс будет связан с наработкой различения (понимать, что стоит за процессом или человеком, понимать его истинные намерения), с намерением и непоколебимой решительностью познать мир во всей его многогранности и масштабности. И для человека уже не имеет значение, что про него скажут или подумают.

Справедливость – это очень четкая прорисовка, и она моментально вскрывает несовершенства внутри других, а людям это не нравится.

РИСУЕМ:

Материал: - лист бумаги;

- простой карандаш, краски акварельные,
банка с водой и кисти.

Сегодня мы будем рисовать свою путеводную звезду. Вспомните, как раньше путешественники ориентировались по расположению на небе Полярной звезды. (глядя на небо, путешественник понимал, где находится север)

1. Рисуем то, что указывает ПУТЬ, направление пути. Для этого сначала представляем, где на листе будет изображена звезда (по центру, смещена к верху или в бок)
2. Звезду представим в виде светящегося шара, поэтому на месте, где будет звезда, рисуем круг небольшого диаметра. Сильно на карандаш не давим, это тонкие и легкие линии. Вокруг шара еще один круг большего диаметра – это свечение звезды.
3. От шара- звезды рисуем лучи разной длины: вверх, вниз, вправо, влево, по диагоналям.
4. Мы представляем, как будет выглядеть звезда и теперь наносим цвет:

Начинаем от звезды. Делаем свечение, для этого выбираем какое оно, холодное или теплое. Берём голубую или светло-жёлтую краску и вокруг звезды делаем контур, можно чтобы краска выходила за его пределы.

Теперь начинаем точечными движениями добавлять разную краску рисуя космос. Краска будет расплываться. Берём оттенки синего и фиолетового, голубой цвет. Краску наносим ярко и насыщенно.

5. Нужно подождать, когда лист высохнет.

Ребята какие вы знаете звезды? Какая звезда ближе всего к нам (Солнце). Только представьте сколько таких солнц на небе. Больших и маленьких. Очень далеких и близких. Вы часто смотрите на ночное небо?



Наверное, все умеют находить созвездие большой медведицы – это ковшик. А знаете, как найти полярную звезду?

Линия, соединяющая две звезды ковша, укажет на полярную звезду. При вращении земли полярная звезда как бы неподвижна, а остальные звёзды выглядят движущимися вокруг неё.

Рисуем дальше

1. Берем белую гуашь и тонкую кисточку и рисуем лучи нашей звезде.
2. Осталось нанести звездочки точки вокруг.

Если у ребят бумага не успела высохнуть после работы с акварелью, тогда пусть работа с гуашью станет их домашним заданием.

МИЛОСЕРДИЕ

Подводя итоги предыдущих уроков, посвященных человечности, мы отметим, что в процессе этого явления вокруг просыпаются для жизни те, кто готов двигаться вперед, об руку с совестью, честью, ответственностью и дружбой.

Но бывает и бесчеловечность – это процесс, когда импульс жизни у других гасится. Проявление бесчеловечности – войны, страхи, агрессия. Создается тяжелое поле вокруг и далеко не каждый человек способен находиться в этом поле.

В таком месте очень нужны люди, обладающие качеством МИЛОСЕРДИЯ.

Эти люди способны находиться на войне или эпидемии, при этом оставаться здоровыми и невредимыми. Они в этих условиях, забыв о себе, трудятся на общее благо.

Милосердие позволяет во время работы с человеком зажечь в нём искру. Словно человек, излучающий это качество, соединяет сердце больного с единым, возвращает его к жизни.

Примером человека, проявляющего милосердие, был русский флотоводец Фёдор Фёдорович Ушаков.

При эпидемии чумы, свирепствующей в 1783 году в Херсоне и его окрестностях, где Ушаков строил свои первые корабли, с ним ничего не случилось. Вокруг него возникал будто какой-то ореол, шар, который не позволял проникнуть болезни внутрь. В результате его самостоятельной, активной деятельности, явлении милосердия, в его команде чума исчезла на четыре месяца раньше, чем в других командах.

В мирное время милосердие выражалось в благотворительной деятельности Фёдора Фёдоровича и носила ярко выраженный бескорыстный характер. Она была направлена на оказание помощи простым людям.

Милосердие можно наблюдать как излучение теплоты, внимания, которое ощущается как внимание к какому – то человеку, а также нежность, желание помочь, сочувствие, сопереживание.

РИСУЕМ:

Материал: - лист бумаги;

- простой карандаш, краски акварельные,
банка с водой и кисти.

Нарисуйте солнце, которое светит вопреки дождю. Рисуем проливной дождь с громом молнией, но солнце в центре листа всё равно светиться и вокруг него тот самый ореол, пространство, в которое не способна проникнуть гроза. Пусть в этом пространстве появляются новые солнышки, нарисуйте их.

