

МИРОПОНИМАНИЕ

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ РИСОВАНИЯ

ВОЗРАСТ 7-10 ЛЕТ

ЧАСТЬ 2



ПОГРУЖЕНИЕ В
СОЗИДАТЕЛЬНЫЕ
КАЧЕСТВА ЧЕЛОВЕКА
ЧЕРЕЗ РИСУНОК

ШКОЛА СОЗДАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Существует множество техник и способов рисования, при помощи которых, автор, может передавать своё настроение, состояние, чувствование окружающего пространства. Наша задача сегодня состоит не в том, чтобы выучиться новой технике рисунка, которая разовьёт гениальные способности у детей, а рассмотреть сам процесс рисования, как инструмент для включения необходимых центров и запуска алгоритмов у ребёнка.

Мы множество раз убеждались, что информация, подкреплённая рисунком, усваивается гораздо лучше. Здесь одновременно задействованы несколько центров. Внутри происходит процесс объединения информации, полученной от зрительного и слухового центров, что в свою очередь, помогает глубже погрузиться в суть сказанного.

А теперь представим урок, в котором педагог, освещает тему, которая будет возвращать внутри ученика нравственные ценности. Погрузит ребёнка в суть созидательных качеств. И здесь главный акцент ставится на полноценное раскрытие темы и донесения до ученика того, что рисование является инструментом, позволяющим это сделать наиболее наглядно и понятно.

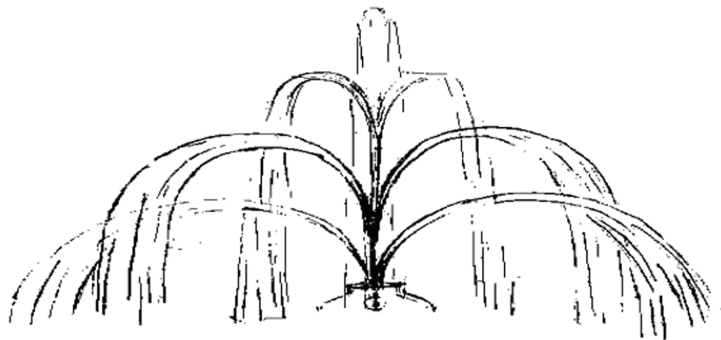
Мы задумываемся о том, что происходит вокруг, в информационной среде. А это затирание или подмена смыслов, уход от простых и ясных человеческих качеств. В том числе, это происходит через навязывание ложных образов. Когда нравственный стержень ребёнка не укрепляется, а наоборот, претерпевает сильное давление. И системе удобно вырастить такого человека – потребителя. Наша же с вами задача возвращать человека творца. Человека, способного мечтать, устремлённого, ответственного и бескорыстного. А рисунок нужно воспринять не как выявление талантливых детей, способных грамотно сочетать цвета или умеющих управлять в совершенстве кистью и карандашом. А как способ донесения до ребёнка информации через понятные для него образы.

На этих страницах вы сможете найти 10 уроков, погружающих в созидательные качества человека. Качества, позволяющие создавать что-то новое, идти за рамки установленных пределов, достойно преодолевая преграды.

Это Вдохновение, Верность, Искренность, Чуткость...

На каждое такое качество запланирован отдельный урок, где можно рисовать, обсуждать и узнавать.

Созидательные люди готовы двигаться вперёд, вести за собой других. Вести в новое, в рост, в развитие, без страха и сомнения, навстречу изменениям, открываясь новым возможностям.



Напоминая сегодня детям о существовании подобных качеств, мы совершаем закладку в грядущее для нашей страны.

Рекомендуется к просмотру: фильм «Тимур и его команда», 1940г.

- Возможен совместный просмотр на занятии, а затем обсуждение фильма;
- Или домашнее задание для ребят - посмотреть фильм, с условием, что поговорите об увиденном на следующем занятии.

Рекомендации к обсуждению:

- Кто и когда придумал Тимура?
- Что создал автор, и как это повлияло на детей страны?

Этот фильм снят по книге Аркадия Гайдара «Тимур и его команда».

Когда книга вышла из печати, критики сказали:

- «Таких ребят, как Тимур, Гейка и Женя - нет». На что автор ответил:
- «**Что ж, сейчас нет, а через некоторое время будут!**»

Тимур сошёл со страниц и шагнул в жизнь. Это была победа Гайдара. Ребята по всей стране, прочитав книгу, тут же создавали свои команды «тимуровцев». Девизом ребят были слова Тимура: «Если тебе случится сделать что-нибудь хорошее – сделай».

Ребята были готовы совершать бескорыстные поступки на благо общества. Такой настрой был у детей, встретившихся лицом к лицу с войной 22 июня в 1941 году.

Рекомендации к обсуждению:

- Необходимо обратить внимание ребят на два фронта: Тимур с командой и Мишка Квакин с хулиганами. Что движет каждой группой ребят? (бескорыстие, ответственность, устремлённость; либо корысть, всё только для себя);
- Обсудите, как по-разному проводят время ребята. Почему хулиганам скучно, а у Тимура с командой много дел, которые они выполняют с радостью?

ВДОХНОВЕНИЕ

Беседа по теме урока:

Сегодняшний урок мы посвятим красивому, яркому человеческому качеству и состоянию - ВДОХНОВЕНИЮ. На ум сразу же приходят творческие люди: художники, поэты, музыканты, идущие рука об руку с музыкой.

- Но обязательно ли быть творческим человеком, чтобы испытать вдохновение? Как считаете?
- Кто и как понимает это слово – вдохновение?
- Ребята, а кто из вас испытывал вдохновение? Что в этот момент хочется делать?

Пушкин Александр Сергеевич писал: «ВДОХНОВЕНИЕ – это умение приводить себя в рабочее состояние».

Чайковский Пётр Ильич отмечал: «ВДОХНОВЕНИЕ – это гостья, нелюбящая посещать ленивых».

Посмотрите, как интересно получается: и у Пушкина, и у Чайковского определение вдохновения связано с трудом. Но ведь труд бывает разным, не только связанный с искусством письма, музыкой, рисованием, но и трудом научным, техническим.

ЗДЕСЬ ГЛАВНОЕ – ИМПУЛЬС - ПОСЫЛ СОЗДАТЬ ЧТО-ТО НОВОЕ.

РИСУЕМ:

Материал:

- лист бумаги: (горизонтальное расположение);
- цветные карандаши, фломастеры, ручки.

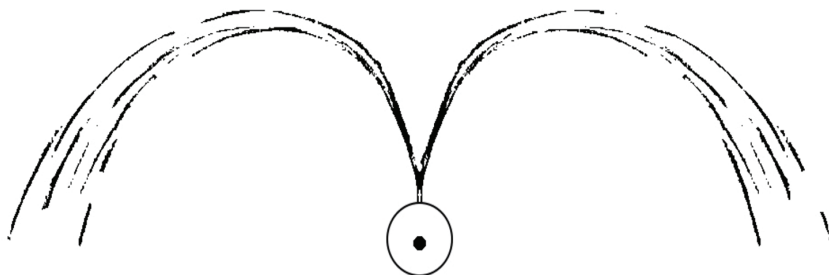
Берём бумагу и располагаем лист горизонтально.

Наша задача – нарисовать ФОНТАН:

1. Фонтан будем рисовать по центру, оставляя, свободное место справа, и слева.

Скажите, что нужно чтобы фонтан работал? Что заставляет воду подниматься вверх? (насос, давление). Начинаем рисунок с основания фонтана – насоса, создающего давление.

2. Рисуем круг с точкой в середине листа, в нижней его части. Затем делаем первый уровень фонтана, низкий и широкий (обратите внимание на форму струи – вначале она тонкая, а затем раскрывается и становится шире);

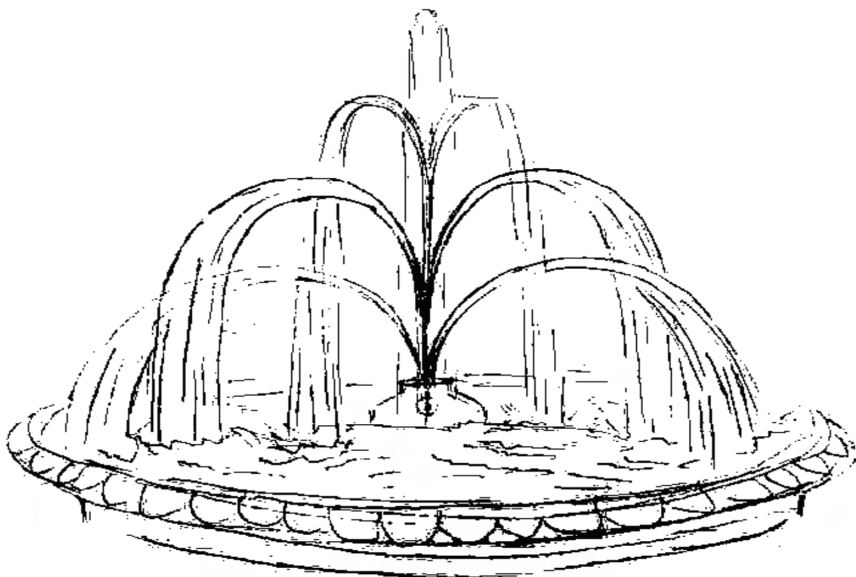


Теперь представьте, что насос – это ваше сердце. Вдохновение будет импульсом, толчком вверх из сердца, создающим этот фонтан. А сам фонтан – это творчество человека.

3. Делаем фонтан большой и многоярусный, как в парках.

Рисуем второй уровень фонтана – он будет выше и уже чем первый уровень. А далее третий уровень – ещё выше предыдущего и тоньше;

4. Сделаем чашу в основании фонтана и нарисуем воду;



Каким будет фонтан, то есть творчество человека зависит от насоса-сердца и импульса из него, того самого толчка.

Чем мощнее толчок, тем более многоуровневый фонтан, тем ярче и красивее творчество.

Вызвать вдохновение принудительно нельзя, этот импульс запускается самостоятельно. Это похоже на позыв внутри создать что-то новое. Но он может вспыхнуть и погаснуть, а задача человека - УДЕРЖАТЬ ЭТО СОСТОЯНИЕ

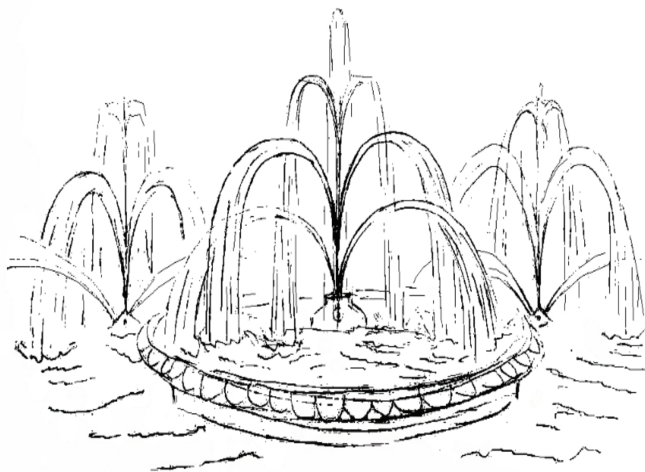
- Что же может удерживать такое состояние?

РЕАЛИЗАЦИЯ.

А иначе вдохновение вспыхнет и погаснет.

Художник – рисует; поэт, писатель – пишут; музыкант – сочиняет; учёный пишет и ставит опыты; учитель ищет новые методы донесения до учеников материала.

5. На листе справа и слева у нас осталось место. Здесь нам нужно нарисовать ещё два фонтана. Почему? Потому что вдохновение может быть не только индивидуальное, но и группами по резонансу (2-3-5 человек). Один запустил, а остальные подхватили. Фонтаны могут отличаться друг от друга. (Пусть дети не ограничивают себя).



Разговор по фильму А. Гайдара «Тимур и его команда»:

(обсуждаем качество вдохновение).

Весь процесс, описанный в книге, по созданию ребятами команды, помогающей ближним и поддерживающей порядок в родном крае, является прекрасным примером - как вдохновение помогает создать новое – то, что до тебя не делали.

Вдохновение - это импульс, как вспышка света, толчок вверх, который подхватили ребята нашей большой страны, когда, прочитав книгу, решили создавать свои команды «тимуровцев», у себя во дворах.

Так «один фонтан запустил большие каскады фонтанов».

ВЕРНОСТЬ

Беседа по теме урока:

Этот урок поможет нам разобраться в таком человеческом качестве как ВЕРНОСТЬ. Кому и чему человек может быть верным? Как это проявляется в жизни? Давайте приведём примеры: (слушаем высказывания ребят).

- Быть верным другом;
- Быть верным своим моральным ценностям;
- Верным помощником; но самое главное - БЫТЬ ВЕРНЫМ СВОЕМУ ПУТИ.

Что это значит? Нас множество раз проверяют на верность пути, на прочность. Например: ученик решил сегодня заняться географией и подготовить доклад, но его начинает отвлекать от задуманного множество вещей – игрушки в комнате, телефон, компьютер, друзья зовут погулять. И наш герой либо уходит с пути и откладывает доклад, либо сделает то, что задумал.

ПОСТАВИЛ ЗАДАЧУ – БУДЬ ЕЙ ВЕРНЫМ.

Потому что она является шагом на твоём большом пути.

Путешественник-мореплаватель Фёдор Конюхов с детства учил хорошо географию и математику, потому что понимал - эти предметы необходимо отлично знать моряку.

Рассмотрим при помощи рисунка, как два человека могут быть верны друг другу и на чём это основывается.

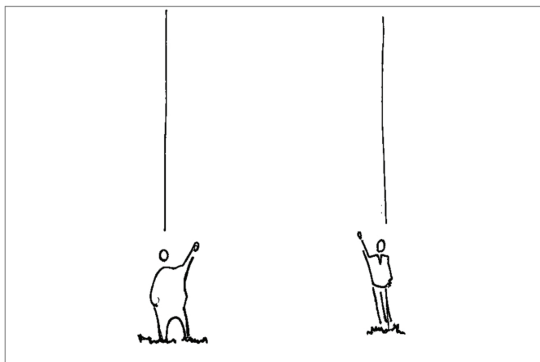
РИСУЕМ:

Материал:

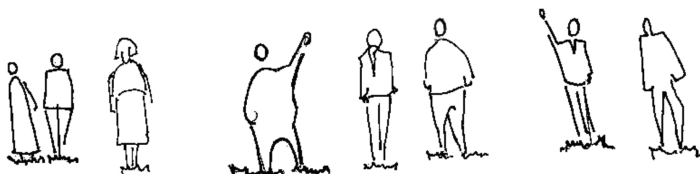
- лист бумаги (вертикальное расположение);
- цветные карандаши, фломастеры, ручки.

Формат бумаги может быть любым.

1. Нарисуйте параллельно друг другу две вертикальные линии;
2. Внизу каждой линии нарисуйте человека;



Представьте, что встретились двое. Предположим, что оба верны своему пути, знают, для чего живут, ставят перед собой задачи и движутся вперёд.



примеры изображения человека.

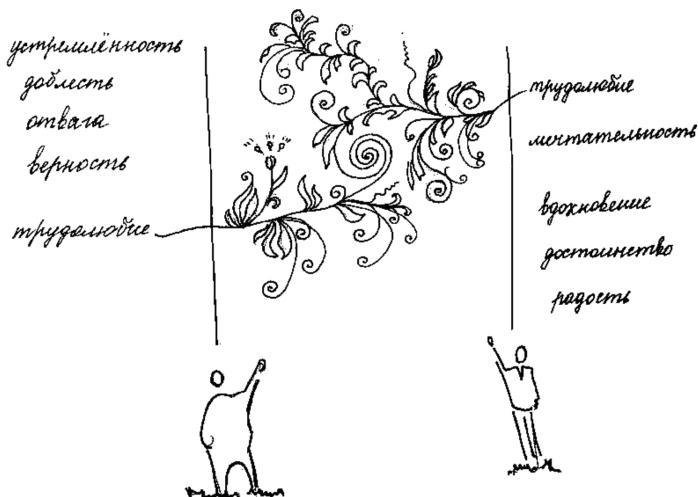
3. Теперь напишем качества, которыми они обладают.

Например: вдохновение, бескорыстие, устремлённость, ответственность, достоинство, мечтательность, радость, верность, доброта, искренность, красота, отвага, преданность, скромность, уважение, трудолюбие, утончённость, ясность.

Качества будут разными, выберите любые 5-6 качеств. Одно качество, у нарисованных вами человечков, должно совпадать, выберите любое (например - трудолюбие).

4. Соедините те качества, которые совпадают. Но не прямой линией, а представьте, как они сплетаются узором.

ТАК ДВА ЧЕЛОВЕКА СТАНОВЯТСЯ ВЕРНЫМИ ДРУГ ДРУГУ В СООТВЕТСТВИИ С КАЧЕСТВОМ, КОТОРОЕ У НИХ СОВПАДАЕТ.



В этом примере два человека становятся верными друг другу - на основе качества – трудолюбие.

ВЕРНОСТЬ – это основа для наработки таких человеческих качеств как ДОБЛЕСТЬ и ЧЕСТЬ.

Представьте игру в крестики – нолики. Для игры нужно игровое поле – клеточки – это база для игры. А верность – база для доблести и чести.

Разговор по фильму А. Гайдара «Тимур и его команда»:

(обсуждаем качество верность)

- вспомните, какими качествами обладали ребята из команды Тимура? (ответственность, устремлённость, бескорыстие, вдохновение, радость, достоинство и др.);
- Каждый из ребят был верен друг другу на основе лучших человеческих качеств;
- Подумайте, на основе какого качества Женя и Тимур были верны друг другу?

Если человек верен своему пути, у него проявлены качества, то люди это ощущают и к нему «притягиваются».

Так Тимур был тем самым задающим вектором команды, к которому «притянулись» те, кому с ним по пути.

ИСКРЕННОСТЬ

Беседа по теме урока:

Данный урок посвящается такому человеческому качеству, как искренность.

- Что же это за качество, которое искрится и светится уже в названии?

В толковом словаре Даля, искренность определяется как чистосердечие, прямота, открытость, усердие. Это честное и правдивое отношение к себе и другим, отсутствие лицемерия и притворства.

- Как считаете, можно ли сказать, что искренность - это честность или здесь есть различие?

Честность и искренность, хоть и тесно связаны, имеют разные акценты. Как один цвет, а оттенков несколько (например, в природе можно встретить большое количество зелёного цвета разных оттенков).

Честность, в первую очередь, относится к правдивости в действиях и словах, соблюдению правил и обещаний.

Искренность же, в большей степени, связана с выражением своих истинных чувств и мыслей, с отсутствием притворства и лицемерия.

ИСКРЕННИЙ ЧЕЛОВЕК ОПИРАЕТСЯ НА СОВЕСТЬ.

Можно представить, что совесть - это центр искренности.

РИСУЕМ:

Материал:

- лист бумаги (горизонтальное расположение);

- цветные карандаши, фломастеры, ручки.

Формат бумаги может быть любым.

Искренность тонкое качество. Мы будем рисовать на этом уроке тонкими линиями.

1. Ставим точку в центре листа и подписываем её - «совесть». Мы нарисовали центр искренности.

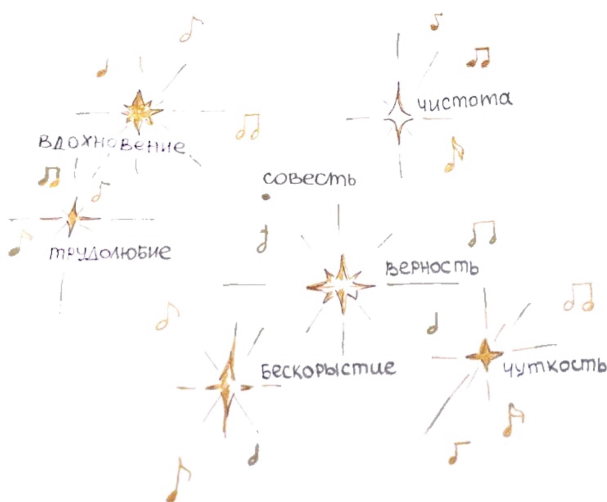
2. Теперь вокруг точки рисуем искорки – наши качества.

Форма искры может быть любой.



Каждый из ребят рисует несколько искорок (5-6) и подписывает их. Это качества, которые наиболее проявлены у него.

- бескорыстие,
- ответственность,
- устремлённость,
- мечтательность,
- радость,
- вдохновение,
- верность,
- достоинство,
- доблесть,
- дерзость,
- трудолюбие,
- надёжность,
- отвага,
- преданность,
- скромность,
- уважение,
- утончённость,
- ясность и так далее.



Представьте:

Когда человек проявляет искренность, все его качества – искорки так ярко сияют, что слышен их звон. Мы в этот момент настоящие.

3. Рисуем около каждой искорки лучи и ноты.

Искреннему человеку нет нужды что-то скрывать, придумывать хитрости, обманывать. Он свободен внутри себя.

Разговор по фильму А. Гайдара «Тимур и его команда»:

(обсуждаем качество - искренность)

- Вспомните, кто из ребят проявлял искренность, и была ли там искренность у ребят? Конечно да. Ведь в момент, когда ребята совершали задуманные ими дела, помогая

при этом соседям, в них проявлялись разом множество лучших человеческих качеств, а совесть была главным центром во всех их начинаниях.

Всё ребята делали по совести и на совесть!

Лицемерие и притворство отсутствовало в команде Тимура, ребята открыто говорили о своих мыслях и намерениях с бандой Мишки Квакина.

А когда нужно было отвечать за свои поступки Тимур ни разу не начал оправдываться перед дядей или пытаться понравиться сестре Жени.

ЧУТКОСТЬ

Беседа по теме урока:

Вспомните, где и когда слышали о чуткости. В каких словосочетаниях она вам встречалась (чуткий слух, чуткий нюх, чуткий сон и т.д.)?

Всё перечисленное связано с чем-то очень-очень чувствительным. Улавливается малейший звук, самый тонкий запах, а чуткий сон можно нарушить малейшим шумом или изменением освещения. Получается, человек или животное обладает чем-то особенно точным, простроенным. Например, нюх у собаки, зрение у кошки.

- А что будет происходить с человеком, который обладает этим качеством?

Человек чуткий ЯСНО ЗНАЕТ, ЯСНО МЫСЛИТ, ЯСНО ЧУВСТВУЕТ. Чувствует и окружающий мир, и себя, и свой жизненный путь, и тех, кто рядом с ним. Получается человек - точный, простроенный.

- Чуткость – то же самое, что и чёткость?

Разница между «чёткостью» и «чуткостью» заключается в том, что «чёткость» относится к ясности, определённости, точности, в то время как «чуткость» больше означает способность чувствовать и понимать состояние другого человека, проявляя внимание и сочувствие.

Человек чуткий – это человек чёткий, простроенный, сбалансированный и гармоничный.

РИСУЕМ:

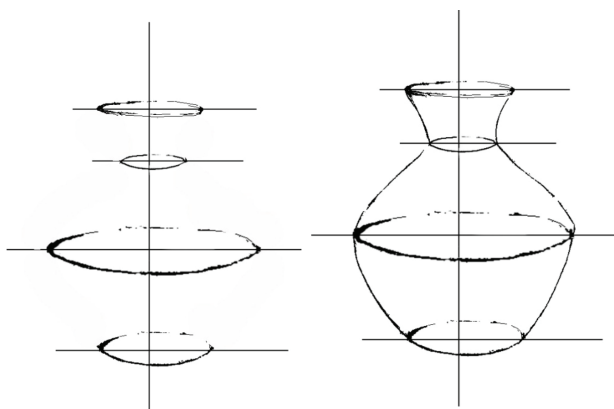
Материал:

- лист бумаги (вертикальное расположение);
- хорошо наточенный простой карандаш,
- точилка.

Формат бумаги может быть любым.

Попробуем изобразить что-то прозрачное и наполненное, например, стеклянная ваза с водой.

1. Сперва нам нужно представить какой будет ваза и нарисовать её основу: донышко – овал. Затем отметить центральную ось – линию. А также высоту и линию, где горлышко сужается;



2. Нарисуйте ещё несколько овалов и плавно соедините линии, сформировав общий объём вазы;

Чуткость обеспечивает человеку целостность.

3. Мы видим наш графин насквозь, он прозрачен. Теперь нарисуем воду внутри и цветок или ветку – то, что хотим.

У ребят получатся разные рисунки, но главное сохранить прозрачность вазы и воды.



Продолжаем беседу:

Если чуткости нет, то это будет человек с узким, ограниченным кругозором, неспособный воспринимать иные точки зрения, кроме своей собственной. Это люди, чьё мышление "зашорено", то есть закрыто для разных взглядов и идей, подобно лошади, у которой на глаза надеты шоры, чтобы она видела только вперёд. Эти люди негибки, упрямы и не желают рассматривать иные варианты.

Образ такого, не чуткого человека, мы увидели в произведении «Тимур и его команда».

- Как считаете, кто это был?

(Старшая сестра Жени. Она отказывалась слушать мнение Жени, у неё на всё была своя позиция, хоть иногда и ошибочная. Она играла роль главного, знающего, хотела быть как папа, как мама. Это не позволяло ей быть гибкой в той или иной ситуации). Глубокое, внимательное погружение в то, что нас окружает, позволяет нарабатывать чуткость.

ЧИСТОТА

Беседа по теме урока:

Как считаете, о какой чистоте у нас с вами пойдет речь? О чистоте рук, комнаты, одежды или о чём-то другом?

На самом деле всё это является второстепенным - это отражение внутренней чистоты человека. Поэтому мы будем говорить о нашей **ВНУТРЕННЕЙ ЧИСТОТЕ**.

чистота мыслей;

чистота намерений

чистота действий;

С таким человеком приятно находиться рядом, ведь он будет говорить правду, поступать по совести и по чести. Не важно, какую профессию он выбрал, санитар в службе скорой помощи или музыкант, он будет честно выполнять работу.

Это осознанное решение человека поддерживать порядок не только вокруг, но и внутри себя

За свою жизнь человек может либо приближаться к чистоте, либо удаляться от неё. ЭТО зависит только от НАШИХ ВЫБОРОВ – в каком состоянии пребывать: радоваться или тосковать, чем нам заниматься, с кем общаться.

Представьте, что внутри вас есть огонёк (Искра). У детей, которые только родились, она будет светить очень ярко. Про них говорят: «Какие они чистые, светлые». Взрослея, дети сталкиваются с окружающим миром, в котором присутствует то, что проверяет их на прочность. Сумеют ли они сохранить (огонёк) Искру чистой или она будет тускнеть?

Есть состояния человека от которых эта чистая искра будет гаснуть: (зависть, тоска, злость, гнев, лень).

А теперь представим, **от чего искра могла бы разгораться?** (радость, дружба, честность, бескорыстие).

- Какая птица в легендах и преданиях, а также сказках многих народов мира является символом, олицетворяющим такие качества человека как: мудрость, чистота, целомудрие, великодушие и честность? (лебедь).

РИСУЕМ:

Материал:

- плотный лист бумаги (горизонтальное расположение);
- акварель,
- вода,
- кисть.

Формат бумаги может быть любым.

Попробуем выразить качество «чистота» через образ лебедя.

1. Сделаем простым карандашом набросок птицы. Для этого необходимо нарисовать два овала: один крупный – тело и поменьше – голова. Затем соединить их плавной линией – шеей.

(располагать птицу можно по-разному, желательно рисовать крупно, для удобства дальнейшей работы).



2. Теперь уточняем детали птицы: клюв, крыло, хвост.



3. Далее нужно хорошо смочить кистью лист бумаги, оставляя лебедь сухим: смачиваем только фон.

4. Наносим пятна разного цвета на смоченную бумагу. Цвета будут смешиваться, перетекать и получится эффект радужного фона (далее оставляем листы сохнуть).

Продолжаем беседу:

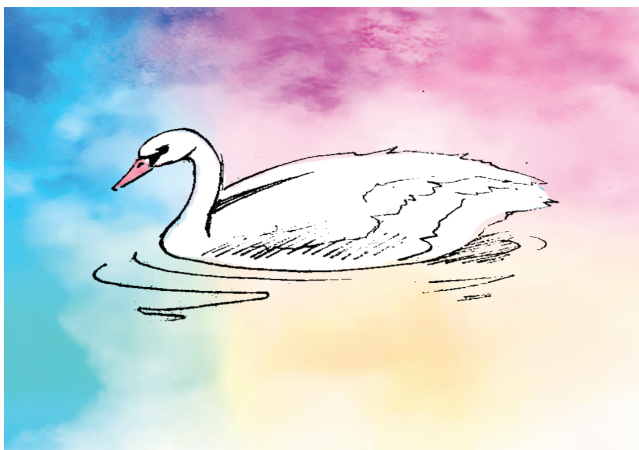
Пока работа сохнет, вспоминаем с ребятами, как чистота проявлялась в поступках и мыслях главных героев произведения Аркадия Гайдара «Тимур и его команда».

Ребята из команды не кривили – слово и дело было единым. Их поступки, выборы, всё совершалось бескорыстно, без умысла, без выгоды для себя, а по тому тихо и без огласки, чисто.

Каждый в команде честно и по совести выполнял свою поставленную задачу, а от этого зависело общее дело. Такая слаженная, быстрая, чёткая работа, как у ребят, могла получиться, только если каждый делает её чисто.

На пути к достижению качества ЧИСТОТЫ важно понять, что чистота начинается с мыслей.

5. На высохшей работе дорисовываем у птицы оранжевый клюв и обводим всё по контуру линером или простым карандашом, без нанесения краски на лебедь (обратите внимание, что лебедь получилась чистая, прозрачная, чистый лист).



БЕЗУПРЕЧНОСТЬ

Беседа по теме урока:

- Ребята как вы понимаете, что такое безупречность? Попробуйте сказать своими словами?

Давайте подберём слова-синонимы к слову «безупречность». Это слова, схожие со словом «безупречность» - безукоризненность, идеальность, кристальность, неуязвимость, образцовость, правильность, профессиональность, совершенство, честность, чистота.

Послушайте примеры высказываний со словом «безупречность»:

«Безупречность – это грань абсолютного совершенства!» (Серж Пьетро).

Представьте, что все лучшие, созидательные качества человека - это один большой кристалл. Каждая его грань будет каким-то качеством. В таком случае, абсолютное совершенство – это наш кристалл, а отточенное качество - его грань, которая стремится к безупречности.

«Безупречность - это делать лучшее, что можешь, во всём, во что ты вовлечён».
(Карлос Кастанеда).

Как думаете, можем ли мы в повседневной жизни применять это высказывание?

«Не всякая задача в равной степени может волновать, но всякая, самая скромная, неукоснительно требует честности и хотя бы профессиональной безупречности выполнения». (А.Т. Твардовский).

Давайте посмотрим на человека. Безупречность в человеческой жизни практически не проявляется. Обычный человек небезупречен. Но эта **«небезупречность»** даёт нам возможность развиваться. Мы можем делать ошибки, после, учитывая их, делать лучше, делать чище, чем прежде. Это наработка опыта. Тут мы можем вспомнить о профессионалах своего дела. Огромный опыт за их плечами и постоянное совершенствование в выбранном направлении. Не важно - балерина, врач или поэт, в любой сфере можно стать профессионалом.

Мы также можем представить безупречность в виде шкатулки с сокровищем, потому что **безупречность – это качество в качестве**, когда одно вложено в другое. Например: бескорыстие, которое безупречно, или безупречная ответственность, безупречная доброта, безупречная устремлённость, безупречное достоинство и т.д.).

БЕЗУПРЕЧНОСТЬ – ЭТО ЧИСТОТА НАШИХ КАЧЕСТВ. Девиз безупречности: **делай лучшее, на что ты способен.**

Этот девиз мы с вами напишем на своих рисунках и поместим на видное место, чтобы каждый день делать лучшее, на что мы способны.

РИСУЕМ:

Материал:

- лист бумаги;
- цветные карандаши;
- фломастеры;
- ручки.

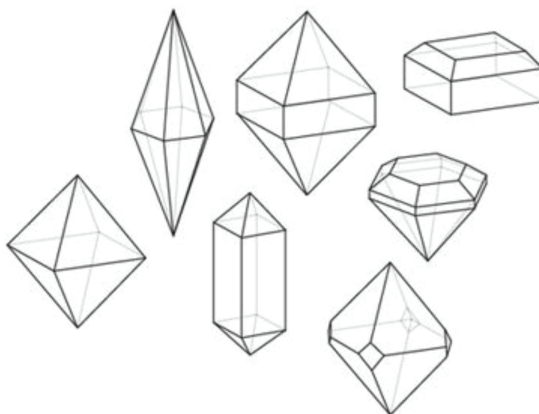
Формат бумаги может быть любым.

Мы представим, что качества каждого из вас – это большой кристалл. Каким он будет, решать вам.

Сейчас нарисуем этот кристалл и напишем девиз.

Простым карандашом нарисуйте кристалл любой формы (большой или маленький, высокий или широкий). Главное, нам нужно оставить место для размещения нашего девиза:

ДЕЛАЙ ЛУЧШЕЕ, НА ЧТО ТЫ СПОСОБЕН!



Раскрасим кристаллы. Кристалл может быть как одного цвета, так и многоцветным (примеры изображения кристаллов).



- кристалл может быть одним
- или их будет несколько
- геометрия кристалла может быть любой



Но мы с вами себя не ограничиваем формой (возможно кто-то захочет изобразить жидкий кристалл или кристалл в виде скрипичного ключа) Мы оставляем простор для нашей фантазии.

Продолжаем беседу:

Ребята, вспомните гимнаста или акробата, экивилибриста. Он безупречен во время своего выступления. Его движения отточенные, чёткие и верные благодаря дисциплине, воле и каждодневным тренировкам. Поэтому нам кажется, что эти движения даются гимнасту легко, сами собой и не требуют задумываться над их правильностью.

Представьте, что человек был бы в своих качествах безупречен так же, как гимнаст безупречен в своих движениях. С виду такая безупречность казалась бы чем-то лёгким, но на самом деле - это огромный труд. Ведь любая безупречность, в том числе и безупречность качеств, достигается ежедневной тренировкой, проявлением воли и вниманием.

По традиции вспомним ребят из повести Гайдара. Были ли они безупречны?

ЯСНОСТЬ

Беседа по теме урока:

Вспоминаем, в каких словосочетаниях мы встречаем слово «ясность» (ясность речи, ясность мысли, ясность цели, ясность ума, ясность рассказа и т.д.).

В общем «ясность» отражает состояние, в котором нет путаницы, двусмысленности или препятствий для понимания. Например, ясность речи означает понятность и простоту изложения, отсутствие сложности, что позволяет легко воспринимать информацию. Ясность цели – это чёткое понимание того, чего человек хочет достичь, отсутствие сомнений в своих целях.

Лев Николаевич Толстой в своём рассказе «Отрочество» писал о ясной мысли так: «...Мысли эти представились моему уму с такой ЯСНОСТЬЮ и поразительностью, что я даже старался применить их в жизнь, воображая, что я первый открываю такие великие и полезные истины».

- Вам, интересно о каких мыслях писал Лев Николаевич Толстой?

Это были мысли о том, что САМОЕ ГЛАВНОЕ В ЖИЗНИ И ПЕРВОСТЕПЕННОЕ ДЛЯ НАС – это возвращение в себе лучших качеств, становясь при этом настоящим человеком (1854 г.).

Более 150 лет назад Лев Николаевич так ясно и чётко смог сформулировать и донести до читателя эту истину. На уроках рисования мы с вами изучаем лучшие качества человека, а поняв их суть, у нас появляется возможность трудолюбиво день за днём возвращать эти качества в себе.

ОПИРАЕТСЯ ЯСНОСТЬ НА ЧИСТОТУ.

С ясностью мы глубже и чище понимаем любой процесс.

Многие сборники стихов, написанные с 1900-х по 2000-е годы, называются «ЯСНОСТЬ». Как считаете почему?

(поэты хотели подчеркнуть ясность мысли, которую излагали в своих произведениях)

РИСУЕМ:

Материал:

- плотный лист акварельной бумаги (любое расположение);
- акварель,
- кисть и вода;
- простой карандаш.

Формат бумаги может быть любым.

Мы уже говорили с вами на предыдущих уроках о чистоте. Вспомните, что мы рисовали на занятии, посвящённому человеческому качеству ЧИСТОТА? (лебедь)

Её чистоту и прозрачность мы показали при помощи белого листа. Так и в сегодняшней работе – чистый лист ляжет в основу рисунка акварелью, ведь ясность опирается на чистоту.

Мы нарисуем солнце:

1. В центре листа рисуем простым карандашом круг: (нажимаем на карандаш слегка, круг виден только нам) и хорошо смачиваем лист водой, кроме той области, что обвели. Круг остаётся сухим.
2. На хорошо смоченную бумагу наносим краски разных цветов и оттенков. Можно вспомнить, как цвета переходят друг в друга в радуге, и попробовать изобразить радужный фон, где цвета плавно и свободно перетекают друг в друга. Делаем быстро, пока лист не высох. Добавляем воды, если лист становится сухим.
3. Теперь меняем воду (она должна быть чистой). Берём кисть, хорошо моем и выжимаем и от солнца-круга рисуем лучи (проводим по смоченной бумаге сухой кистью от края круга к краю листа). Сухая кисть впитает краску и получится светлый луч. Кисточку моем, выжимаем и снова проводим линию – луч.



Чем более насыщенным будет цвет акварели, тем сильнее будет видно лучи

4. Теперь даём листу высохнуть.

Продолжаем беседу:

Красиво, о ясности природы, писал Константин Георгиевич Паустовский: «Ясность воздуха придавала какую-то необыкновенную силу и первозданность окружающему».

В таком воздухе отсутствует затуманенность, то есть хорошая видимость, слышимость, осязаемость.

Так и у человека, при наработанной ясности пропадает затуманенность мыслей, задач, действий. Нарбатывается это качество бескорыстностью. Вспомните, что такое бескорыстность.

(это совершение простых человеческих поступков, без выгоды для себя)

Важно то, что бескорыстные поступки не должны быть единичными, они становятся постоянными спутниками человека. Это полное отсутствие корысти и поиска выгоды для себя.

Тимуровцы, своим примером, показывают нам, как бескорыстные ежедневные действия становятся неотъемлемой частью их жизни. Недаром критики сказали Гайдару – таких ребят не бывает. И пусть это выдуманные персонажи, но нам с вами есть на что ориентироваться, становиться лучше и чище самих себя.

4. Наш рисунок высох. Мы можем взять карандаш, ручку или тонкий фломастер и нарисовать спираль, глубину солнца, а также подчеркнуть несколько лучей.



БЕЗУСЛОВНОЕ ПРИНЯТИЕ

Беседа по теме урока:

- Как вы думаете, что обозначает слово «принятие» и почему оно безусловное?

Каждый день каждого из нас полон событиями, выборами, встречами, действиями, новостями, неожиданностями, случайностями, которые не случайны.

Принятие - это признание кого-то или чего-то таким, какое оно есть, целиком и полностью, со всеми недостатками и достоинствами, но без оценок, без попыток это изменить или игнорировать (даже если это что-то трудное, неприятное или несправедливое). Поэтому оно и безусловное.

Принять - значит сделать реальность (даже неприятную) видимой, убрать иллюзии, расширить свой внутренний мир и свои представления о внешнем мире.

Из чего состоит принятие?

- **Из открытости:** в принятии необходима открытость и восприятие без предубеждений и искажений (страхами, иллюзиями, ожиданиями и пр.). Это требует понимания многообразия всего вокруг, а также того, что некоторые вещи не нуждаются в изменении.
- **Из понимания:** принятие связано с расширением своих представлений и предполагает восприятие ситуации целиком. Это даёт возможность человеку увидеть, как хорошие, так и плохие моменты.
- **Из активности и изменения:** принятие предполагает готовность к изменениям и возможность осознанного осуществления дальнейших выборов.
- **Из внутренней деятельности:** принятие позволяет достичь внутреннего спокойствия и нейтральности.

Принятие может проявляться по отношению к человеку, процессу, явлению, ситуации и к себе самому.

Послушаем стихотворение Евгении Лисенковой: «Себя принимать непростая работа».

Себя принимать - непростая работа,
Поэтому я повторяю опять:
Пока ты в себе отрицаешь хоть что-то,
Навряд ли получится честно принять.

Условно "плохое" у всех под запретом,
Признать свою слабость - неслыханный бред,
И борется каждый с неслыханным бредом,
Но вот победителей, в общем-то, нет.

Природа намного мудрей, между прочим:
Она бытия нам диктует азы:
Нет светлого утра без длительной ночи,
Нет воздуха чище, чем после грозы,

Нет штиля без шторма, и это нормально.
Дуальности мира - начало начал.
А вдруг цель для счастья - не стать идеальным,
А только признать, что ты не идеал?

Что можешь бояться, лениться и злиться,
Быть мягким и робким, быть слабым порой.
Ведь жизненной прозы листая страницы,
Всегда очень важно остаться собой.

Все качества в нас по природе прекрасны!
Пусть стереотипы развеет как дым:
Что если принятие - это быть разным?
Живым, непосредственным, цельным, любим!

Себя принимать - непростая наука,
Прости себе всё без вины и стыда.
Позволь себе быть! Только есть одна штука:
Позволь и другим быть любимыми тогда.

А чтобы мы в безусловном принятии не уходили в крайности, нам дана совесть, как опора.

Примеры «принятия» можно увидеть повсюду.

Один из простых примеров **принятия явлений** в нашей жизни – это принятие нами погоды. Мы не можем изменить погоду, осознаём это и принимаем её такой, какая она есть: дождь – значит, дождь; ветер – значит, ветер. Мы осознаём и на основе этого делаем свои дальнейшие выборы – решаем то, как нам с этим поступать.

Для наработки принятия требуется внутренняя дисциплина и терпение, с пониманием происходящего вокруг.

РИСУЕМ:

Материал:

- лист бумаги;
- цветные карандаши;
- фломастеры;
- ручки.

Формат бумаги может быть любым.

Принятие чего-либо сопровождается расширением нашего сознания, допущением наличия большого количества вариантов состояний одного и того же. **Попробуем это выразить через рисунок** цветка, у которого лепестки будут раскрашены разными цветами. Каждый цвет – это один из множества возможных вариантов, которые мы осознаём, допускаем и принимаем.



1. Простым карандашом рисуем цветок наподобие ромашки: внутри цветка середина в виде круга, а вокруг круга лепестки.
2. Раскрашиваем цветок так, чтобы лепестки у цветка были разного цвета.

Продолжаем беседу:

Также примеры принятия можно увидеть и в известных сказках. Например, в сказочной повести А.М. Волкова «Волшебник Изумрудного города». Здесь мы наблюдаем **пример принятия** девочкой Элли **своих друзей** такими, какие они есть, со всеми их достоинствами и недостатками: считающего себя глупым пугало Страшилу, не имеющего сердца Железного Дровосека и трусливого царя зверей – льва. Это проявление целостного, всеобъемлющего восприятия. Элли не пытается их изменить или осудить, она допускает возможность именно такой проявленности качеств у своих друзей, предоставляет им возможность быть самими собой, не препятствует достижению ими своих целей, получению ими своего опыта.

- Какие примеры принятия можно привести ещё?

УВАЖЕНИЕ

Беседа по теме урока:

Нам очень знакомо и понятно, что такое уважение. Мы уважительно можем относиться к возрасту пожилого человека, к родителям, к отважным героям, полководцам, учёным, спортсменам, да и просто к самому себе.

В этом случае мы что-то видим и что-то знаем о человеке или его действиях, которые вызывают у нас уважение (позиция одного человека по отношению к другому).

Уважение может проявляться как во внешнем поведении (например, не перебивать собеседника), так и на уровне мыслей.

Но что, если пойти дальше и уважать будем не за что-то, а уважать просто жизненный путь другого. Например, мы понимаем, что вот так бы не поступили, что вот туда бы не пошли, но это жизнь другого человека и он может прожить её так, как считает нужным.

Когда мы уважительно относимся к жизненному пути другого, то можем проходить с достоинством и свой жизненный путь.

УВАЖЕНИЕ ПОЗВОЛЯЕТ СОХРАНЯТЬ БАЛАНС

Представьте: вы занимаетесь разными делами, в вашей жизни запущено много разных процессов. На их решение вы затрачиваете энергию. Когда мы нарабатываем у себя разные качества настоящего человека, то тоже затрачиваем на это энергию. Благодаря уважению происходит распределение энергии на проработку этих качеств.

РИСУЕМ:

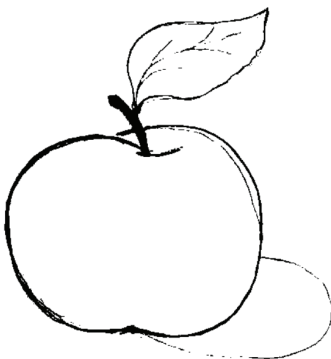
Материал:

- плотный лист бумаги;
- карандаши;
- фломастеры;
- краски (по желанию).

Попробуем с вами гармонично и сбалансировано распределить предметы на листе бумаги. Каждый предмет займёт своё место, будет иметь свои размеры и цвет.

Ребята поочерёдно называют предмет (например фрукт). Один называл, все на листе рисовали его (тот, кто называет, тоже рисует)

Рисуем сначала только контуры, без применения красок.



Располагаем предметы на листе в свободной форме, но каждый раз, рисуя новый фрукт, мы смотрим – куда поместить его, чтобы все предметы были сбалансированы и гармоничны.



Допустим, кто-то назвал после яблока грушу и сливу. Мы размещаем их на листе. Груша - расположена перед яблоком, поэтому частично стираем контур яблока.



Каждый нарисованный фрукт имеет свою форму, цвет, размер, но при этом все они могут находиться на вашем листе в гармонии и балансе. Раскрашиваем наши фрукты. Вспомним героев повести Аркадия Гайдара «Тимур и его команда». Неожиданно для всех, в завершении повести, хулиган Квакин проявляет уважение к дяде Тимура, к ребятам, и участвует в проводах дяди на фронт. Ни Тимур, ни его друзья не стали прогонять Мишку и также проявили уважение к его выбору. В этот момент в картине мы видим гармонию и баланс, более нет вражды. Персонажи смогли ужиться вместе, проявив уважение друг к другу.

БЛАГОДАРНОСТЬ

Беседа по теме урока:

Сегодня мы с вами поговорим о таком качестве, как **благодарность**. Стихотворений про **благодарность** написано огромное количество. Вот лишь некоторые из них:

Будь благодарен дереву за тень.
Реке - что воду пил ты в жаркий день.
Был добр к тебе какой-то человек -
Его добра не забывай вовек.
Сам сделай доброе кому-нибудь -
Не поминай ему и сам забудь!

«Спасибо... жизнь!»

Спасибо, жизнь, за то, что я живу!
Спасибо за удары и подарки.
За каждый день, за новую главу,
За памяти святые полустанки.
Спасибо, что Любовью наградила,
Спасибо, что проверила Бедой,
Спасибо, что терпением наделила
И не дала смешаться мне с толпой!
Спасибо за Надежду и за Совесть,
И за способность чувствовать до слёз!
И за друзей моих спасибо тоже,
И за молчание на главный мой вопрос.

БЛАГОДАРНОСТЬ - это не просто вежливое «спасибо». Это осознание ценности того, что происходит в нашей жизни, даже если это что-то обычное и повседневное. С благодарностью человек счастливее, потому что он учится замечать то хорошее, что уже есть вокруг.

БЛАГОДАРНОСТЬ – ЭТО СПОСОБНОСТЬ ВПИТЫВАТЬ И ОТДАВАТЬ.

- Что же мы впитываем и отдаём, как считаете?

Представьте волну от одного человека к другому, от одного сердца к другому. Это чистый посыл, чистый импульс. Человек впитывает, а потом отдаёт то же самое в ответ.

Чтобы благодарность была настоящей, обязательно должно быть такое качество, как **БЕСКОРЫСТИЕ** (бескорыстие – это когда человек не ищет выгоды для себя, умеет отдавать и делиться). Без бескорыстия качество благодарность в человеке не проявится, даже если он скажет спасибо.

Неблагодарность – это чёрствость сердца. Синонимы чёрствости – безжалостность, бессердечие, бесчеловечность, бесчувствие, жёсткость, закостенелость, неотзывчивость, нечуткость.

Посмотрите на синонимы. Все они как бы перевёрнутые качества настоящего человека, которые мы с вами проходим на наших уроках.

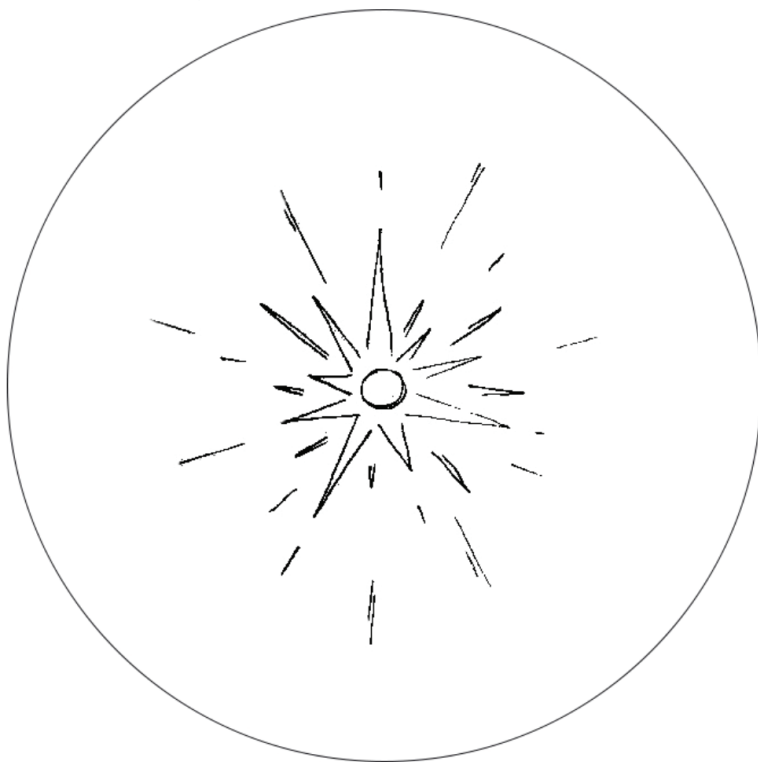
В природе также можно заметить проявление благодарности. Например, солнце дарит свет и тепло растениям. А растения в благодарность растут, цветут и дарят плоды.

РИСУЕМ:

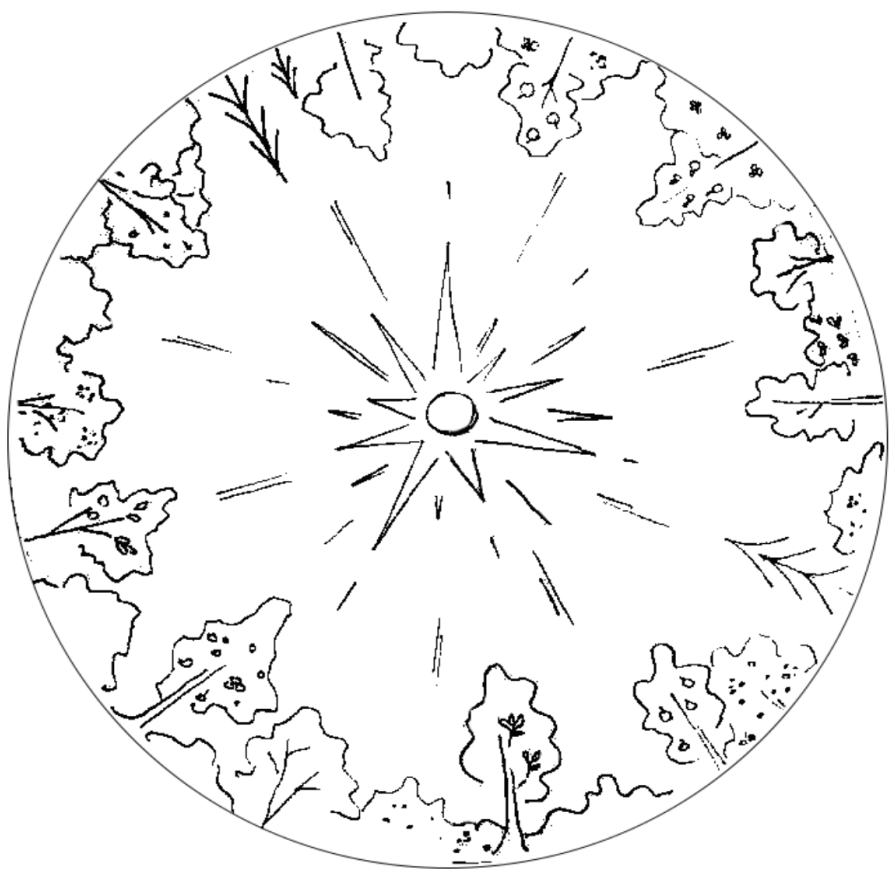
Материал:

- лист бумаги любого формата;
- цветные карандаши;
- акварель;
- кисти, вода.

По центру листа рисуем солнце и помещаем его в круг.



Теперь по контуру круга нарисуем растения.



Раскрасим наш рисунок. Пусть жёлтые лучи солнца появятся в цвете листвы. На деревьях и кустах появятся плоды, а в небе переплетаются узорами облака.

Заключение

Создавая новые методики для преподавания, основанные на возвращении созидательных качеств человека, мы не только отвечаем запросам президента России Владимира Владимировича Путина о сохранении и укреплении традиционных духовно-нравственных ценностей, но и позволяем ребёнку как можно раньше прикоснуться к своему настоящему, истинному, к тому что способно преобразовывать мир вокруг.

МЫ РАЗВИВАЕМ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ

Каждый педагог или родитель, готовый трудиться над созданием сознательной среды, становится частью общего, единого, масштабного проекта.

ГРЯДУЩИЕ ПОКОЛЕНИЯ

ВЕРЯТ

В КАЖДОГО ИЗ НАС

